

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**SISTEMA DE**  
**CENTRO UNIVERSITARIO/ESCUELA**



**PIANO COMPLEMENTARIO VII**

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de**  
**Centro Universitario/ Escuela**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TECLADOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Piano complementario VII

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A343	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

## Área de Formación / Línea de Especialización

### BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

Se realiza un entrenamiento en la ejecución pianística como herramienta para auxiliar la comprensión de la polifonía, el acompañamiento con otros instrumentos o coros, la composición y la enseñanza pedagógico-musical.

### Propósito (s) Principal (es)

Capacitar al estudiante para el desarrollo de habilidades en la interpretación y la comprensión de la música polifónica mediante literatura básica para piano que incluya ejercicios de armonización y lectura tradicional para el autoacompañamiento en el canto, acompañamiento para otros instrumentos y coros de voces. Incluir repertorio de piezas fáciles de distintos períodos musicales.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<b>A.-</b> Estudio de obras tradicionales, incluyendo la lectura gráfico musical y cifrado.	<b>Aa.-</b> Conocer, identificar e interpretar géneros y formas musicales en el estudio progresivo del piano complementario.	<b>Aaa.-</b> Mediante la práctica y el ensayo de obras sugeridas como solista, en jardines de niños, en dúos o elementos para la composición.	<b>Aaaa.-</b> El alumno asimila el concepto de polifonía cuando su instrumento posea una sola voz. Aprende a acompañar piezas fáciles y utiliza el instrumento como auxiliar en la composición musical.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El proceso de evaluación es continuo, es decir en cada sesión de clase. Se considera la presentación de dos exámenes parciales bimestrales y además un examen final mediante la ejecución de tres lecciones leídas o memorizadas

de diferente carácter, cuyo resultado se unifica con el criterio del profesor titular, un sinodal y el presidente de la academia.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno adquiere responsabilidades en los hábitos de estudio y la aplicación de sus contenidos. Su aprendizaje le permite ejecutar y/o acompañar de una manera musicalmente adecuada las obras desarrolladas durante el semestre.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

La evaluación será el resultado del criterio unificado de los siguientes rubros en el recital final:

1. Resultado de la evaluación previa del profesor titular en el aprovechamiento del curso.
2. Evaluación del sinodal.
3. Evaluación del presidente de la academia.

## 7. BIBLIOGRAFIA

1. Emonts, Fritz. *Primer Método para piano, tomo II*. Mainz: Schott.1958. pp. 26-37.
2. Bach, J.S. *Pequeños preludios y fugas*: Frankfurt: C. F. Peters.
3. Clementi, M. *et al. Sonatinen I*. Budapest: Köneman, 1994.
4. Schumann, R. *Album für die Jugend, Op 68*. München: Henle Verlag, 1975.
5. Gutiérrez Ramírez, Roberto. *Método para piano Complementario Vol.3*.  
Universidad de Guadalajara, Guadalajara 2001.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo superior I , II y III. Armonía Superior I y II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Prof. Raúl Banderas Aceves
2. Lic. Raquel González Huerta
3. Lic. Irma Susana Carbajal Vaca
4. Mtro. En C.E Joel Neftalí Juan Qui Vega
5. Mtra. En D.A. Rosa María Valdez Galindo
6. Mtra. María Rita Zimmer Rether de Luengas.

Fecha de elaboración

10 de noviembre de 2005

Fecha de última actualización

JULIO de 2011