

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO PERCUSIONES VI

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TECLADOS Y PERCUSIONES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VI (PERCUSIONES)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso - Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

2. CARACTERIZACION

Presentación

La materia de percusión buscan lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar los instrumentos llamados de percusión , tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

Propósito (s) Principal (es)

La formación del alumno de licenciatura pretende que en forma integral se desarrolle el dominio de la técnica y el lenguaje avanzado de los instrumentos de percusión que se utilizan para Orquesta Sinfónica; tanto de afinación determinada como para aquellos que no lo son (efectos de percusión).

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A –Lectura B –Repertorio C – Independencia D – Resistencia E - Fuerza	Aa – Familiarización con el conjunto de instrumentos ideofonos Ba – Practica de la combinación de notas simples, unidad, mitad y	Aaa – Conocer y aplicar las técnicas de ejecución en el repertorio de xilófono de los métodos (Goldenberg y Mallet control. Baa – aplicación de términos de	Aaaa – Ejecución de piezas de repertorio, yendo de menor a mayor grado de dificultad en el xilófono.

	<p>cuartos.</p> <p>Ca – El uso de ambas manos de manera combinada.</p> <p>Da – El manejo de las velocidades usando metrónomo.</p> <p>Ea – Técnicas de muñeca, dedos y brazo.</p>	<p>expresión musical en el xilófono (piano, mezzoforte, forte etc...</p>	
--	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Dominar las piezas de repertorio propio del xilófono o marimba.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Tocar correctamente una o dos piezas del repertorio para xilófono.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

The art of percusión
Anthony J. Cirone

Método de Marimba
Morris Goldemberg

Método de Timbales

Saúl Goodman

Metodo de Tarola
Benjamin Podemsky

La caja clara
A. de Lecluse

Modern rudimental swing solos
Charles Willcoxon

156 solos
Charles Willcoxon

Stick Mallet (control mallet)
G.L Stone

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Repertorio VI
Práctica de Repertorio VI
Música de Cámara V

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011