

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO PERCUSIONES V</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TECLADOS Y PERCUSIONES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO V (PERCUSIONES)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0367	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

La materia de percusión buscan lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar los instrumentos llamados de percusión , tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

### Propósito (s) Principal (es)

La formación del alumno de licenciatura pretende que en forma integral se desarrolle el dominio de la técnica y el lenguaje avanzado de los instrumentos de percusión que se utilizan para Orquesta Sinfónica; tanto de afinación determinada como para aquellos que no lo son (efectos de percusión).

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A -Lectura B -Repertorio C - Independencia D - Resistencia E - Fuerza	Aa - Familiarización con el conjunto de instrumentos ideofonos  Ba - Practica de la combinación de notas simples, unidad, mitad y	Aaa - Práctica de escalas menores y sus arpeggios en la marimba y piezas simples para el instrumento.  Baa - aplicación de la técnica de tres y cuatro	Aaaa - Conocimiento de los tonos menores y sus relativos mayores tanto en escalas naturales, armónicas y melódicas en el xilófono.

	<p>cuartos.</p> <p>Ca – El uso de ambas manos de manera combinada.</p> <p>Da – El manejo de las velocidades usando metrónomo.</p> <p>Ea – Técnicas de muñeca, dedos y brazo.</p>	<p>baquetas, bajo, melodía</p>	
--	--	--------------------------------	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Dominar las escalas menores con cuartos en dos octavas, y sus arpeggios

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Tocar los primeros ejercicios del método Goldemberg en tonos menores y Stick mallet.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

The art of percusión  
Anthony J. Cirone

Método de Marimba  
Morris Goldemberg

Método de Timbales

Saúl Goodman

Metodo de Tarola  
Benjamin Podemsky

La caja clara  
A. de Lecluse

Modern rudimental swing solos  
Charles Willcoxon

156 solos  
Charles Willcoxon

Stick Mallet (control mallet)  
G.L Stone

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Practica Orquestal V  
Repertorio V  
Música de Cámara IV

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011