

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO PERCUSIONES III</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TECLADOS Y PERCUSIONES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO III (PERCUSIONES)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

La materia de percusión buscan lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar los instrumentos llamados de percusión , tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

Propósito (s) Principal (es)

La formación del alumno de licenciatura pretende que en forma integral se desarrolle el dominio de la técnica y el lenguaje avanzado de los instrumentos de percusión que se utilizan para Orquesta Sinfónica; tanto de afinación determinada como para aquellos que no lo son (efectos de percusión).

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A –Lectura B –Repertorio C – Independencia D – Resistencia E - Fuerza	Aa – Familiarización con el conjunto de instrumentos.  Ba – Practica de la combinación de notas simples y dobles.	Aaa – Introducción a la práctica de ensambles de percusión, dúos, tríos, cuartetos, etc.  Baa – aplicación de técnica de interpretación de	Aaaa – Dominio de el lenguaje de multipercusión y ensamble utilizando los elementos propios para lograr efectos y momentos musicales en colores de orquestación que son usados en obras suigéneris

	<p>Ca – El uso de ambas manos de manera combinada.</p> <p>Da – El manejo de las velocidades usando metrónomo.</p> <p>Ea – Técnicas de muñeca, dedos y brazo.</p>	<p>matices, aires, y velocidades y el uso de uno o varios tambores y efectos de percusión.</p>	
--	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Interpretar el lenguaje musical dentro de un ensamble aprendiendo el uso de la partitura y el score o guión general.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Tocar su parte solista correctamente y si es necesario dirigir el ensamble.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

The art of percusión  
Anthony J. Cirone

Método de Marimba  
Morris Goldemberg

Método de Timbales  
Saúl Goodman

Metodo de Tarola  
Benjamin Podemsky

La caja clara  
A. de Lecluse

Modern rudimental swing solos  
Charles Willcoxon

156 solos  
Charles Willcoxon

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo III  
Repertorio III  
Práctica Orquestal III  
Música de Cámara II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011