



## Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Patrimonio Artístico y Cultural
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos y procesos históricos en la Historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos				
13931	50	10		60	8				
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos					
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno					
Área de formación									
Básica Particular Obligatoria									
Objetivo general									
Proporcionar a los estudiantes las bases teóricas necesarias para identificar, valorar e intervenir responsablemente en la gestión, documentación y difusión del Patrimonio artístico y cultural.									

Unidad 1 “El Patrimonio artístico y cultural”
Objetivo particular
El alumno conocerá las diferentes interpretaciones, conceptos y debates entorno al “Patrimonio”, así como su evolución histórica y su división.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción: El Patrimonio artístico y cultural.<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 El concepto de Patrimonio y su evolución histórica.</li><li>1.2 El Patrimonio Histórico – Artístico.</li><li>1.3 El Patrimonio como herencia y como cultura.</li></ol></li></ol>
Referencias a fuentes de información

Unidad 2 “La diversidad del Patrimonio: categorías y manifestaciones”
Objetivo
El estudiante distinguirá las diferentes categorías que comprende el Patrimonio y conocerá el significado de cada una de sus manifestaciones. Se ilustrarán los vínculos

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

entre los ambientes históricos y culturales, así como la necesidad de su preservación.
<b>Contenido</b>
2. La diversidad en el concepto de Patrimonio. 2.1 Las distintas categorías del Patrimonio artístico y cultural. 2.2 Del monumento histórico al patrimonio cultural. 2.3 Patrimonio cultural y turismo.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

Unidad 3 “La tutela del Patrimonio artístico y cultural”
<b>Objetivo</b>
El alumno distinguirá los organismos encargados de la tutela del Patrimonio histórico, artístico y cultural a nivel nacional e internacional.
<b>Contenido</b>
3. El Patrimonio de la humanidad y la comisión internacional de la UNESCO. 3.1 Acuerdos nacionales e internacionales referentes a la protección del Patrimonio. 3.2 Los organismos delegados de la gestión del Patrimonio cultural. 3.3 El marco de la gestión: Políticas, recursos y funciones.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

Unidad 4 “Criterios generales para la gestión y difusión del Patrimonio”.
<b>Objetivo</b>
El alumno obtendrá los conocimientos básicos, teóricos y prácticos, para la defensa, preservación y gestión del Patrimonio artístico y cultural.
<b>Contenido</b>
4. La gestión del Patrimonio artístico y cultural. 4.1 Modelos de gestión y difusión. 4.2 Estrategias para la gestión del Patrimonio: de la planificación a la evaluación. 4.3 El inventario, el registro y el catálogo.
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Material de apoyo en línea</b>
<a href="http://whc.unesco.org/">http://whc.unesco.org/</a>
<a href="http://www.inah.gob.mx/">http://www.inah.gob.mx/</a>
<a href="http://www.conaculta.gob.mx/">http://www.conaculta.gob.mx/</a>
<b>Bibliografía Básica</b>
Ballart Hernández Josep, <i>Gestión del patrimonio cultural</i> , Barcelona, Ariel, 2014.
Becerril Moro, José Ernesto, <i>El derecho del patrimonio histórico – artístico en México</i> , México, Porrúa, 2003.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Florescano, Enrique, <i>El Patrimonio Cultural de México</i> , t.I y II, México, FCE, 1997.
González-Varas, Ignacio, <i>Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas</i> , Madrid, Cátedra, 2015.
Hernández Hernández, Francisca, <i>El patrimonio cultural: la memoria recuperada</i> , Madrid, Trea, 2002.
<b>Bibliografía complementaria</b>
Chanfón Olmos, Carlos, <i>Lexicología Histórica Arquitectónica</i> , México, UNAM, 1987.
González-Varas, Ignacio, <i>Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas</i> , Madrid, Cátedra, 2005.
Martínez Justicia, Mª José, <i>Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas</i> , Madrid, Tecnos, 2000.
UNESCO: "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural", Paris, 1972.
UNESCO: "Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales", París, 1982.

Criterios de Evaluación (% por criterio)	
Portafolio de evidencias	50%
Evaluación escrita	20%
Participación	10%
Trabajo final	20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2318962	Dra. Jessica Marcelli Sánchez

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2017			Enero 2018