

Programa de Estudios por Competencia
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Historia

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

NOVELA HISTÓRICA

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total horas:	Valor en créditos:
HI319	54	0	54	7

Tipo de curso: Curso	Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Licenciatura en Historia	Prerrequisitos:
--------------------------------	---	---	-----------------

Área de formación:

OPTATIVA

Elaborado por:

Yolanda Minerva Campos García

2. PRESENTACIÓN

La Novela Histórica (Cine y Literatura Mexicana)

El seminario está diseñado para que el alumno adquiera herramientas de apreciación cinematográfica y literaria y pueda argumentar una opinión sobre las adaptaciones cinematográficas hechas a partir de cuentos y novelas de la literatura mexicana.

El seminario Cine y Literatura Mexicana requiere que el alumno esté en disposición de leer las novelas y cuentos seleccionados con anticipación por la profesora. (Se contempla el tiempo de lecturas entre uno y otro género).

La dinámica de la clase es la siguiente:

1. Una exposición breve sobre el autor que se leyó.
2. Una exposición breve sobre la película que se verá.
3. La proyección del material薄膜.
4. El análisis en grupo de la película comparándola con la lectura hecha.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

La maestra les proporcionará elementos básicos de apreciación cinematográfica, para que el alumno pueda formular comentarios sobre las películas y lecturas hechas, utilizando los conceptos más adecuados para uno y otro lenguaje.

Las lecturas han sido elegidas con base en las adaptaciones cinematográficas de la literatura mexicana que han realizado los directores de diferentes épocas. La selección también corresponde a las películas a las que se tiene acceso por medio del video.

4. SABERES

Saberes Prácticos	La materia tiene como objetivo principal visualizar la adaptación cinematográfica hecha a partir de novelas y cuentos de la literatura mexicana, por lo que la dinámica hace necesaria la escritura de reseñas filmicas y bibliográficas, así como también la discusión en grupo de la película exhibida en cada sesión.
Saberes Teóricos	En las primeras dos clases, se hará una revisión general a los momentos más importantes del cine mexicano, así como también se detallaran los conceptos básicos a utilizar a lo largo del semestre.
Saberes Formativos	El seminario Cine y Literatura Mexicana pretende ampliar los conocimientos cinéfilos y literarios del alumnado, cultura que ha sido adquirida en los estudios básicos y en su contacto con la cultura popular extraescolar.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Exposición del programa.
2. Revisión general de los momentos coyunturales de la historia del cine mexicano.
3. Revisión de los autores, cuyas novelas y cuentos fueron llevados a la pantalla:
 - 3.1 Juan Rulfo
 - 3.2 Carlos Fuentes
 - 3.3 Mariano Azuela
 - 3.4 Francisco Rojas González
 - 3.5 José Emilio Pacheco
 - 3.6 Vicente Leñero
 - 3.7 Jorge Ibarguengoitia
 - 3.8 Bruno B. Traven
 - 3.9 Rodolfo Usigli
 - 3.10 Juan García Ponce



6. ACCIONES

La metodología a aplicar será la siguiente:

1. Por medio de una exposición breve se darán datos generales (biográficos y bibliográficos) del autor a tratar. Estas exposiciones serán responsabilidad tanto de la maestra como de los alumnos, mismos que están comprometidos para impartir sobre un autor de su elección.
2. La maestra dará una exposición sobre la filmografía del director de la película que se exhibirá, así como también de la obra en general que ha sido llevada a la pantalla del autor que se trate.
3. Se presenciará la exhibición de la película en formato de video.
4. Se hará una discusión en grupo sobre la película, con la idea de concentrarse en aspectos precisos sobre la adaptación particularmente, pero también en la producción en general.
5. Los alumnos se deben comprometer a hacer las lecturas y a entregar sus comentarios por escritos, cuando la maestra lo solicite, además de los trabajos establecidos.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
La escritura de reseñas fílmicas y bibliográficas será el medio más idóneo, para evaluar el nivel de aprendizaje.	El desempeño será evaluado a partir de las asistencias, de la participación en las discusiones en grupo y de la aplicación de las	El campo de aplicación puede visualizarse en la prensa escrita, radiofónica y televisiva, así como en la investigación en el área

	herramientas metodológicas y conceptuales en los trabajos escritos.	de Historia del cine.
--	---	-----------------------

10. CALIFICACIÓN

La evaluación general del curso se hará con base en la entrega de 4 trabajos

1. Una exposición acerca de un autor.
2. La entrega de una reseña filmica.
3. Los alumnos deberán entregar un reporte de lectura, cuando la maestra la solicite, con anticipación.
4. La entrega de un trabajo final que será la elaboración de un ensayo sobre alguna de las adaptaciones cinematográficas que se vieron en el curso.

11. ACREDITACIÓN

La acreditación del alumno se hará con base en la asistencia al 90% de las clases, la entrega puntual de los trabajos solicitados con anticipación por la maestra y la participación cotidiana en la discusión de las películas.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Azuela, Mariano, *Los de abajo*, FCE, 1960.

Fuentes, Carlos, *Cantar de ciegos*, Joaquín Mortiz, México, Joaquín Mortiz, 1964.

1964.

Fuentes, Carlos, *Aura*, Era, México, 1962.

García Ponce, Juan, *La Noche*, México, Seix Barral.

Ibargüengoitia, Jorge, *Maten al león*, Joaquín Mortiz, México, 1969.

Ibargüengoitia, Jorge, *Estas ruinas que ves*, Joaquín Mortiz, México, 1975.

Ibargüengoitia, Jorge, *Dos crímenes*, México, Joaquín Mortiz, 1979.

Leñero, Vicente, *Los Albañiles*, Joaquín Mortiz, México.

Leñero, Vicente, *Estudio Q*, Joaquín Mortiz, México, 1965.

Rojas González, Francisco, *El Diosero*, FCE, México, 1952.

Rulfo, Juan, *El Llano en llamas*, FCE, México.

Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, FCE, México.

Rulfo, Juan, *El Gallo de Oro y otros textos para el cine*, Era, México, 1980.

Pacheco, José Emilio, *Las batallas en el desierto*, México, Era, 1981.

Bruno B. Traven, *Canasta de cuentos mexicanos*, México, Selector, 1^a. Edición 1956.

Usigli, Rodolfo, *Ensayo de un crimen*, México, Lecturas Mexicanas, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brushwood, John S., *México en su novela*, México, FCE, 1987.

Ciuk, Perla, *Directorio de directores del cine mexicano*, CONACULTA, Cineteca Nacional, México, 2000.

García Riera, Emilio, *Historia Documental del Cine Mexicano, Tomos 1 al 17*, CONACULTA, IMCINE, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, Guadalajara, publicados a partir de 1992.

Leñero, Vicente, *Los pasos de Jorge*, México, Joaquín Mortiz, julio de 1989.

Verani, Hugo, J., *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*, México, Era, 1993.

Vidrio Martha, "Obras literarias adaptadas al cine mexicano" en *Cultura, comunicación y política*, Celia del Palacio (compiladora), U. de G., 2002.

Yanes, Gabriel, *El cine y Juan Rulfo*, U. de G. 1996.

