

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



MÚSICA MEXICANA I

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

# Universidad de Guadalajara

Sistema de  
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORICO MUSICAL

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

MÚSICA MEXICANA I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0312	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> <b>C</b> <u>Curso</u> <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller x <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

## Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatoria.

### 2. CARACTERIZACION

#### Presentación

Conocer el proceso y desarrollo de la música en México, desde los tiempos prehispánicos hasta los actuales, es una herramienta fundamental para el perfil del egresado de la licenciatura en música, materia que le ayudará al fortalecimiento de la identidad, al conocimiento y apreciación de la cultura musical mexicana, reconociendo las influencias de otras culturas que en el transcurso de la historia, al introducir estilos, géneros, repertorios e instrumentos musicales en nuestro país, han impactado en la producción musical en general de los músicos y compositores mexicanos; en la cultura musical del país.

Propósito (s) Principal (es)

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<b>A</b> 1.- La música de México en el período prehispánico. - Crónicas del siglo XVI - Los instrumentos musicales de México prehispánico. - Función social de la música en	<b>Aa</b> 1.-Establecer los horizontes culturales del período prehispánico para su mejor estudio y comprensión. - Leer a cronistas del s. XVI que refieren asuntos musicales. - Proyectar imágenes de la plástica y la arqueología musical del complejo cultural	<b>Aaa</b> 1.- Reconocer los elementos y avances musicales de cada horizonte cultural. - Conocer los instrumentos musicales legados por las culturas prehispánicas. - Conocer la	<b>Aaaa</b> 1.- Conocimiento del instrumental musical de cada horizonte cultural de México prehispánico. - Conocimiento sobre los avances en acústica y los tipos de escalas musicales

<p>las culturas prehispánicas.</p> <p>II Época colonial. (1521-1821)</p> <p>2.-La enseñanza musical de los indios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los maestros de capilla.</li> <li>- Los instrumentos musicales europeos en México.</li> <li>- La música popular española y su influencia en el folklore mexicano.</li> <li>- La música, los instrumentos, y la influencia de la raza negra en el folklore mexicano.</li> <li>- El nacimiento del mariachi y los “sonecitos de la tierra”.</li> </ul>	<p>mesoamericano., incluyendo a la región de Occidente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar al salón de clase algunos instrumentos musicales pertenecientes al período y hacer ritmos con ellos.</li> <li>- Visitar los museos de la ciudad para conocer las piezas arqueológicas de sus colecciones de instrumentos de música.</li> </ul> <p>II.</p> <p>2.- Conocer los instrumentos musicales europeos, que llegaron a México a partir del siglo XVI. Proyectar videos, fotografías e imágenes de los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appreciar a través del fonograma, tanto los timbres de los instrumentos, como los géneros musicales de esta época</li> <li>- Conocer la función de los maestros de capilla y la enseñanza musical, en torno a las parroquias y catedrales establecida por la iglesia católica durante el Virreinato.</li> </ul>	<p>función de la música en las culturas prehispánicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las instancias de estudio y prácticas musicales de los antiguos mexicanos.</li> </ul> <p>II</p> <p>2. - Conocer la organización de la educación musical en la Nueva España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los géneros de la música popular y la música sagrada, que enseñaron a los indios los misioneros españoles.</li> <li>- Conocer el legado musical de los maestros de capilla.</li> <li>- Reconocer los elementos que en materia musical que aportan las culturas indígena, europea y africana, a la música mexicana.</li> <li>- Appreciar a</li> </ul>	<p>utilizadas según estudios de aerófonos prehispánicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento de patrones rítmicos de la tradición antigua, preservados a través de las danzas autóctonas para-religiosas y los cantos rituales de los grupos indígenas.</li> <li>- Conocimiento de las formas de ejecución de instrumentos musicales de tradición prehispánica.</li> </ul> <p>II.</p> <p>2.- Conocer las acciones que realizaron los religiosos españoles, para comenzar su conquista espiritual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la polifonía de la época colonial.</li> <li>- Conocer los géneros musicales que dieron origen al folclor y la</li> </ul>
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la aportación de los esclavos negros con instrumentos musicales, ritmos y géneros en la popular música mexicana.</li> <li>- Conocer que con el surgimiento del son, el jarabe, el fandango y el mariachi, nació el mestizaje musical y se establecieron elementos fundamentales del folclore mexicano</li> </ul>	<p>través de los fonogramas y partituras publicadas, de la música de esta época. Así como interpretar alguna partitura o pieza musical por el grupo.</p>	<p>música mexicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la aportación de los negros en la música mexicana.</li> <li>- Conocer el origen y transformaciones del mariachi.</li> </ul>
--	---	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Participación del alumno en clase. Atención, interés, disposición.</li> <li>2.- Cumplimiento de tareas de investigación para exposición individual en el salón de clase.</li> <li>3.- Asistencia puntual</li> </ul> |
|--|

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de trabajos de investigación en clase.</li> <li>- Ejecución de pieza musical representativa de alguno de los períodos históricos analizados en la clase.</li> <li>- Asistencia con puntualidad.</li> <li>- Examen final.</li> </ul> |
|---|

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia puntual en clase 20%</li> <li>- Trabajos de investigación y tareas sobre temas específicos 40%</li> <li>- Examen final 20%</li> <li>- Ejecución de obras musicales representativas de alguno de los períodos históricos analizados en clase 20%</li> </ul> |
|--|

## 7. BIBLIOGRAFIA

*Los instrumentos de percusión en México.* / Arturo Chamorro. COLMICH.

*La música de México.* vol. I y II / Julio Estrada / UNAM

*Horizontes de la música precolombina.* / Pablo Castellanos. FCE.

*Atlas cultural de México.* / Guillermo Contreras. SEP-INAH

*Los aerófonos de Michoacán.* / Jorge Dájer.

*Instrumental precortesiano.* / Vicente T. Mendoza y Castañeda. UNAM.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

1.- Historia del arte en México.

2.- Etnomusicología.

3.- Apreciación musical.

4.- Musicología ( A partir de la Colonia)

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Ernesto Cano Lomelí

Fecha de elaboración

Enero de 2006

Fecha de última actualización

Febrero de 2010