

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
METODOLOGIA DE LAS PERCUSIONES

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

PEDAGOGIA, IDIOMAS Y METODOLOGIA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

METODOLOGIA DE LAS PERCUSIONES

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH195	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C <u>Curso</u> <input type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> CT Curso - Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICA PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La metodología de las percusiones es una materia teórico práctica que estudia por medio de la praxis metodológica-pedagógica los diferentes aspectos histórico, teórico musicales de cada uno de los instrumentos, en específico la de percusiones no solo contempla el aspecto teórico-histórico, si no que además nos permite como instructores mostrar prácticamente en estos instrumentos tanto su técnica de ejecución así como su escritura y simbología dentro del pentagrama.

Propósito (s) Principal (es)

Lograr en el educando un conocimiento integral de dichos instrumentos, implementando también en el alumno el deseo de investigación, tanto de campo como teórica, motivando a que ellos mismos expongan aquellos aspectos relevantes de dicha materia..

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
a.- aspecto teórico histórico	aa.- las técnicas de investigación y elaboración de trabajos teóricos basados en la etnomusicología y la praxis musicológica.	Aaa.- Usando memorias y programas (sibelius, finale, protools, etc.)	Aaaa.- El alumno logrará tener una información general, particular y específica de los instrumentos de percusión,
b.- técnicas de ejecución detallada	Ba.- el conocimiento de las técnicas principales de cada	Baa.- Investigando los diferentes métodos técnicos	

<p>c.- conocimiento de los diferentes tipos de escritura y lectura</p>	<p>instrumento (idiófonos y membranófonos. Ca.- lograr recopilar un repertorio impreso de las obras y las partes mas importantes para percusión.</p>	<p>para la ejecución de estos instrumentos Caa.- Por medio de internet y redes sociales localizar material musical para percusión.</p>	<p>tanto en el aspecto metodológico o teórico y práctico, adquiriendo una formación integral por medio de esta materia.</p>
<p>d.- formación para lograr la adecuada interpretación.</p>	<p>Da.- diferentes técnicas de ejecución para lograr matices y atmósferas en la ejecución</p>	<p>Daa.- el maestro instruirá directamente el “touché” y el control de fuerza de las manos.</p>	

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Por medio de un trabajo escrito, ya sea en línea, usb, etc. Se evaluará el aspecto teórico, ejecutando alguna obra o técnica específica aplicando los conocimientos de clase, se evaluará el aspecto práctico.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Un examen escrito o por medios electrónicos exponiendo los aspectos mas importantes del tema a investigar, y algún ejercicio simple en cualquier instrumento de percusión.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

Panorama de la música en México, Jas Rehuter

Teoría de la música, Moncada
Tocatta de Percusiones, Carlos Chavez
Xilofonías, Mario Kuri Aldana
Diccionario Groove de la música
Taller de Percusión, Ed. Letras Cubanas

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Percusiones
Solfeo
Contrapunto
Armonía
Práctica orquestal
Música de cámara

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

Julio 2011

Fecha de última actualización

Julio de 2011