Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Materiales Regionales I (Origen y transformación)
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Procesos y materiales

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4142	6	96		102	
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanía		Taller	No aplica	

Área de formación
General obligatoria
Objetivo general
Propiciar en el estudiante la apropiación de un conocimiento teórico-conceptual de los materiales regionales (arcillas locales), por medio del estudio de sus componentes químicos, así como de la comprensión de las propiedades físicas, químicas y cerámicas presentes en ellos, además de lograr propiciar el dominio de las habilidades necesarias para elaborar, decorar y terminar en diversas técnicas, objetos de alfarería con las técnicas tradicionales de Tonalá.

Unidad 1
Objetivo particular
Inducir al estudiante a que desarrolle actitudes y valores que le permitan apreciar y estimar la importancia cultural y social de las obras de la cerámica local.
Contenido
1.- Introducción a la alfarería tonalteca. 1.1.- Barro Bruñido, (Técnica prehispánica). 1.2.- Barro Bandera, (Técnica prehispánica). 1.3.- Barro Betus, (Técnica contemporánea). 1.4.- Barro Vidriado (Técnica mestiza, opcional)
Referencias a fuentes de información
1.- BANCA CREMI, S. A. (1991). ***Cerámica de Tonalá***. Artes de México, Número 14. 82 p. 2.- DR. ATL. (1922). ***Las artes populares de México***. Tomo I. Publicaciones de la Secretaría de Industria y Comercio. 448 p. 3.- MARISCAL OROZCO, José Luis / BECERRA ÁNGULO, Jorge Arturo. (2006). ***El devenir de una tradición. Cambios y continuidades de la producción ceramista tradicional del Valle de Atemajac***. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Jalisco. 217 p. 4.- MÁRQUEZ Olivares, Adolfo. (2013). Objeto de aprendizaje. ***La alfarería tonalteca***. Material electrónico de apoyo a la impartición de la asignatura de Materiales regionales I. 5.- OLVEDA, Jaime (Compilador). (1999). ***Tonalá. Historia y Alfarería***. El Colegio de Jalisco. 132 p.

=laboro

Unidad 2
Objetivo
Introducir al estudiante en el conocimiento del origen geológico de los materiales regionales (arcillas locales), así como su composición química y sus propiedades físicas y cerámicas, mismas que aprovechará en la elaboración de pastas, engobes y pigmentos cerámicos de baja temperatura.
Contenido
2.- Materiales cerámicos locales, Arcillas primarias (Barros) 2.1.- Geología – Génesis 2.2.- Extracción 2.3.- Clasificación 2.4.- Industrialización 2.5.- Preparación de pastas cerámicas de baja temperatura con arcillas locales
Referencias a fuentes de información
1.- COLBECK, John. (1990). *Materiales para el ceramista. Composición, preparación y empleo.* CEAC. 236 p. 2.- MÁRQUEZ Olivares, Adolfo. (2013). Objeto de aprendizaje. ***La alfarería tonalteca***. Material electrónico de apoyo a la impartición de la asignatura de Materiales regionales I.

Unidad 3
Objetivo
Desarrollar por el alumno las conocimientos y habilidades necesarias para que diseñe y elabore objetos de alfarería en las técnicas tonaltecas, prehispánicas y contemporáneas.
Contenido
3.- Procesos de producción 3.1.- Modelado a manos libres 3.2.- Elaboración sobre almas 3.3.- Vaciado por presión 3.4.- Técnicas prehispánicas (Barro bruñido, Barro bandera) 3.5.- Técnica contemporánea (Barro Betus).
Referencias a fuentes de información
1.- DE BARDIN, Perla B. / FURIOSO, Domingo. (1986). ***Técnicas de la Cerámica***. Centro Editor de América Latina. 64 p. 2.- INAH, López, Sandra. (1994). ***Tonalá, Raíces que perduran. Living Roots, Bilingual Edition***. Editorial Ágata. 32 p. 3.- MÁRQUEZ Olivares, Adolfo. (2013). Objeto de aprendizaje. ***La alfarería tonalteca***. Material electrónico de apoyo a la impartición de la asignatura de Materiales regionales I. 4.- PARRAMÓN EDICIONES, S. A. (1998). ***Manual del Ceramista***. Tomos I y II. Ediciones Daly, S. L., 88 p. Cada tomo. 5.- WOODY, Elsbeth, S. (1986). ***Cerámica a mano***. CEAC. 225 p.

Unidad 4
Objetivo
Guiar al dicente para que desarrolle las habilidades necesarias para plasmar sencillos decorados tradicionales de la alfarería local, así como para que conozca los principales motivos de esta decoración.
Contenido
4.- Decoración 4.1.- Elaboración de pinceles mediante la técnica tradicional local. 4.2.- Elaboración de pigmentos para la decoración alfarera. 4.3.- Secuencia básica y los motivos elementales que la componen. 4.4.- Principales motivos decorativos de la alfarería tonalteca. 3.3.- Los mitos y la religión en la decoración de la alfarería local.
Referencias a fuentes de información
1.- BANCA CREMI, S. A. (1991). ***Cerámica de Tonalá***. Artes de México, Número 14. 82 p. 2.- DR. ATL. (1922). ***Las artes populares de México***. Tomo I. Publicaciones de la Secretaría de Industria y Comercio. 448 p. 3.- MARISCAL OROZCO, José Luis / BECERRA ÁNGULO, Jorge Arturo. (2006). ***El devenir de una tradición. Cambios y continuidades de la producción ceramista tradicional del Valle de Atemajac***. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Jalisco. 217 p. 4.- MÁRQUEZ Olivares, Adolfo. (2013). Objeto de aprendizaje. ***La alfarería tonalteca***. Material electrónico de apoyo a la impartición de la asignatura de Materiales regionales I. 5.- OLVEDA, Jaime (Compilador). (1999). ***Tonalá. Historia y Alfarería***. El Colegio de Jalisco. 132 p.

Unidad 5
Objetivo
Orientar al estudiante para que realice la cocción de los objetos alfareros elaborados, así como para la construcción de un horno alfarero sencillo en el que pueda "quemar" sus trabajos en casa.
Contenido
5.- Cocción de objetos de alfarería 5.1.- Hornos alfareros para baja temperatura. 5.2.- Temperaturas de cocción. 5.3.- Cochura de baja temperatura en atmósfera oxidante y en atmósfera reductora.
Referencias a fuentes de información
1.- MÁRQUEZ Olivares, Adolfo. (2013). Objeto de aprendizaje. ***La alfarería tonalteca***. Material electrónico de apoyo a la impartición de la asignatura de Materiales regionales I. 2.- PARRAMÓN EDICIONES, S. A. (1998). ***Manual del Ceramista***. Tomo I. Ediciones Daly, S. L., 88 p.

Material de apoyo en línea
1.- Revista electrónica *Ceramics montly*: http://ceramicartsdaily.org/potteryMakingillustrated/ 2.- Proveedora de equipos e insumos para el ceramista; *Laguna Clay*: www.lagunaclay.com 3.- http://www.casadeartesanos.com/

Bibliografía Básica
1.- BANCA CREMI, S. A. (1991). ***Cerámica de Tonalá***. Artes de México, Número 14. 82 p. 2.- COLBECK, John. (1990). *Materiales para el ceramista. Composición, preparación y empleo.* CEAC. 236 p. 3.- DR. ATL. (1922*).* ***Las artes populares de México***. Tomo I. Publicaciones de la Secretaría de Industria y Comercio. 448 p. 4.- INAH, López, Sandra. (1994). ***Tonalá, Raíces que perduran. Living Roots, Bilingual Edition***. Editorial Ágata. 32 p. 5.- MARISCAL Orozco, José Luis / BECERRA Ángulo, Jorge Arturo. (2006). ***El devenir de una tradición. Cambios y continuidades de la producción ceramista tradicional del Valle de Atemajac***. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Jalisco. 217 p. 6.- MÁRQUEZ Olivares, Adolfo. (2013). Objeto de aprendizaje. ***La alfarería tonalteca***. Material electrónico de apoyo a la impartición de la asignatura de Materiales regionales I. 7.- PARRAMÓN EDICIONES, S. A. (1998). ***Manual del Ceramista***. Tomo I. Ediciones Daly, S. L., 88 p. 8.- WOODY, Elsbeth, S. (1986). ***Cerámica a mano***. CEAC. 225 p.

Bibliografía complementaria
1.- AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE. (2000). ***Aire, Tierra, Agua y Fuego. Arte en Cerámica. La colección del Museo del Premio Nacional de la Cerámica Pantaleón Panduro***. Rayuela, Diseño editorial. 89 p. 2.- DE BARDIN, Perla B. / FURIOSO, Domingo. (1986).***Técnicas de la Cerámica***. Centro Editor de América Latina. 64 p. 3.- MUÑOZ RIVERA, David / GAZCÓN ESPINOZA, Ricardo. (1985). ***Relatos de Tonalá***. H. Ayuntamiento de Tonalá. 95 p. 4.- OLVEDA, Jaime (Compilador). (1999). ***Tonalá. Historia y Alfarería***. El Colegio de Jalisco. 132 p.

Criterios de Evaluación (% por criterio)
1.- Cantidad y calidad de productos (Proyectos de alfarería terminados); hasta un máximo de 90%. **2.- Tareas y trabajos escritos**; hasta un máximo de 10%.

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
9113223	Adolfo Márquez Olivares

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
agosto 14 de 2017			agosto de 2018