UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento de Artes Escénicas

Academia de Producción

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	Maquillaje escénico		1.2. Código de la materia:	A0134
1.3 Departamento:	Artes escénicas		1.4. Código de Departamento:	2620
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	20hrs	40hrs	6hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
6	Lic. en Artes escénicas para la expresión teatral		Curso-taller	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:	
ÁREA DE FORMACIÓN	Básica particular selectiva
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA (AED) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (AET) LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION FOTOGRAFICA (AVF) LICENCIATURA EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION PLASTICA (AVP) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA (PED) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION FOTOGRAFICA (PEF) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES PARA LA EXPRESION PLASTICA (PEP) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (PET)

MISIÓN:
Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador.

VISIÓN:
Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

FILOSOFÍA:
Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:
El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador con capacidad de comunicación a través de la práctica artística productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica del arte y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del arte de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:
Es una base teórica- práctica formativa para el desarrollo de conocimiento del área profesional de las artes. Facilita el desarrollo de estructura teórico-practicas del proceso de creación, gestión y difusión del ejercicio profesional de las artes en las líneas especializantes de la licenciatura y nivel técnico.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:
Dramaturgia sonora, El espacio escénico, Escenografía, Vestuario escénico, Iluminación escénica; Dramaturgia del actor; Dramaturgia de la puesta en escena; Prácticas escénicas básicas, intermedias y profesionales; Repertorio coreográfico I y II

PERFIL DOCENTE
Profesional de las artes con conocimiento en artes plásticas y artes escénicas con especialidad en producción, con conocimientos y manejo de materiales y proyectación de maquillaje y caracterización

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso
3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)
En este taller los estudiantes tendrán un acercamiento teórico y practico al maquillaje escénico como parte fundamental y orgánica del fenómeno escénico.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)
Facilitar al estudiante los medios necesarios para la realización de actividades que le permita la comprensión y experimentación de las formas y técnicas del maquillaje teatral.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

Breve historia del maquillaje escénico
Asimilar la evolución del uso del maquillaje dentro de la escena.
Materiales y herramientas de trabajo
Identificar los materiales y herramientas de trabajo empleados en el maquillaje escénico.
Semiótica del rostro
Asemejar los signos que transmiten el rostro y cómo funciona en el escenario.
Maquillaje correctivo claro- oscuro (sombreado y contra- sombreado) y color
Identificar los rasgos del rostro.
Caracterización
Asemejar y representar los rasgos característicos de los personajes teatrales
Prótesis y efectos con látex
Identificar las propiedades del látex en el maquillaje teatral
Postizos de pelo
Asimilar el uso del cabello postizo en el maquillaje escénico
Técnicas de representación grafica de maquillaje escénico (diseño y bocetaje)
Representar información grafica

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Revisión teórica de conceptos fundamentales y revisión de ellos en proyectos de escénicos

Práctica de los principios de maquillaje.

Experimentación con los diversos recursos de maquillaje.

Ejercicios de proyectación de uso de materiales y maquillaje escénico

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentaciones digitales y en video de proyectos escenográficos realizados y su funcionamiento
Revisión de procesos de creación artística.
Maquetas de teatro con su maquinaria elemental.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

1. Reporte de la historia del maquillaje teatral= 5%
2. Catálogo de materiales= 5%
3. Reporte de lectura sobre el signo del rostro y práctica de automaquillaje= 5%
4. Cuatro prácticas de automaquillaje= 5% c/u
5. Cuatro prácticas de automaquillaje= 5% c/u
6. Efectos y prótesis de látex= 15%
7. Postizos de pelo= 15%
8. Bocetos de diseño de maquillaje= 15%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída
• FISCHER-LICHTE, ERIKA, *Semiótica del teatro*, Arco, España, 1999. • *La magia del maquillaje*, colores, estilos y formas, Agata. • PAVIS, PATRICE, *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, España, 1980. • PAVIA, MARGHERITA, *Máscaras teatrales: Materiales y técnicas de construcción*, Gaceta, México 1994. • KEHOE VINCENT J.R., *La técnica del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Edit. IORTV, Madrid, 1996. • LIVSCHITZ P., *Maquillaje teatral: pelucas*, Edit. Quetzal, Argentina, 1993.

Fecha de revisión:	**Elaborado por:**
Julio de 2011	Verónica Santillán Murillo