

**Programas de estudio por competencias**  
**Formato base**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

CUCSH

Departamento:

LETRAS

Academia:

Metodología.

Nombre de la unidad de aprendizaje

Análisis del discurso visual.

Clave de la materia: LT 188	Horas de Teoría: 60	Horas de práctica: 0	Total de Horas: 60	Valor en créditos 8
--------------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos:
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Área de formación

OPTATIVA

Elaborado por:

Mauricio Díaz Calderón.

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de ultima actualización:

**2. PRESENTACIÓN**

La unidad de aprendizaje “Análisis del discurso visual” propicia la generación,

reafirmación y actualización de herramientas teórico-prácticas aplicadas a la investigación del fenómeno cinematográfico, privilegiando su relación con la literatura. De esta manera, la manifestación cinematográfica se conceptualiza como un espacio de convivencia de diversos registros discursivos y prácticas artísticas y culturales, susceptibles a un análisis riguroso. Esta unidad de aprendizaje se vincula con las competencias siguientes:

- a) Producción de textos.
- b) Interpretación de textos.
- c) Valoración de textos.
- d) Comunicación de mensajes.
- e) Realización de investigación.
- f) Difusión de diversas manifestaciones de la cultura.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

- 1.Se propicia la redacción de textos, producto de la función analítica, lo cual desarrolla la capacidad de lectura y comprensión de los objetos estudiados. Asimismo, se obtiene un mejor conocimiento del contexto social desde donde se genera el objeto de estudio.
- 2.La función analítica permite la interpretación y reconocimiento de los elementos fundadores de la semanticidad del objeto de estudio, con lo que se obtiene una visión más extensa de la pluralidad significativa de éste.
- 3.Al reconocer la complejidad del tejido textual, la posibilidad de establecer juicios valorativos se incrementa notoriamente y se propicia el desarrollo de opiniones sustentables y objetivas.
- 4.Al reconocer los elementos estructurales y significativos del objeto de estudio, el alumno se encontrará en la posición de convertirse en un medio para comunicar la especificidad del objeto de estudio a los potenciales interesados.
- 5.Se investiga, de la forma más detallada posible, los antecedentes artísticos, sociales y culturales que infieren directa e indirectamente en la especificidad del objeto de análisis. De esta manera, se obtiene un conocimiento más profundo de los diversos contextos que se estudian.
- 6.Al conceptualizar a la manifestación cinematográfica como un espacio plural, el análisis de textos filmicos permite el reconocimiento y difusión de múltiples manifestaciones culturales.

### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Organizar y redactar de manera ordenada las ideas y resultados del análisis.</li><li>2.Apreciar objetivamente el texto de estudio.</li><li>3.Comunicar de forma clara y precisa, a los potenciales interesados, los resultados de su investigación.</li></ol>
<b>Saberes Teóricos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Contexto contemporáneo metodológico de análisis del discurso visual y literario.</li><li>2.Metodología Sociocrítica de Montpellier.</li><li>3.Teoría y definición de los signos.</li><li>4.Historia del arte universal.</li><li>5.Historia del pensamiento.</li></ol>

<b>Saberes Formativos</b>	1.Practicar la objetividad de los juicios al aplicar el análisis y al difundirlo. 2.Fomentar el rigor y minuciosidad necesarios para la obtención de resultados verificables. 3.Favorecer el trabajo grupal. 4.Reconocer al ámbito contextual global (social, cultural, económico y político) como el principal generador de sentido de los objetos estudiados.
---------------------------	--

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1.La imagen cinematográfica.
  - 1.1.Definición de los diversos componentes cinematográficos.
  - 1.2.Definición de los niveles significantes cinematográficos.
  - 1.3.Definición y redacción de la gramática textual cinematográfica.
  - 1.4.Vaciado de conclusiones del eje intratextual.
- 2.Reconocimiento del contexto cultural.
  - 2.1.Análisis de los niveles mítico, simbólico e intertextual.
  - 2.2.Definición y redacción de la gramática intertextual.
  - 2.3.Vaciado de conclusiones del eje intertextual.
- 3.Aplicación metodológica.
  - 3.1.Vaciado colectivo de resultados obtenidos.
  - 3.2.Lectura sociocrítica propuesta.
  - 3.3.Definición de problemáticas semánticas, simbólicas y sociales.
- 4.Contextualización global de los resultados.
  - 4.1.Inscripción del objeto de estudio en su campo genérico (su pertinencia, desarrollo y originalidad).
  - 4.2.Localización de las huellas ideológicas que propician la estructuración textual.
- 5.Materiales didácticos.
  - 5.1.Recursos tecnológicos (TV, videocasetera y DVD).
  - 5.2.Pintarrón.
  - 5.3.Material de consulta.

## 6. ACCIONES

- 1.Identificar los recursos cinematográficos y su vinculación (consolidación y/o ruptura) con el sistema significante del texto.
- 2.Identificar y analizar los diversos niveles de composición textual.
- 3.Establecer una gramática textual (personajes, temporalidad, manejo del discurso oral y visual, etc) y las diversas formas de vinculación (estructuración) entre sus elementos.
- 4.Redactar un vaciado de los resultados obtenidos.
- 5.Reconocimiento de los contextos globales.
- 6.Creación de grupos de análisis y redacción.
- 7.Exposición clara y objetiva de los resultados obtenidos.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación

1.Registro de participación individual. 2.Registro de participación colectiva. 3.Ensayo individual. 4.Ensayo colectivo.	1.Se toma como referencia la evolución participativa del alumno, destacando la objetividad y pertinencia de sus intervenciones. 2.Al realizarse los análisis colectivos, se toma en cuenta la calidad de la exposición que se presenta, destacando como criterio cualitativo la organización, distribución y pertinencia de lo expuesto. 3.Se califica la presentación escrita desde la perspectiva de la profundidad alcanzada en el análisis; así como la calidad de la redacción, organización del análisis y de la investigación contextual. 4.Se privilegia la organización y profundidad del análisis; así como la meticulosidad de la investigación contextual. De igual manera, se valora la implementación de un estilo de redacción neutro que sea acorde con el trabajo colectivo.	1. Localización de la influencia de la cinematografía en el quehacer literario contemporáneo. 2.Localización de la influencia literaria en la manifestación cinematográfica. 3.Aplicación de herramientas metodológicas de análisis como requisito previo a la emisión de juicios valorativos de los diversos productos culturales. 4.Objetividad y claridad en la presentación de trabajos de análisis, ya sean escritos u orales. 5.Reconocimiento objetivo de la influencia que el contexto global imprime en la manifestación literaria y cinematográfica.
--	--	--

## 10. CALIFICACIÓN

1. Participación individual	25%
2. Participación colectiva	25%
3. Ensayo individual	25%
4. Ensayo colectivo	25%

100%

## 11. ACREDITACIÓN

1. Cumplir con un mínimo de 80% de asistencia
2. Obtener un 60 de calificación

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BAJIN, M.M., Estética de la creación verbal, México, Ed. Siglo XXI, 1985, 395pp.

BARTHES, Roland, El grado cero de la escritura, México, Ed.Siglo XXI, 1986, 247pp.

- , El placer del texto, México, Ed. Siglo XXI, 4a edición, 1982, 109pp.
- , Greimas, A.J., Análisis estructural del relato, México, Ed. Premia, 1982, 233pp.
- BELLUR, Raymond, El libro de los otros, Barcelona, Ed. Anagrama, 1973, pp.184.
- CROS, Edmond, Literatura, Ideología y Sociedad, Madrid, Ed. Gredos, 1986, 305pp.
- , Ideología y Genética textual. El caso del "Buscón" , Madrid, Cupsa Editorial, 1980, 187pp.
- , De l'engendrement des formes, Ed. Etudes Sociocritiques, Montpellier, 1990, 236 pp.
- , Ideosemas y Morfogénesis del texto, Ed. Vervuert Verlag, Alemania, 1992, 203 pp.
- , Hommage a Maximine Chevalier, Francia, Editions Biere-Bordeaux, 1990, pp.207-212.
- , Autopsie du fait divers, Québec, Tangence, 1992, pp.83-88.
- , Literatura, ideología y sociedad, Madrid, Editorial Gredos, 1986, pp.309.
- , Mateo Alemán: introducción a su vida y obra, Salamanca, Ediciones Anaya, 1971, pp.198.
- DELEUZE, Guilles, Foucault , México, Ed. Paidos, 1987, 170pp.
- , Lógica del sentido , Barcelona, Ed. Paidos, 1989, 329pp.
- , La imagen-moviminet , Barcelona, Ed. Paidos, 1984, 318pp.
- , La imagen tiempo , Barcelona, Ed. Paidos, 1987, 390pp.
- , Nietzsche y la filosofía , Barcelona, Ed. Anagrama, 1986, 275pp.
- , Todorov, Tzvetan, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Ed. Siglo XXI, 1981,419pp.
- ECO, Umberto, La estrategia de la ilusión , Barcelona, Editorial Lumen, 1986, 380pp.
- , La estructura ausente , Barcelona, Editorial Lumen, 1978, 510pp.
- , La obra abierta, Barcelona, Editorial Ariel, 2<sup>a</sup> edición, 1986, 355pp.
- EISENSTEIN, Serguei, Cinematismo , Argentina, Domingo Cortizo editor, 1982, 510pp.
- , La forma del cine , México, Siglo XXI editores, 1986, 241pp.
- , El sentido del cine , México, Siglo XXI editores 3<sup>a</sup> edición, 1986, 204pp.
- FERRATER, Murj J. , Diccionario de filosofía , Barcelona, Ed. Ariel, 1<sup>a</sup> edición revisada y aumentada, 1994, pp.3000.
- FOUCAULT, Michel, Vigilar y Castigar. Ed. Siglo XXI, México, 1985, 334 pp.
- , Historia de la sexualidad. 1- La voluntad de saber. Ed. Siglo XXI, México, 1986, 194 pp.
- , Las palabras y las cosas, México, Ed. Siglo XXI, 1988, 285pp.

- , El pensamiento del afuera, Ed. Pre-textos, Valencia, 1989, 83 pp.
- , Historia de la locura en la época clásica, México, F.C.E. , 2<sup>a</sup> edición, 1986, 411pp.
- , La verdad y las formas jurídicas , México, Editorial Gedisa, 2<sup>a</sup> edición, 1986, 174pp.
- , Microfísica del poder, Madrid, Las ediciones de la piqueta, 2<sup>a</sup> edición, 1979, 184pp.
- , La arqueología del saber , México, Siglo XXI editores, 13<sup>a</sup> edición, 1988, 355pp.
- , El nacimiento de la clínica, México, Siglo XXI editores, 13<sup>a</sup> edición, 1989, 293pp.
- , Historia de la sexualidad 2 , México, Siglo XXI editores, 1986, 238pp.
- , Historia de la sexualidad 3 , México, Siglo XXI editores, 1987, 232pp.
- , Enfermedad mental y personalidad , México, Editorial Paidos, 1988, 122pp.
- , Un diálogo sobre el poder , Madrid, Alianza Editorial, 1988, 164pp.
- GENETTE, Gérard, Seuils, Paris, Editions de Seuil, 1987, 387pp.
- GOLDMAN, Annie, Cine y sociedad moderna , Madrid, Editorial Fundamentos, 1971, 210pp.
- GREIMAS, A.J., Semántica estructural, Madrid, Ed. Gredos, 1971, 398pp.
- , Ánálisis estructural del relato, México, Editorial Premia, 2<sup>a</sup> edición, 1982, 223pp.
- GUIRAUD, Pierre, La semiología , México, Siglo XXI editores, 12<sup>a</sup> edición, 1985, 133pp.
- HAQUETTE, Julio (recopilador) , Tecnología del cine , México, UNAM, 1987, 179pp.
- LEVI-STRAUSS, Claude, Antropología estructural , México, Siglo XXI editores 1979, 352pp.
- , Las estructuras elementales del parentesco , México, Origen/ Planeta, 1985, 286pp.
- , Las estructuras fundamentales del parentesco II , México, Origen/Planeta, 289pp.
- , Mito y significado , México, Alianza editorial, 1989, 95pp.
- , El pensamiento salvaje , México, F.C. E. , 6<sup>a</sup> reimpresión de la 1<sup>a</sup> edición, 1988, 413pp.
- LOTMAN, Yuri, Estética y semiótica del cine , Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979, 153pp.
- PECORI, Franco, Cine, forma y método, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977, 135pp.
- TODOROV, Tsvetan, Poética, Argentina, Ed. Lozada, 1975, 127pp.
- , La conquista de América, México, Ed. Siglo XXI, 1983, 235pp.

-----, Teorías del símbolo, Ed. Monte Avila, Venezuela, 1991, 449 pp.

-----, Nosotros y los Otros, Ed. Siglo XXI, México, 1991, 460 pp.

TROTTIER, Danièle, Juego textual y profanación. Análisis Sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén. Ed. de la Universidad de Costa Rica, San José, 1993, 193 pp.

VARIOS, Signos y paráboles, Madrid, ediciones Cristiandad, 1979, 254pp.

VARIOS, Estética del cine, Barcelona, Ediciones Paidós, 1983, 313pp.

VERNANT, Jean-Pierre, La muerte en los ojos, Barcelona, Ed. Gedisa, 1986, 106 pp.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA