

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Letras españolas contemporáneas

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT261	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso taller	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	NINGUNO

Área de formación

optativa abierta

Elaborado por:

TERESA GEORGINA GONZÁLEZ ARCE

Fecha de elaboración:
Enero de 2003

Fecha de última actualización:
Octubre del 2016

2. PRESENTACIÓN

El final de la dictadura en España trajo consigo una serie de transformaciones importantes en diferentes niveles de la sociedad. En el ámbito cultural, la transición de la España franquista a la democracia favorece el surgimiento de una nueva estética basada en gran parte en el establecimiento de una relación particular entre los escritores y los lectores. En los años ochenta, la corriente

literaria conocida como “nueva narrativa” propone una literatura cuyo imaginario remite por una parte a géneros populares como la literatura y el cine policíacos, la novela rosa o los cuentos infantiles y, por otra parte, a los clásicos de la literatura que circulaban más o menos libremente durante la dictadura. Las obras más representativas de la “nueva narrativa” encontraron de manera casi inmediata una acogida favorable en un público que, a diferencia de lo que pasaba en años precedentes, rebasaba los límites del círculo estrecho de los conocedores universitarios.

Esta unidad de aprendizaje permite al estudiante desarrollar competencias tales como la valoración e interpretación de textos literarios escritos en la España actual y la producción de comentarios sobre las obras estudiadas por medio del análisis de algunos de los temas recurrentes de esta literatura. Asimismo, el estudiante podrá reflexionar sobre las implicaciones sociales y éticas de las propuestas más relevantes de la literatura española de la transición.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Conocer e interpretar algunas de las obras más representativas de la España actual con el fin de desarrollar marcos de referencia para entender y valorar manifestaciones culturales producidas tanto los demás países europeos como en México en las últimas décadas.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los cambios culturales surgidos en España después del final de la dictadura franquista. - Analizar e interpretar textos literarios escritos en España desde 1975 hasta nuestros días. - Establecer semejanzas y diferencias entre las obras estudiadas con el fin de establecer un panorama razonado de la literatura española contemporánea.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto sociocultural de España desde 1975 hasta la fecha. - Las características formales e ideológicas de las obras estudiadas durante el curso.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> - Destacar que las obras escritas en España a partir de la muerte de Franco tienen en común el interés por comprender e interpretar el pasado inmediato por medio de la creación de imágenes poéticas y procedimientos narrativos diversos. - Valorar la necesidad de analizar e interpretar en su individualidad cada uno de los textos del programa como

	<p>única vía de comprender la literatura española actual en su conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura de ensayos y artículos referentes al periodo estudiado.
--	--

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

	<ul style="list-style-type: none"> A. Encuadre. B. Elementos de análisis textual. Perspectiva metodológica. C. Contexto histórico, político y social de la novela española contemporánea. <ul style="list-style-type: none"> a. Panorama del franquismo desde su inicio hasta su declive en los años sesenta. b. Sistema político de España c. Configuración geográfica de España. d. La Constitución de 1978 y el sistema de autonomías. e. España y Europa antes y después de la transición: la búsqueda de una identidad. D. La literatura en el franquismo. <ul style="list-style-type: none"> a. Los autores del exilio: producción y recepción. b. La universidad española en los años sesenta: formación de los futuros lectores y escritores. c. Gestación de la literatura de la transición. d. Situación editorial de España durante el franquismo. e. Los premios literarios. f. Muerte de Franco: reacciones y testimonios. E. La nueva narrativa española. <ul style="list-style-type: none"> a. Intento de definición. b. Tópicos de la nueva narrativa española. <ul style="list-style-type: none"> i. El gusto por contar historias. ii. Recuperación de géneros populares. iii. Nuevo “pacto narrativo” entre los escritores y los lectores. c. <i>La infancia recuperada</i>, de Fernando Savater. d. Los antecedentes inmediatos: Juan Marsé, la literatura latinoamericana, los clásicos y las novelas de aventuras. e. Dos puntos de partida: Eduardo Mendoza y Juan José Millás. F. Lectura transversal de la narrativa española contemporánea. <ul style="list-style-type: none"> a. Uso y función de la novela policiaca. <ul style="list-style-type: none"> i. Antecedentes de la novela policiaca en España ii. Estructuras temporales iii. Estrategias narrativas iv. La interpretación como tema literario. v. Ejemplos. b. La novela como pervivencia del relato mítico. <ul style="list-style-type: none"> i. La figura del héroe ii. Esquemas iniciáticos. iii. La ciudad como espacio de aprendizaje. iv. La dimensión didáctica del relato de ficción. v. Ejemplos. c. La escritura de la memoria. <ul style="list-style-type: none"> i. La inscripción de la historia en el campo de la ficción. ii. Novelas sobre la guerra: temas y estrategias. iii. La figura del testigo.
--	---

- iv. Uso y función de la trama: contar para comprender.
- v. El diálogo con el pasado y su papel en la construcción del presente.
- d. Literatura del “yo”.
 - i. Regreso del sujeto.
 - ii. La dialéctica del “yo” y “el otro”.
 - iii. Ejemplos
- e. Autorrepresentación en la novela.
 - i. Los juegos metaliterarios.
 - ii. La novela como género crítico.
 - iii. Ejemplos.
- G. Las “otras” lenguas de España: literaturas regionales
 - a. Temas
 - b. Características.
 - c. El fenómeno de la autotraducción.
- H. Ficción y espíritu democrático: la dimensión cívica de la literatura española actual.
 - a. Caracterización de la figura del “escritor periodista” en España.
 - b. Evocaciones de una generación perdida: la generación de plata.
 - c. La herencia educativa de la segunda República.
 - d. Artículo de opinión y géneros bíblicos.
 - e. Proyectos editoriales actuales.
 - f. Huellas del humanismo en la cultura española actual.
- I. Análisis y exposición de la bibliografía.

6. ACCIONES

- a. Comprender el proceso social e histórico que favoreció el surgimiento de la nueva narrativa en España.
- b. Identificar algunos de los elementos principales de la nueva narrativa española.
- c. Reconocer las principales estructuras narrativas utilizadas por los autores.
- d. Relacionar la recurrencia a géneros populares y a mitos clásicos y regionales con la búsqueda interpretativa de los escritores nacidos durante la apertura económica de la España franquista.
- e. Reflexionar sobre las implicaciones de la autorrepresentación que algunos autores llevan a cabo en su obra.
- f. Identificar algunas de las figuras poéticas relacionadas con el interés interpretativo de los autores estudiados.
- g. Considerar el fenómeno de la autotraducción como un aspecto de la tarea interpretativa de los autores actuales.
- h. Reflexionar sobre la ausencia de límites rigurosos en los géneros practicados por los autores de la nueva narrativa española.
- i. Comparar los contenidos temáticos de obras narrativas con los artículos periodísticos escritos por los mismos autores.
- j. Reflexionar sobre el papel que la figura del escritor ocupa en la sociedad española actual.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> a. Controles de lectura (responder preguntas orientadoras o elaborar, antes de determinada lectura en clase, una recensión o reseña de la misma). b. Participación en clase. c. Ensayos. 	<p>1. Cada estudiante deberá leer, analizar y exponer al menos dos obras incluidas en la bibliografía. A partir de la primera de ellas, el estudiante preparará una exposición oral de 25 minutos como mínimo. La exposición, estructurada a manera de ponencia, deberá considerar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. estructura de la obra b. instancias narradoras c. personajes d. trama e. coordenadas espacio-temporales f. características léxico-lingüísticas g. sistemas simbólicos h. referencias textuales (intertextos) i. recurrencias j. referencias históricas, sociales 	<ul style="list-style-type: none"> a. En la realidad educativa inmediata b. En el análisis y crítica de realidades sociales y culturales. c. En la comprensión e interpretación de diversos géneros textuales producidos en lengua española. d. En la producción textual.

	<p>k. reflexiones metaliterarias.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Cada alumno deberá seleccionar un fragmento representativo de la obra que vaya a exponer, de manera que todo el grupo pueda participar activamente en la exposición a partir de un análisis textual realizado en clase.3. Cada alumno deberá entregar su exposición en forma de ponencia escrita como máximo una semana después de su intervención oral. La extensión de dicho trabajo será de 5 a 7 cuartillas a doble espacio y sin separación entre los párrafos.4. Al final del curso, cada estudiante entregará un ensayo de entre 5 y 7 cuartillas sobre la obra asignada por el profesor.5. A lo largo del semestre, los estudiantes deberán leer los textos solicitados por el profesor y participar en clase. Las lecturas serán objeto de un control por parte del profesor.	
--	--	--

--	--	--

10. CALIFICACIÓN

- | | | |
|----|--------------------------------|-----|
| a. | Participación en clase | 20% |
| b. | Controles de lectura | 20% |
| c. | Exposición individual | |
| d. | (exposición + trabajo escrito) | 30% |
| e. | Ensayo final | 30% |

11. ACREDITACIÓN

Según lo señala la norma universitaria.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ATXAGA, Bernardo, *Obabakoak*.
 _____, *Historias de Obaba*.
 CERCAS, Javier, *Soldados de Salamina*.
 ETXEBARRÍA, Lucía, *De todo lo visible y lo invisible*.
 _____, *Amor, curiosidad, prozac y dudas*.
 FAJARDO, José Manuel, *Una belleza convulsa*.
 GRANDES, Almudena, *Los aires difíciles*.
 GOYTISOLO, Juan, *El sitio de los sitios*.
 MARÍAS, Javier, *Cuando fui mortal*.
 _____, *Corazón tan blanco*.
 _____, *Negra espalda del tiempo*.
 MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio, *Antofagasta*.
 MARSÉ, Juan, *Rabos de lagartija*.
 MENDOZA, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*.
 MERINO, José Ma., *Las crónicas mestizas*.
 MILLÁS, Juan José, *Visión del ahogado*.
 _____, *El desorden de tu nombre*.
 _____, *Papel mojado*.
 MONTERO, Rosa, *Amantes y enemigos*.
 MUÑOZ MOLINA, Antonio, *Sefarad*.
 _____, *Beatus ille*.
 _____, *El jinete polaco*.
 _____, *En ausencia de Blanca*.
 _____, *Plenilunio*.
 PÉREZ-REVERTE, Javier, *El club Dumas*.
 _____, *El maestro de esgrima*.
 _____, *La tabla de Flandes*.
 PUÉRTOLAS, Soledad, *Si al atardecer llegara el mensajero*.
 RIVAS, Manuel, *En salvaje compañía*.
 _____, *El lápiz del carpintero*.

_____, *La mano del emigrante*.
_____, *¿Qué me quieres, amor?*
RUIZ, Luis Manuel, *El criterio de las moscas*.
SAVATER, Fernando, *Caronte aguarda*.
VICENT, Manuel, *La novia de Matisse*
_____, *Son de mar*.
VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Los mares del sur*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DE AGUINAGA, Luis Vicente, *Rumor de la ciudad al hundirse. Lectura de "Paisajes después de la batalla", de Juan Goytisolo*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2003, 361 p.
FUSI, Juan Pablo, PALAFOX, Jordi, *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa/Fórum, 1997, 465 p.
HERNÁNDEZ VIVEROS, Raúl, *Relato español actual*, México, 2002, UNAM/FCE, 554 p.
NAVAJAS, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996, 191 p.