

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Narrativa de ciencia ficción

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT260	60	0	60	8

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación

Optativa abierta

Elaborado por:

Rogelio Zavala Cerón

Fecha de elaboración:
Enero de 2003

Fecha de última actualización:
Octubre del 2016

2. PRESENTACIÓN

La literatura de ciencia ficción es un género que, al igual que la literatura de terror, la literatura de fantasía o la policíaca –incluyendo, claro, la novela negra– explora y desenmascara la interesante construcción del ser humano de una manera paradójica, burlesca, desesperanzadora y, en ocasiones, patética, como no lo pueden hacer las literaturas narrativas clásicas o tradicionales.

El monstruo alienígena es el “Otro” que desconocemos e ignoramos olímpicamente en la Vida Real porque tiene SIDA o porque está chimuelo y mugroso; los otros mundos son Nuestros otros mundos sociales; las naves espaciales son el pretextos para, de manera introspectiva, sumergirnos en nosotros mismos, hundiendo los

hombros, como si quisiéramos desaparecer dentro de nuestras pieles. Y es que la ciencia ficción tiene algunas cosas que decir y algunos asuntos en los que se necesita opinar hoy en día:

EL HUMOR NEGRO, LAS PARADOJAS TEMPORALES, EL USO DE “NUEVOS” LENGUAJES, LA ESPERANZA, LA CATÁSTROFE, LAS POSIBILIDADES DEL CEREBRO, LA XENOFOBIA, EL PLANETA MARTE, LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, LA INTERNET 2, LA TELETRANSPORTACIÓN, LOS GENOTIPOS, LA COGNITRÓNICA, LOS BIOCOMBUSTIBLES, LA NANOROBÓTICA, LA BIOINTERACCIÓN BIÓNICA, LAS MÁQUINAS CON SENTIDO COMÚN, LOS ROBOTS, LA REALIDAD VIRTUAL, LOS EXOESQUELETOS POR COMPUTADORA, LOS CIBERNAUTAS, LOS HOTELES LUNARES, EL IMPLANTE DE CHIPS, LA CIENCIA FICCIÓN LATINOAMERICANA, LA CIENCIA FICCIÓN MEXICANA Y LA LITERATURA CIBERPUNK

. Shakespeare y Homero y Cervantes están hoy en día imposibilitados para expresar la riqueza cultural de los Universos del Chip, la clonación, la Red, las potenciales pandemias que cultivamos en los bunkers del Centro Nacional de Enfermedades de Atlanta (Georgia, U.S.A.)

A muchos de nosotros nos valió la paranoia de la destrucción nuclear de los años sesenta y setenta –solo quedan bonitas anécdotas filmicas: **El Día Siguiente, Dr. Strangelove, DEFCON 4** – o la crisis de la sobrepoblación de los años ochenta -¿Se acuerdan de **Cuando el destino nos alcance?**- pero, aunque suene a cliché, los problemas tan sólo han cambiado de nombre, pero AHÍ ESTAN. Y la ciencia ficción insiste en su muy particular forma de enfrentarlos...

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

A la asignatura de ciencia ficción le compete trabajar en la lectura, crítica y análisis de textos y películas que se llaman así mismos “ciencia ficción” pero también mediante la discusión abierta se crean consensos sobre la construcción de textos que cada alumno promoverá; esto es: sí a la teoría, pero también la creación por escrito de textos de ciencia ficción. Los abogados trabajan como auxiliares en los juzgados, los médicos hacen sus prácticas de internados, los estudiosos de las letras deben obligarse así mismos a desarrollar su potencial artístico.

4. SABERES

Saberes prácticos	Buena ortografía Lectura completa de textos asignados
Saberes teóricos	Elaboración de resúmenes Capacidad de análisis y discusión abierta de ideas
Saberes formativos	La síntesis de textos es indispensable, ya que las críticas y dudas a priori no pueden explicar la experiencia del proceso Enseñanza-aprendizaje; las reflexiones y críticas hacia dichos textos deberán manejarse con pre-lecturas eficaces.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. .-ENCUADRE Y TEORÍA LITERARIA DE LA CIENCIA FICCIÓN
2. LA CIENCIA FICCIÓN EN EL CINE
3. LA CIENCIA FICCIÓN EN LA LITERATURA

CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD

- 1.-ENCUADRE Y TEORÍA LITERARIA DE LA CIENCIA FICCIÓN

- > DARKO SUVIN
- > ELEMENTOS DE LA CIENCIA FICCIÓN
- > FRANKENSTEIN
- > JULIO VERNE
- > H.G. WELLS
- > PHILLIP K. DICK
- > ISAAC ASIMOV

- 2.- LA CIENCIA FICCIÓN EN EL CINE
 - i. DUNAS, basado en la novela de Frank Herbert
 - ii. EL HOMBRE NUCLEAR, c.f y la t.v
 - iii. 28 DIAS DESPUÉS, el exterminio puede pasar
 - iv. JOHNNY MNEMONIC, o Gibson en el celuloide
 - v. MISIÓN A MARTE, el precio de la conquista
 - vi. TITAN A.E., el comic también es inteligente
 - vii. INTELIGENCIA ARTIFICIAL, ¿fantasía?
- 3.-ANTOLOGÍA DE CIENCIA FICCIÓN
 - 1. Cómo escribir ciencia ficción
 - 2. Los temas de la ciencia ficción
 - 3. Los textos de autores reconocidos
 - 4. CEREBRO DE BROCA, un artículo de Carl Sagan

6. ACCIONES

Con un estimado de tres horas clase por sesión, estos son los días programados para trabajar la asignatura:

agosto

30 encuadre e introducción al curso

septiembre

5 teoría literaria de la c.f.; Darko Suvin; breve historia de la ciencia ficción. Tarea de lectura

12 la proto-ciencia ficción: Mary Shelley, Julio Verne y las revistas "pulp". Tarea de lectura

19 H.G. WELLS y la "Era de Campbell". Tarea de lectura

26 Phillip Dick, Isaac Asimov y la ciencia ficción de los sesentas. Tarea de lectura

octubre

3 DUNAS y lectura de la antología 1

10 EL HOMBRE NUCLEAR y entrega del reporte de lectura 1

17 28 DIAS DESPUÉS y lectura de la antología 2

24 JOHNNY MNEMONIC y entrega del reporte de lectura 2

31 MISIÓN A MARTE lectura de la antología 3

noviembre

7 TITAN A.E y entrega del reporte de lectura 3

14 INTELIGENCIA ARTIFICIAL lectura de clonación, universo, inteligencia artificial, medio ambiente, nanotecnología y proyecto genoma

21 entrega de reporte de lectura 4, elaborar el primer borrador de la novela

28 discusión de los primeros borradores de novelas

diciembre

5 elaborar segundo borrador de la novela

12 elaborar tercer borrador de la novela

enero

9 entrega de la novela terminada

16 examen de conocimientos

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
La teoría literaria y la discusión de los temas de manera abierta deberán producir en el estudiante la inquietud por elaborar un texto de calidad y la posibilidad de resolver el examen de conocimientos más como una manera de medir su desempeño que como un reto o un juicio de su capacidad memorística.	Los pretextos, las disculpas y las explicaciones por la entrega tardía de los borradores y los reportes de lectura producirán un descuento del 50% de la calificación asignada. La puntualidad en la entrega de los mismos es indispensable para crear un ambiente cordial en el aspecto numérico	La subvaloración del texto literario de ciencia ficción, su lectura y análisis, al considerársele “un género de evasión”, quedará relegada a simples argumentos infundados de carácter estomacal. La ciencia ficción no solo es entretenimiento, es una visión del mundo, salir a “otros” mundos es una manera diferente de descubrir Nuestro Mundo.

10. CALIFICACIÓN

agosto

30 encuadre e introducción al curso

septiembre

5 Entregar tarea de lectura

12 Entregar tarea de lectura

19 Entregar tarea de lectura

26 Entregar tarea de lectura

5 puntos por cada entrega

octubre

10 Entrega del reporte de lectura de la antología 1

24 Entrega del reporte de lectura de la antología 2

5 puntos por cada entrega

noviembre

7 Entrega del reporte de lectura de la antología 3

21 Entrega de reporte de lectura de la antología 4

5 puntos por cada entrega

elaborar el primer borrador de la novela

diciembre

5 elaborar segundo borrador de la novela

12 elaborar tercer borrador de la novela

enero

9 entrega de la novela terminada

40 puntos por entrega

16 examen de conocimientos

20 puntos por examen

11. ACREDITACIÓN

Como lo marca la Ley de la Universidad: 80% de asistencia para recibir acreditación al examen ordinario; 60% de asistencia para recibir acreditación al examen

extraordinario. Ambos exámenes se realizan el mismo día, pero se califica el extraordinario con un máximo de 80 puntos de calificación.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ashley, Michael **“La Era de Campbell I, II y III”** Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción # 19, 50 y 67, España, 1977

Asimov, Isaac

“La Edad de Oro de la ciencia ficción I y II”

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción # 7 y 12, España, 1978

-----, **“El fin de la eternidad”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #26 España, 1978

-----, **“El hombre del bicentenario”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #35 España, 1978

-----, **“En la arena estelar”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #45 España, 1978

-----, **“Bóvedas de acero”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #48 España, 1978

-----, **“El sol desnudo”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #51 España, 1978

-----, **“Las corrientes del espacio ”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #54 España, 1978

-----, **“A lo marciano”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción # 61 España, 1978

-----, **“Con la tierra nos basta”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #65 España, 1978

-----, **“Lo mejor de la ciencia ficción del siglo XIX, I y II”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción # 78 y 79 España, 1978

-----, **“Nueve futuros”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #96

España, 1978

-----, **“Transplante obligatorio”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #97
España, 1978

-----, **“Órbita de alucinación”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #98
España, 1978

Dick, Phillip K

“La penúltima verdad”

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #2
España, 1978

-----, **“Ubik”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #13
España, 1978

-----, **“Los tres estigmas de Palmer Eldritch”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #43
España, 1978

-----, **“Ubik”**

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción #13
España, 1978

-----**“Podemos construirle”**

Ediciones Roca, S. A. colección Súper ficción 2, #111
México, 1988

-----**“Los simulacros”**

Ediciones Roca, S. A. colección Súper ficción 2, #109
México, 1988

-----**“Deus Irae”** (en colaboración con Roger Zelazny)

Ediciones B, S. A. colección Libro Amigo, #22
España, 1987

-----**“La máquina preservadora”**

Editorial Hermes, S. A. colección Nebulae #23
México, 1984

-----**“Tiempo de Marte”**

Editorial Hermes, S. A. colección Nebulae #24
México, 1984

-----**“¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”**

Editorial Hermes, S. A. colección Nebulae #53
México, 1984

-----**“La Invasión Divina”**

Ultramar Editores. colección Ciencia Ficción #96
España, 1989

Ferman, E.

“Lo mejor de FANTASY & SCIENCE FICTION, 1° y 2° series”

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción # 4 y 57,
España, 1980

Goorden, Bernard.

“Lo mejor de la ciencia ficción latinoamericana”

Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Súper ficción # 76,
España, 1982

Sagan, Carl

“El cerebro de Broca”

Editorial Grijalbo S .A de C.V., México, 1984

Shelley, Mary W

“FRANKENSTEIN”

Editorial Bruguera, S.A., España, 1972

Suvin, Darko

“Metamorfosis de la ciencia ficción”

Fondo de Cultura Económica, México, 1984

Verne, Julio

“De la Tierra a la Luna. Alrededor de la luna”

Editorial Porrúa, S.A de C.V. colección “Sepan cuántos...” # 111
México, 1999

-----, **“Veinte mil leguas de viaje submarino”**

Editorial Porrúa, S.A de C.V. colección “Sepan cuántos...” # 114
México, 1999

-----, **“Viaje al centro de la tierra”**

Editorial Porrúa, S.A de C.V. colección “Sepan cuántos...” # 116
México, 1999

----, **“Aventuras del capitán Hatteras”**

Editorial Porrúa, S.A de C.V. colección “Sepan cuántos...” # 541
México, 1999

Wells, Herbert George

“La guerra de los mundos”

Ediciones FELMAR, España, 1981

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aldiss, Brian

“Galaxias como granos de arena”

Plaza y Janés, Editores S.A. España, 1999

Asimov, Isaac

“Introducción a la Ciencia”

Plaza y Janés, S.A.._México, 1985

Asimov, Isaac

“La Edad de Oro 1939-1949”

Ediciones Martínez Roca, S.A., Colección Gran Super Ficción, tomos I-VII

España, 1988-1990

Asimov, Isaac

“Los Premios Hugo 1955-1982”

Ediciones Martínez Roca, S.A., Colección Gran Super Ficción, tomos I-VIII

España, 1988-1990

Asimov, Isaac

“Los Robots”

Ediciones Martínez Roca, S.A., Colección Gran Super Ficción. México, 1989

Bernal, Ricardo

“ciberficción” antología de cuentos

Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. de C.V. México, 2001

Bester, Alfred.

“¡Tigre, Tigre!”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 53 España, 1986

Blish, James.

“Un caso de conciencia”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 14 España, 1986

Bradbury, Ray

“El hombre ilustrado”

Ediciones Minotauro S.R.L. Buenos Aires, Argentina, 1969

Bradbury, Ray

“El vino del estío”

Ediciones Minotauro S.R.L. Buenos Aires, Argentina, 1974

Boulle, Pierre.

“El planeta de los simios”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 6 España, 1986

Brown, Fredric

“Paradoja perdida”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 28 España, 1986

Clarke, Arthur C.

“Odisea Espacial 2001”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 2 España, 1986

Ellison, Harlan.

“Visiones Peligrosas 1, 2, 3”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 10, 11 y 12

España, 1986

Heinlein, Robert A.

“Amos de títeres”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 52 España, 1986

Heinlein, Robert A.

“Tropas del espacio”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 3 España, 1986

Huxley, Aldous

“Un mundo Feliz”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 15 España, 1986

Ibáñez Serrador, Narciso

“Los mejores relatos de ciencia ficción”

Editorial Bruguera S.A., Colección Libro Amigo # 45 España, 1967

Keyes, Daniel

“Flores para Algernon”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 24 España, 1986

Niven, Larry.

“Mundo Anillo”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 5 España, 1986

Pohl, Frederik, y Kornbluth, C.M.

“Ciencia Ficción Norteamericana”

Aguilar S.A. de Ediciones, España, 1969

Santos, Domingo, y Perales, Ana María (antologadores)

“Antología de novelas de anticipación 1, 2, 3”

Ediciones Orbis, S.A., Biblioteca de ciencia ficción # 59, 60 y 61 España, 1986

Simak, Clifford D..

“Estación de Tránsito”

Ediciones Orbis, S.A, Biblioteca de ciencia ficción # 4 España, 1986

Tucker, Wilson

“El año del sol tranquilo”

Ediciones Orbis, S.A., Biblioteca de ciencia ficción # 54 España, 1986

Vance, Jack

“Alastor”

Ediciones Martínez Roca, S.A., Colección Gran Super Ficción México, 1991

Vance, Jack

“Los Principes Demonio”

Ediciones Martínez Roca, S.A., Colección Gran Super Ficción, tomos I-II
México, 1989

“Antología de ciencia ficción”

Corripio, Fernando., Piñeiro, Jaime., Gaudes, C., Bustamante, M., de la Torre, J., Lozada, E.,
Girald, P., Roger, I., Alemán, C., Muiña, Ma. C. (traductores)

Editorial Bruguera, S.A., Colección Libro Amigo # 43, 88, 107, 181, 187, 193, 196, 199, 205, 211,
235, 241, 247, 257, 274, 280, 289, 296, 307, 315, 323, 330, 342, 355, 376, 542, 728.

España, 1971-1980.

“Isaac Asimov´s, revista de ciencia ficción”

Jiménez Sales, Miguel (traductor)

Ediciones Picazo, tomos I-XII España, 1979-1981