

**0Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Letras Prehispánica

Clave de la materia: LT259	Horas de Teoría: 40	Horas de práctica: 20	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 6
-------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación

ÁREA BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

Dra. María Lourdes Hernández Armenta
Dra. Ana María Sánchez Ambriz

Fecha de elaboración: Enero de 2003	Fecha de última actualización: Septiembre 2013
--	---

2. PRESENTACIÓN

Para que el egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas pueda adquirir un conocimiento profundo e integral de la Literatura Hispanoamericana, es necesario complementarlo con el conocimiento que le proporciona el estudio de los textos que se crearon antes de la llegada de los españoles.

Las Letras Prehispánicas, aunque parezcan distantes en el tiempo, forman parte de la autenticidad de la Literatura Hispanoamericana contemplada en sí, en su esencia misma, como fenómeno único en que la mirada del historiador de la literatura, descubre una fabulosa unicidad, desde la expresión del texto precolombino hasta la última novela publicada por Carlos Fuentes o Vargas Llosa.

El estudio de las Letras Prehispánicas es fundamental, ya que son parte esencial de la identidad cultural de Hispanoamérica.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Utilizar las teorías sobre géneros de la literatura náhuatl y quechua, con el fin de aplicar estos conocimientos en investigaciones sobre tópicos relativos a la producción literaria que hacen en la actualidad grupos étnicos herederos de dichas civilizaciones.

Asimismo, el estudio de las civilizaciones prehispánicas será de gran utilidad para que el alumno desarrolle las competencias necesarias para realizar investigaciones sobre literatura indígena, interpretar textos, así como también el de promover los valores de la cultura y literatura prehispánica.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Manejo de técnicas y procedimientos de investigación documental. Conceptualización e identificación de los géneros literarios de la literatura náhuatl y quechua. Aplicación de los conocimientos de análisis e interpretación de textos. Aplicación de los conocimientos de preparación y exposición de temas.
Saberes Teóricos	Historia Universal en el momento del descubrimiento de América. Historia política, social y cultural de los pueblos indígenas antes del descubrimiento de América.

	<p>Filosofía prehispánica. Religiones prehispánicas. Arte prehispánico. Literatura náhuatl, maya y quechua.</p>
Saberes Formativos	<p>Disposición para el trabajo en equipo. Valorar la actividad intelectual y la reflexión filosófica. Fomento a la actitud crítica, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones. Fortalecer la responsabilidad individual. Fomentar el respeto hacia las culturas indígenas y sus costumbres</p>

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. La civilización náhuatl

- 1.1 Orígenes
- 1.2 Religión
- 1.3 Organización económica, política y social
- 1.4 Arte y educación
- 1.5 Literatura:
 - 1.5.1 Poesía:
 - Los cuícatl
 - Nezahualcóyotl
 - Forjadores de cantos
 - 1.5.2 Prosa:
 - Los tlahtolli
 - 1.5.3 Teatro:
 - Poesía dramática

2. La civilización maya

- 2.1 Orígenes
- 2.2 Religión
- 2.3 Organización económica, política y social
- 2.4 Arte y costumbres
- 2.5 Literatura
 - 2.5.1 Narrativa sagrada. *El Popol Vuh*
 - 2.5.2 Literatura dramática. *El Rabinal Achí*
 - 2.5.3 Obras Históricas y Proféticas. *Los libros del Chilam Balam*
 - 2.5.4 *Los cantos de Dzitbalché*

3. La civilización quechua

- 3.1 Orígenes
- 3.2 Religión

- 3.3 Organización económica, política y social
- 3.4 Arte y costumbres
- 3.5 Literatura
 - 3.5.1 Poesía
 - 3.5.2 Teatro. *El Ollantay*

6. ACCIONES

- 1 Investigar, por sorteo, uno de los temas culturales o del programa.
- 2 Elaborar material visual y auditivo que ejemplifique su tema.
- 3 Exponer su tema.
- 4 Análisis de textos en base a la teoría de los géneros de la literatura náhuatl y quechua.
- 5 Aplicar alguna técnica didáctica que permita la retroalimentación del grupo.
- 6 Leer y analizar, individualmente, las principales obras representativas de cada cultura.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de análisis de textos de la literatura náhuatl: <ol style="list-style-type: none"> a) Cuícatl b) Tlahtolli 2. Elaboración de análisis de textos de la literatura maya. 3. Elaboración de análisis de textos de la literatura quechua. 4. Exposición frente al grupo de un tema. 5. Redactar un ensayo sobre un texto representativo de cada civilización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Elaborar el guión de clase tomando en cuenta los tiempos y los modos de la exposición. 2 Cinco fichas por cada civilización en donde se incluya análisis realizados en clase. 3 El ensayo deberá contener los siguientes criterios de evaluación: introducción, una pequeña reseña del texto, análisis, conclusiones y bibliografía. Importante será citar la fuente cada vez que sea necesario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Como alumno, dentro del aula, reafirmará habilidades de redacción de textos, expresión oral, exposición temática, elaboración de recursos didácticos y lectura analítica. 2 Docencia 3 Promoción de la cultura.

10. CALIFICACIÓN

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1 Participación (Incluye las fichas de análisis) 20%2 Exposición de un tema 20%3 Análisis de un texto náhuatl 10%4 Análisis de un texto maya 10%5 Análisis de un texto quechua 10%6 Examen final 30% <p>(100 puntos)</p> |
|--|

11. ACREDITACIÓN

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 80% de asistencias para el examen ordinario2. 65% de asistencias para examen extraordinario3. Calificación mínima para acreditar: 60 | |
|---|--|

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Caso, Antonio, *El pueblo del sol*, FCE, México, 1994.

Garibay, Ángel Ma., *Historia de la literatura náhuatl*, 2 vols., Porrúa, México, 1996.

_____, *Poesía náhuatl*, 3 vols., UNAM, México, 1985.

Morley, Sylvanus G., *La civilización maya.*, FCE, México, 1990.

El libro de los libros de Chilam Balam., FCE, México, 1991.

Popol-Vuh. Antiguas historias de los indios quichés de Guatemala, Porrúa, México, 1998.

Rabinal-Achí. Ballet drama de los indios quichés de Guatemala, Porrúa, México, 1999.

Garcilaso de la Vega, el Inca. *Comentarios reales*, Porrúa, México, 1998.

Lara, Jesús, *La poesía quechua*, FCE, México, 1994.

Métraux, Alfred, *Los incas*, FCE, México, 1993.

Garza Cuarón, Beatriz, Baudot, Georges *Historia de la literatura mexicana I*, Siglo XXI, México, 1996.

De la Garza Mercedes, *Literatura maya*, FCE, México, 1992.

León Portilla, Miguel, *Los antiguos mexicanos*, FCE, México, 1981.

_____, *Trece poetas del mundo azteca*, FCE, México, 1985.

López Austin, Alfredo, *Religión y Política en el mundo náhuatl*, UNAM, México,

1998. Martínez, José Luis, *Nezahualcoyot, vida y obra*, FCE, México, 1972.

Soustelle, Jacques, *El universo de los aztecas*, FCE, México, 2004,

León Portilla, Miguel, *El destino de la palabra*, FCE, México, 1997.

-----, *Literatura de Anáhuac y del incario*, Siglo XXI, México, 2006

-----, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, FCE, México, 1983.

La tinta negra y roja. Antología de poesía náhuatl, Era-El Colegio Nacional, España, 2008.

León Portilla, Miguel y Shorris Earl, et al. *Antigua y Nueva Palabra. Antología de literatura mesoamericana, desde los tiempos precolombinos hasta el presente*. AGUILAR, México, 2004.

Almeida, Ileana, *Historia del pueblo Kechua*, Ed. Abya-Yala, Quito Ecuador, 2005.

Silva-Santisteban, Ricardo, *Antología del teatro peruano. Teatro quechua*, BBV,

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima Perú, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ayala, R.R., *Mitos y leyendas de los Incas*, Ediciones Brontes S.L. España, 2011.
- Betancourt Pérez, Antonio, *Historia antigua de Yucatán*, Gobierno de Yucatán, Mérida, 1990.
- Florescano, Enrique, *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, Taurus, 2009.
- _____, *Memoria mexicana*, FCE, México, 2004.
- _____; *Etnia, Estado y Nación*, Taurus, México, 2004.
- Garza, Mercedes, comp. *Literatura maya*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1992.
- _____, *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*, UNAM, México, 1978.
- León Portilla, Miguel, *Toltecatoytl, aspectos de la cultura náhuatl*, FCE, México, 1983.
- _____. _ *Literaturas de Anáhuac y del Incario, Siglo XXI*, México, 2006.
- López Luján, Leonardo, *La Casa de las Águilas : un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan*, 2 vols., FCE, México, 2006.
- Métraux, Alfred, *Los incas*, FCE, México, 1993.
- Montilla Duarte, Felipe, *Cuentos mayas y fantasías*, Ibero-mexicana, México, 1975.
- Morley, Sylvanus G., *La civilización maya.*, FCE, México, 1990.
- Pozuelo Lorenzo, Diana, *Vida y costumbres de los mayas*, EDIMAT, 2006.
- Sahagún, fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, 4 vols., Porrúa, México, 2001.
- Séjourné, Laurette, *El pensamiento náhuatl cifrado por los calendarios, Siglo XXI*, México, 1998.
- Sodi, Demetrio, *La literatura de los mayas*, Joaquín Mortiz, México, 1986.
- Soustelle, Jacques, *La vida cotidiana de los aztecas*, FCE, México, 1980.
- Sten, María, *La vida y muerte del teatro náhuatl*, Sepsetentas, México, 1974.
- S. Thompson, J.Eric, *Grandeza y decadencia de los mayas*, FCE, México, 1985.

_ Historia y religión de los mayas, Siglo XXI, México, 2008.

Weatherford, Jack, *El legado indígena, de cómo los indios americanos transformaron el mundo.* Andrés Bello, España, 2000.