



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO
CARRERA LETRAS HISPÁNICAS**



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

ANÁLISIS DEL QUIJOTE

Clave: LT258


Ricardo Sigala Gómez
Presidente de Estudios Literarios


Fortunato Ruiz Verdugo
Profesor de la Unidad de Aprendizaje


José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de Ciencias, Artes y
Humanidades



1 IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario del Sur

Departamento:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Academia:

Letras

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Análisis del Quijote

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
LT258	60	0	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
☐ C = curso ☐ CL = curso laboratorio ☐ L = laboratorio ☐ P = práctica ☐ T = taller ☐ CT = curso - taller ☐ N = clínica ☐ M = módulo ☐ S = seminario	☐ Técnico ☐ Técnico Superior ☐ <u>Licenciatura</u> ☐ Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado	Licenciatura Negocios Internacionales	

Área de formación (Indicar de acuerdo al plan de estudios):

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Fortunato Ruiz Verdugo

Revisado por:

--

Fecha de elaboración:

Enero de 2012

Fecha de última actualización

Enero de 2014

2 PRESENTACIÓN

Se dice que la imagen espiritual del hombre no sería la misma sin la



existencia del Quijote. Por esa razón, el personaje ha pasado a formar parte del grupo selecto de seres ficticios que dominan la imaginaria artística universal. La novela se muestra claramente como un resumen cultural, desde la perspectiva cervantina, de la historia occidental. Desde ese perfil se vuelve imprescindible su conocimiento y comprensión.

Analizar El Quijote no es solamente estudiar un libro representativo de una época; sino escrutar en los dominios de la historia de la humanidad.

A pesar de lo anterior el texto no dejará de abordarse como tal. Es decir, durante el curso nos enfrentaremos a un texto literario común desde el que un hombre cualquiera nos remite su mundo personal impreso desde el ámbito de la ilusión.

3 UNIDAD DE COMPETENCIA

La unidad está dedicada al reconocimiento consciente de la poética quijotesca. Se trata de distinguir las construcciones que se manifiestan en el texto y la forma en como interactúan con los demás elementos de la ficción.

4 ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
Teóricos	• Establecimiento de un método de análisis consistente en la lectura atenta. • Reconocimiento y comprensión de las metodologías de pensamiento y la poética cervantina.
Prácticos	• El alumno resultará capacitado para utilizar el método de análisis propuesto durante el curso. • El alumno obtendrá una base de apoyo para poder organizar metódicamente sus reflexiones acerca de la literatura en general y El Quijote en particular.
Formativos	• Comprensión de las inferencias entre la Literatura y las artes. • Comprensión de las diferentes axiologías que a partir del Quijote podemos proyectar en la humanidad en general • Método de pensamiento y análisis.

Saberes	Contenidos
Metodológicos	Se usan elementos de diversos análisis literarios (sociocrítica, pragmática, semiótica y hermenéutica). La idea en general consiste en acercarse al texto de la manera en la que cada alumno se sienta más seguro, siempre y cuando alcance a reconocer los principales rasgos del funcionamiento textual de la obra.

5 CONTENIDOS TEORICOS

Temas	Subtemas
I. Introducción general	a) Dificultades propias de la materia b) El método de análisis c) Vida de Cervantes d) Estructura del texto e) El Quijote y los libros de caballerías f) El caballo para el caballero g) La tierra y el cielo quijotesco
II. El Quijote y la locura	a) Análisis en clase del capítulo primero b) La locura de Alfonso Quijano c) Melancolía e inocencia d) La propuesta narrativa e) Quijano y Aldonza, la necesidad de ficción f) La alimentación en el Quijote
III. La primera salida	a) Los caminos quijotesco b) Análisis del capítulo II al VI c) La necesidad del viaje d) La complicidad en el texto e) La complicidad en la lectura f) El respeto y los libros

IV. La segunda salida	a) El respeto ignorante y el respeto versado b) La biblioteca de los libros perdidos c) "La felice recordación" d) Los molinos de viento en la época cervantina e) Los molinos de Don Quijote f) La propuesta narrativa g) El razonamiento de la sinrazón (Sancho) h) La medicina cervantina
V. Del capítulo XI al XX	a) Don Quijote y las estrellas b) La minería cervantina c) El amor vs la perfección d) Todas las ventas son castillos e) ¿Triste o divertido? f) Se va; pero no se va (los errores narrativos) g) Resucitando a La Edad de oro de los caballeros.
VI. Del capítulo XXI al XXXI	a) El yelmo de Mambrino b) Ginés ante el espejo cervantino c) Cardenio y Luscinda (las novelas en la novela) d) Mímesis resucitada
VII. Del capítulo XXXII al XLI	a) La historia del cautivo b) Del sueño al engaño c) La imposibilidad de lo posible d) La historia del cautivo
VIII. Del capítulo XLII al LII	a) Los tres hermanos y la tradición del mito b) Todo el mundo es una venta c) Fantasía vs. Fe d) Metamorfosis y alucinaciones e) La profecías se cumplen cabalmente

IX. La segunda parte del Quijote. Del capítulo I al XV	a) Dando a las matemáticas b) La metaficción c) El poeta vs. El historiador d) El remiendo del burro e) Del Sancho apócrifo al nuevo Quijote. f) Hombre camino a bestia g) La historia de una traducción h) El caballero del bosque
X. Del capítulo XVI al XXX	a) el caballero del verde gabán b) El barco encantado c) Geografía y cosmografía en la época cervantina d) El mar y la navegación
XI. Del capítulo XXXI al XLV	a) La historia natural y el Quijote b) El encanto del desencanto c) La dueña dolorida
XII. Del capítulo XLVI al LX	a) El salomónico Sancho b) Altisidora y los amores c) La ciencia y sus repercusiones
XIII. Del capítulo LXI al LXXIV	a) Don Quijote en Barcelona b) La aventura y la pesadumbre c) Don Quijote rumbo a Marcela d) El regreso último

6 CONTENIDOS PRÁCTICOS

Tareas o acciones
a) Leer el texto completo b) Redacción de comentarios personales o especializados acerca de los textos o los temas vistos en clase, según se señale. c) Identificar los elementos teóricos que se vayan requiriendo durante el transcurso de las clases. d) Elaborar ensayos breves de los textos con las características que se indiquen. Participar activamente en clase.

7 EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
1. Redacción de comentarios especializados acerca de los textos propuestos.	1- Lecturas.	1. Redacción y comprensión de textos.
2. Redacción de ensayos breves acerca de las lecturas del curso.	2- Ejemplos ensayísticos de comprensión.	2. Análisis de textos literarios
3. Participación de carácter crítico durante las clases.	3- Identificación del pensamiento filosófico en diferentes textos que se analicen en clase.	3. Comprensión del método de lectura atenta.
4. Redacción de ensayos acerca de los temas que se vayan proponiendo durante las clases.		

8 CALIFICACIÓN

Unidad de competencia	
1. Análisis y ensayos	100%
	100%

8 ACREDITACIÓN

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

CAPÍTULO II DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

- I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;
- II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y
- III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO V DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO XI DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
- II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
- III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.

El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

9 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Basave, Agustín. *La filosofía del Quijote*. México D. F.: espasa-Calpe mexicana, 1959.
- de Cervantes Saavedra, Miguel. *El ingenioso hidalgo do quijote de la Mancha*. Madrid: Aguilar, 1997.
- Montalvo, Juan. *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*. México D. F.: Porrúa, 1976.
- Nabokov, Vladimir. *Curso sobre el Quijote*. Barcelona: ediciones B, 1997.
- Paso, Fernando del. *Viaje alrededor del Quijote*. México D. F.: FCE, 2004.
- Platón. *Diálogos I*. Madrid: Gredos, 2000.



- . *Diálogos VI*. Madrid: Gredos, 2000.
- Reale, Giovanni. *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona: Herder, 1991.
- Ricoeur, Paul. *La metáfora viva*. Madrid: Cristiandad, 2001.
- Ron, José Manuel Sánchez. *La ciencia y el Quijote*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Rotterdam, Erasmo de. *Elogio de la locura*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- Unamuno, Miguel de. *La vida de Don Quijote y Sancho*. México D.F.: Rei, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Abbagnano, Nicola. *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Agustín, san. *Las confesiones*. Madrid: Tecnos, 2007.
- Aristóteles. *El Organon*. Madrid: Gredos, 1995.
- . *Ética a Nicómaco*. Madrid: Gredos, 1995.
- . *Física*. Madrid: Gredos, 1995.
- . *La metafísica*. Madrid: Gredos, 1995.
- Ortega y Gasset, José. *Goethe-Dilthey*. Madrid: Alianza, 1983.
- . *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Alianza, 1985.
- Pascal, B. *Pensamientos*. Barcelona: altaya, 1985.
- Platón. *Diálogos I*. Madrid: Gredos, 2000.

10 VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

El contenido teórico de esta unidad de aprendizaje está relacionado con el de todas las materias que se cursan en la carrera a partir del quinto semestre debido a que se practica el análisis literario mediante métodos establecidos y porque la lectura atenta de la novela de cervantes permite una comprensión más cabal y profunda de la cultura y las artes hispanoamericanas a partir de su publicación.