

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Análisis del Quijote

Clave de la materia: LT258	Horas de Teoría: 40	Horas de práctica: 20	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 6
----------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos:
--------------------------------	--	----------------------------------	-----------------

Área de formación

BÁSICA PARTICULAR

Elaborado por:

Irma Bañuelos
Juan Manuel Sánchez Ocampo

Fecha de elaboración:

Fecha de última actualización:
Septiembre de 2016

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje tendrá como centro de estudio los libros *El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha*, de 1605 y *El ingenioso caballero, don Quijote de la Mancha*, de 1615, enfocado con los tres ejes básicos para abordar el texto literario: el autor y el contexto, la obra y los receptores.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Esta unidad de competencia tratará de que el alumno:

Conozca el contexto cultural, particularmente el literario, que privaba desde los inicios del siglo XVII hasta 1616, año de la publicación de *Persiles y Segismunda*.

Adquiera la capacidad de identificar y describir cómo se construye el “mundo posible” del más famoso personaje cervantino.

Se forme un criterio personal de la gran obra del idioma español.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Relacionar la lectura personal del <i>Quijote</i> con las de otras obras literarias anteriores y posteriores al libro. Aplicar en su estudio del <i>Quijote</i> los métodos de análisis que ha aprendido en otras asignaturas. Identificar en la obra de Cervantes estilemas propios de la obra cervantina. Valorar obras clásicas.
Saberes Teóricos	El paso de la teoría a la crítica aplicada. Diferencia entre la historia de la literatura y la historia literaria. La teoría de la recepción y las obras clásicas. Las posibilidades de la literatura comparada. La búsqueda de lo específico artístico de una obra literaria.
Saberes Formativos	Evolución de las técnicas narrativas. Los niveles de lectura. Las peculiaridades del texto literario.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Introducción general a *Don Quijote de la Mancha*.

Los umbrales o paratextos.

La literatura en la España de principios del siglo XVII.

Prólogo, versos, dedicatorias, etc.

Análisis minucioso en clase de la primera salida.

Los contemporáneos del *Quijote*. Los géneros dominantes en la época.

El Quijote de 1605 (primera parte).

El Quijote de Avellaneda o *Quijote apócrifo*.

El Quijote de 1615 (segunda parte).

Similitudes y diferencias técnicas entre las partes.

La parodia de los Libros de Caballerías. Prólogo, versos, dedicatorias, etc.

Temáticas entrelazadas:

Fuentes del *Quijote*: la picaresca, la novela pastoril, *el romancero general*, los libros de caballerías.

Los tópicos: la locura, los motivos de gestación, las fuentes diversas, el origen del *Quijote de Avellaneda* y su importancia en la segunda parte del de Cervantes.

Influencias: generador de la novela moderna, presencia intertextual en la literatura posterior.

La diversidad de receptores profesionales del *Quijote*.

Materiales didácticos.

Usaremos en clase cualquier edición comentada del *Quijote*, aunque recomendamos por accesible, la conmemorativa del IV centenario, de la Real Academia de la Lengua.

6. ACCIONES

Lectura individual y comentada, identificación de recursos discursivos (ironía, reiteración, arcaísmo, enumeración, recursos verbales cultos y populares).

Lectura de fragmentos de obras previas que sirvieron de fuente a Cervantes.

Lectura de textos que toman como fuente al *Quijote*.

Intercambio entre los asistentes al curso de las impresiones, análisis y crítica de los diversos aspectos tratados.

Materiales didácticos: edición del *Quijote* de la de la Real Academia de la Lengua o cualquier edición crítica.

En cada una de las sesiones se plantea buscar en el texto un problema de teoría

literaria, historia de la lengua, géneros literarios, relaciones con otras artes, etc.

Redacción de dos trabajos. Presentación y valoración en clase de dichos trabajos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>Participación activa e informada en las sesiones, aportes del enfoque personal a las mismas.</p> <p>Desarrollo de crítica objetiva a las temáticas que se van manifestando en el curso.</p> <p>Conocimiento de los tópicos generales del <i>Quijote</i>.</p> <p>Realización de los trabajos escritos.</p>	<p>Los dos trabajos escritos consistirán, el primero, en desarrollar una temática relacionada con la primera y segunda salida del <i>Quijote</i>; en este trabajo se valorará la asimilación de la gramática textual del libro y la postura y creatividad del alumno ante tal hecho.</p> <p>En el segundo se elaborará un análisis sistemático de algún capítulo de la segunda parte del <i>Quijote</i>. Ambos trabajos deberán cumplir las reglas del ensayo</p>	<p>Todo el campo de la Teoría Literaria, Teoría del Discurso, Teoría de los Géneros Literarios, Historia de la Lengua, Filología.</p> <p>Redacción de Textos se ve profundamente enriquecido con el conocimiento de la práctica narrativa de Cervantes.</p> <p>El estudio de la novela aportará elementos que servirán de modelo cuando el alumno, futuro profesor, deba poner ejemplos de géneros literarios como</p>

	académico.	literatura bucólica, literatura oral, paremiología, narraciones breves, cuentos cómicos, etc.
--	------------	---

10. CALIFICACIÓN

Asistencia a clases: 25%, participación en las sesiones 25%, ensayo de medio curso: 25% y ensayo final: 25%.

11. ACREDITACIÓN

La acreditación se realiza de acuerdo con los lineamientos institucionales de la Universidad de Guadalajara.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cervantes Saavedra, Miguel (2005), *Don Quijote de la Mancha. Edición del IV Centenario*, Alfaguara, Madrid.
 Fernández de Avellaneda, Alonso (1986), *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Porrúa, México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anónimo (2000), *El Lazarillo de Tormes*, Cátedra, Barcelona.
 Cervantes Saavedra, Miguel (2015), *Don Quijote de la Mancha. Edición conmemorativa 2015*, RAE, dos tomos, Madrid.
 García, Jordi (2016), *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía*. Taurus, Barcelona.
 Mark van Doren (1973) *La profesión de don Quijote*, FCE, México.
 Riquer, Martín de (1978) *Aproximación al Quijote*, Salvat, España.
 Stoopan, María (2005) *Los autores, el texto, los lectores en el Quijote*. UNAM, México.
 Vidal, César (2005): *Diccionario del Quijote*, Editorial Planeta, Barcelona.