



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES **DEPARTAMENTO ARTE, CULTURA Y DESARROLLO HUMANO** **CARRERA LICENCIATURA EN LETRAS**



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

ESTUDIOS SOBRE POÉTICA

Clave: LT257

Nombre

Ricardo Sigala Gómez
Presidente de la Academia de
Estudios Literarios

Fortunato Ruiz Verdugo
Profesor de la Asignatura

Nombre

José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento



I. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

1.- ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOBRE POÉTICA	
2.- CLAVE DE LA ASIGNATURA:	LT 257	
3.- CARRERA:	Letras	
4.- CREDITOS:	08	
5.- CARGA HORARIA TOTAL:		60
6.- CARGA HORARIA TEÓRICA:		0
7.- CARGA HORARIA PRÁCTICA:		60
8.- HORA / SEMANA:		03
9.- TIPO DE CURSO	10.- PRERREQUISITOS	11.-CORREQUISITOS
Curso		
12.- ACADEMIA:	Estudios Literarios	
13.- DEPARTAMENTO:	Cultura, Arte y Desarrollo humano	
14.- DIVISIÓN:	Humanidades	
15.- FECHA DE ELABORACIÓN:	Julio de 2012	
16.- PARTICIPANTES:	Fortunato Ruiz Verdugo	
17.- PARTICIPANTES:		
18.- FECHA DE APROBACIÓN DE ACTUALIZACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:	Julio de 2012	

II.- INTRODUCCIÓN

La historia de los estudios literario se caracteriza por un desequilibrio masivo en beneficio de la interpretación. En la idea de combatir ese desequilibrio, ha aparecido en los últimos años un peligro simétrico e inverso, peligro sobre la teorización: dentro de un movimiento que por su parte se solidariza con los principios de la poética pero que propone versiones cada vez más formalizadas de la poética, en un discurso que ya se tiene como objeto a sí mismo. Esto entraña olvidar hasta qué punto nuestro conocimiento más inmediato del hecho literario es débil, hasta qué punto nuestras observaciones siguen siendo incompletas, hasta qué punto los hechos que manejamos son parciales. Esta situación hace que optemos aquí por la teoría antes que por la metodología. El objeto del curso es el discurso de la literatura, prefiriéndolo en lugar del de la poética; antes de formalizar trataremos de conceptualizar. Ante un dominio fundamental del comportamiento, prefiero el enfoque vagamente especulativo y no la ceguera rigurosa.

Por el momento la poética se encuentra en sus comienzos y presenta todos los defectos característicos de ese estadio. El curso se enfrentará con ese problema durante cada clase; sin embargo, mientras reflexionemos sobre las bases del discurso literario, encontraremos las soluciones pertinentes.

La Poética, entendida como la disciplina que reflexiona acerca de los principios filosóficos del hecho poético, posee un valor estratégico dentro de la propuesta curricular de la carrera en la medida en que puede dotar al estudiante de herramientas conceptuales que le ayuden a conformar un mapa ontológico, ético y epistemológico del territorio literario en general, y de las metodologías de análisis del texto en particular. Es por ello que, en principio, esta unidad de aprendizaje es una posibilidad para que el estudiante desarrolle competencias tales como la valoración, interpretación y producción de textos, así como la realización de investigaciones literarias y lingüísticas.

III.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Que el alumno comprenda la filosofía de la poética y elabore una metodología de acercamiento propia para que pueda identificar de la poética de cualquier texto literario y escribir un ensayo al respecto.

OBJETIVOS PARTICULARES:

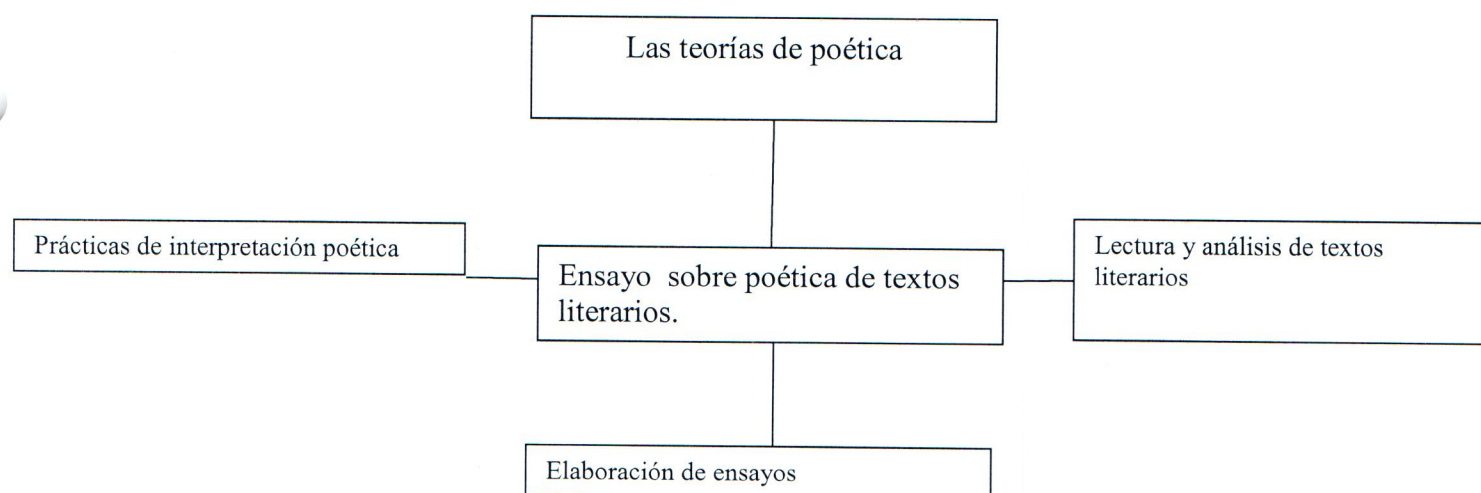
- Que el alumno comprenda los postulados filosóficos de los estudios sobre poética.
- Que el alumno trabaje en la elaboración de una forma de identificación de la poética de los textos literarios.
- Que el alumno elabore ensayos sobre la poética de los textos.

IV.- INDICE	
Nombre de las Unidades temáticas	Carga horaria
- Los estudios sobre poética.	15
- La poética en práctica	25
- El ensayo	20

V.- ESTRUCTURA CONCEPTUAL

Aquí debe figurar un mapa conceptual que dé cuenta de la estructura del curso.

(No se aceptan cuadros sinópticos)



VI.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS (CONCEPTUALES)

UNIDAD CONCEPTUAL			
Nombre	(CHT) (CHP)	No. Horas	Hrs.
I- Los estudios sobre poética. a) La poética, según Tzvetan Todorov. b) La poesía. c) La metáfora. d) La narrativa.	CHT	15	Ejemplo: Hrs
II- La poética en práctica a) Textos de Borges. b) Textos de Octavio Paz. c) Textos de Juan Rulfo.	CHT	25	Ejemplo: Hrs
III- El ensayo a) Teoría del ensayo. b) Elaboración de una ensayística propia.	CHT	20	Ejemplo: Hrs
Total	Total	: 60	Hrs

PRODUCTOS DE APRENDIZAJE: Se entiende por éstos, aquellas evidencias de aprendizaje que el profesor propone para evaluar al alumno, por cada unidad temática (mapa conceptual, fichas de lectura, ensayo, trabajo monográfico, glosario, tríptico, búsqueda bibliográfica, etc.) Mínimo un producto y máximo hasta tres por unidad.

1. Rúbrica
2. Ensayos

ACTIVIDADES PRÁCTICAS: Este apartado es exclusivamente para asignaturas que suponen cargas horarias teóricas y prácticas. Se refiere a aquellas actividades en las que el alumno de forma individual o en grupo, vincula la teoría de forma práctica.

VII NOMBRE DE LA PRÁCTICA	CARGA HORARIA
1. Lectura comentada	10
2. Interpretación	10
3. Análisis	10

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Abbagnano, Nicola. <i>Diccionario de Filosofía</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1961. Agustín, san. <i>Las confesiones</i>. Madrid: Tecnos, 2007. Aristóteles. <i>El Organon</i>. Madrid: Gredos, 1995. —. <i>Ética a Nicómaco</i>. Madrid: Gredos, 1995. —. <i>Física</i>. Madrid: Gredos, 1995. —. <i>La metafísica</i>. Madrid: Gredos, 1995. Berkeley, G. <i>Tratado sobre los principios del conocimiento humano</i>. Madrid: Gredos, 1982. Boecio, Severino. <i>la consolación de la Filosofía</i>. Madrid: Aguilar, 1990. Colomer, E. <i>De la Edad Media al Renacimiento</i>. Barcelona: Herder, 1975. Copérnico, Nicolas. <i>de las revoluciones</i>. Barcelona: Altaya, 1987. Descartes, René. <i>El discurso del método</i>. Barcelona: Altaya, 1989. Dilthey, Wilhelm. <i>Teoría de las concepciones del mundo</i>. Barcelona: Altaya, 1995. Eco, Umberto. <i>La estructura ausente</i>. Barcelona: Lumen, 1994. Gadamer, H.-G. (2005). <i>Verdad y método I</i>. Salamanca: Sígueme. Gadamer, H.-G. (2005). <i>Verdad y Método II</i>. Salamanca: Sígueme. Goldmann, Lucien. <i>El hombre y lo absoluto (El dios oculto)</i>. Barcelona: Península, 1985. Hans-Georg, Gadamer. <i>Verdad y método I</i>. Salamanca: Sígueme, 2005. Hernández, M. Cruz. <i>La filosofía árabe</i>. Madrid: Revista de occidente, 1973. Hildebrand, Dietrich Von. <i>¿Qué es Filosofía?</i> Madrid: Encuentro, 2000. Huizinga, Johan. <i>El otoño de la Edad Media</i>. Madrid: Alianza, 1984. Kant, I. <i>Crítica de la razón pura</i>. México: Porrúa, 1979. Kuhn, T. S. <i>La revolución copernicana</i>. Barcelona: Ariel, 1981. Locke, J. <i>Principios del entendimiento humano</i>. México: FCE, 1989. Mora, Ferrater y. <i>Diccionario de filosofía, 4 vols.</i> . Madrid: Alianza, 1981. Ortega y Gasset, José. <i>Goethe-Dilthey</i>. Madrid: Alianza, 1983. Pascal, B. <i>Pensamientos</i>. Barcelona: altaya, 1985. Platón. <i>Diálogos I</i>. Madrid: Gredos, 2000. —. <i>Diálogos II</i>. Madrid: Gredos, 2000. —. <i>Diálogos III</i>. Madrid: Gredos, 2000. —. <i>Diálogos IV</i>. Madrid: Gredos, 2000. —. <i>Diálogos V</i>. Madrid: Gredos, 2000. —. <i>Diálogos VI</i>. Madrid: Gredos, 2000. Reale, Giovanni. <i>Historia del pensamiento filosófico y científico</i> . Barcelona: Herder, 1991. Ricoeur, Paul. <i>La metáfora viva</i>. Madrid: Cristiandad, 2001. Rotterdam, Erasmo de. <i>Elogio de la locura</i>. Madrid: Espasa-Calpe, 1983. Todorov, Tzvetan. <i>Crítica de la crítica</i>. Caracas: Monte Ávila, 1991. Varios. <i>La filosofía presocrática</i>. Barcelona: Altaya, 1990. Verneaux, R. <i>historia de la filosofía moderna</i>. Barcelona: Herder, 1984. Wittgenstein, Ludwig. <i>Gramática filosófica</i>. México D. F.: UNAM, 1992. —. <i>Tractatus Logico-Philosophicus</i>. Barcelona: Altaya, 1994. Yates, F. A. <i>Giordano Bruno y la tradición hermética</i>. Barcelona: ariel, 1985.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1. **Bobes German y otros** Historia de la teoría literaria. - Madrid : Gredos, 2003.
2. **Burke Edmund** De lo sublime y de lo bello. - Barcelona : Altaya, 1995.
3. Hans-Georg, Gadamer. *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme, 2005.
4. Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. México: Colofón, 1989.
5. **Hall Vernon** Breve historia de la crítica literaria. - México : FCE, 1982

VIII.- EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS: La evaluación del programa supone una congruencia entre el contenido, lo expuesto en clase y el perfil de egreso de la carrera.

Ejemplo:

La evaluación consistirá en la permanente revisión y análisis de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad siempre de optimizar dicho proceso.

Algunos elementos a evaluar son:

- Las condiciones que afectan positivamente o negativos el proceso de aprendizaje.
- Las técnicas de enseñanza.
- La actitud del profesor hacia el alumno, como docentes, compañeros, asesor.
- La actitud del alumno hacia el maestro.
- La actitud del alumno hacia la materia.
- La aptitud del alumno a las actividades de formación integral.
- La relación entre compañeros etc.

EVALUACIÓN DEL PROFESOR: En este apartado, se explica la forma en que el profesor es evaluado por los alumnos, se especifica qué es lo que se evalúa del profesor.

La evaluación del profesor se realizará en cuatro momentos:

1. Autoevaluación del profesor
2. Evaluación de los alumnos
3. Evaluación de la Academia
4. Evaluación del Jefe de Departamento

EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: Supone una evidencia del efecto que tienen las técnicas didácticas, para propiciar un aprendizaje significativo.

EVALUACIÓN DEL ALUMNO: En este apartado se describe la forma en que el profesor evaluará las herramientas, habilidades y aptitud con las que deberá contar el alumno al finalizar el curso.

Ver rúbricas

VIII.- ACREDITACION DEL CURSO:

CONCEPTO	PORCENTAJE
Número de asistencias mínimas para acreditar en ordinario	80%
Número de asistencias mínimas para acreditar en extraordinario	65%
PRODUCTOS DE APRENDIZAJE:	Ensayos con hermenéutica propia

IX.- CALIFICACIÓN DEL CURSO:

- | | |
|--|-----|
| - Rúbrica # 2 | 30% |
| - Ensayo general sobre la hermenéutica: | 20% |
| - Ensayo sobre lecturas comentadas | 20% |
| - Ensayo sobre lectura y análisis propio | 20% |

Artículo 25, capítulo V del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara: La calificación obtenida en el periodo ordinario tendrá una ponderación de 40% para la calificación obtenida en extraordinario. La calificación obtenida en extraordinario tendrá una ponderación de 80% en la calificación final. La calificación final será la suma de ambas.