

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

Estudios sobre Poética

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT257	40	20	60	6

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: Introducción a los estudios literarios
--------------------------------	--	----------------------------------	--

Área de formación

BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

Gabriel Barrón Pérez

Actualizado por:

Dra. Luz maría Andrade Mena

fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

15 de septiembre de 2016

2. PRESENTACIÓN

La Poética, entendida como la disciplina que reflexiona acerca de los principios filosóficos del hecho poético, posee un valor estratégico dentro de la propuesta curricular de la carrera en la medida en que puede dotar al estudiante de herramientas conceptuales que le ayuden a conformar un mapa ontológico, ético y epistemológico del territorio literario en general, y de las metodologías de análisis del texto en particular. Es por ello que, en principio, esta unidad de aprendizaje es una posibilidad para que el estudiante desarrolle competencias tales como la valoración e interpretación de textos literarios, la producción de textos, así como la realización de investigaciones literarias y lingüísticas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Conocer y establecer un juicio crítico sobre algunas de las formas más representativas y sistemáticas de concebir el hecho poético con el fin de desarrollar marcos referenciales para la valoración e interpretación de textos literarios, así como para la realización de investigaciones literarias y lingüísticas.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y confrontar los sistemas y/o los principios poéticos que se proponen en los diversos textos ofrecidos durante el curso.- Analizar, sintetizar y criticar textos literarios a la luz de las poéticas estudiadas durante el curso.- Elaborar ensayos.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">- La naturaleza formal y filosófica de las poéticas estudiadas durante el curso.- La naturaleza poética de ciertos textos literarios.- Características y cualidades del ensayo.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">- Destacar que toda poética busca, en el fondo, la comprensión del fenómeno humano a través de lo que cada época y sociedad entiende por belleza; es decir, motiva a la comprensión de su entorno a través del hecho poético.- Valorar la necesidad de comprender que el mundo social o el mundo literario puede ser interpretado a través de fenómenos que, en apariencia, no son cercanos.- Fomentar el uso responsable de géneros textuales.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

I. La poética clásica

- a) *Poética*. Aristóteles.
- b) *Confesiones* (Libros IV y V). San Agustín.
- c) *Tratado de la lengua vulgar*. Dante Alighieri.
- d) *El origen de la tragedia*. Friederich Nietzsche.

II. Una nueva visión de la Poética.

- a) “Primera lección del curso de poética”, en *Teoría poética y estética*. Paul Valéry

III. La poética como una búsqueda

- a) “Sobre el modo de proceder el espíritu poético”. Friederich Hölderlin.
- b) *Hölderlin o la esencia de la poesía*. Martín Heidegger.
- c) “La voluntad de lo imposible”, en *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Georges Bataille.
- d) “La ausencia del libro” en *Nietzsche y los escritos fragmentados* de Maurice Blanchot.
- e) “Presencias reales” en *Pasión intacta*. George Steiner.

IV. La poética puesta a prueba

- a) *Ifigenia en Áulide* de Eurípides
- b) *Cristo de nuevo crucificado* de Niko Kazantzakis
- b) *El Matemático* de Arturo Azuela
- e) *Silvio en el rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.
- f) *El caballo perdido*. Felisberto Hernández.

6. ACCIONES

- a) Leer y sintetizar todas las lecturas de las tres primeras unidades del curso.
- b) Identificar y analizar los rasgos formales, ontológicos, éticos o epistemológicos de cada una de ellas.
- c) Destacar las diferencias y las semejanzas entre ellas.
- d) Elaborar ocasionalmente controles de lectura (responder preguntas orientadoras o realizar recensiones o reseñas) que den cuenta del contenido de las lecturas.
- e) Participar activamente en clase.
- f) Realizar uno o dos ensayos;
Uno que reflexione sobre las relaciones teóricas y conceptuales entre las lecturas y autores de las dos primeras unidades; el otro –una vez estudiada la tercera unidad- que sea una reflexión general sobre la poética.
- g) Respecto de la cuarta unidad, el estudiante deberá leer la primera lectura y escoger una del resto con el fin de elaborar, como trabajo final, un ensayo más que tienda a comparar –desde alguna o algunas posiciones poéticas trabajadas en el semestre- ambas lecturas.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- a) Controles de lectura (responder preguntas orientadoras o elaborar, previo al estudio de determinada lectura, una reseña o reseña).
- b) Participación en clase.
- c) Ensayos

8. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- a) Los controles de lectura se desarrollarán entre modalidades. Las preguntas orientadoras (que han de tocar uno de los temas centrales de la lectura del día) deberán de ser respondidas con claridad y concisión, de tal manera que dejen ver que la lectura se apropió con criterio y análisis. Por su parte, la reseña (no serán más de dos en todo el semestre) deberá guardar las formalidades del género: no rebasar dos páginas de extensión en donde se desarrolle un breve resumen (dos o tres párrafos), un comentario (no valorativo) y una conclusión. Finalmente, las reseñas no deberán ser menor de una página y deberán exponer el contenido estructural del texto.
- b) La participación en clase implica tanto la puntual asistencia como la continua colaboración durante las clases. Esta colaboración debe entenderse como una participación atinada –en forma de preguntas, comentarios o debates- y congruente con el tema del día.
- c) El ensayo deberá guardar, también, las formalidades del género:
 - Se entiende que el ensayo es una disertación que, en principio, no posee el aparato metodológico con el que cuenta un estudio, tesis tratado. Por el contrario, se entiende que es un “intento” no exhaustivo y no finiquitado.
 - Parafraseando a Montaigne: en el ensayo, el escritor se entrega con todo el vigor posible a la incertidumbre y a la profundidad. Por ello, aunque el ensayo no sea exhaustivo o no implique una tesis a comprobar, sí debe reflejar la forma en que su autor se coloca ante el fenómeno con el que dialoga.
 - Como señala Ortega y Gasset, en el ensayo se busca que, dado un hecho, fenómeno o idea, se le lleve por el camino más corto a la plenitud de su significado. Por ello, a diferencia de la reseña o cualquier otro género informativo, el ensayo no busca informar, sino más bien comunicar: el ensayista debe dejar que la subjetividad informada (por los textos de éste y otros cursos) intervenga en su disertación.
 - Los temas específicos del ensayo quedan expuestos en los incisos “f” y “g” del punto seis de este programa. De esta manera, el ensayo deberá mostrar no sólo una comprensión de los temas discutidos en clase, sino también una apropiación creativa de los mismos.
 - El ensayo no debe ser menor de cuatro cuartillas.
 - Con excepción de la respuesta a la pregunta orientadora, el resto de los trabajos deberán entregarse a máquina o computadora. La tipografía será número 12 e interlineado de 1.5 de manera que resulten entre 26 y 30 líneas por cuartilla.

9. CAMPO DE APLICACIÓN.

- a) En la realidad educativa inmediata.
- b) En el análisis y crítica de realidades sociales y culturales.
- c) En la valoración estética e interpretación de diversos géneros textuales.
- d) En la producción textual.

10. CALIFICACIÓN

1. Controles de lectura, reseñas, resúmenes, etc.	50%
2. Un ensayo final	20%
3. Uno o dos exámenes	20%
4. Participación y disciplina en clase, asistencia regular, respeto al profesor y compañeros de clase.	10%
TOTAL	100 % puntos

11. ACREDITACIÓN

Según lo señala la norma universitaria:

1. Calificación en Ordinario:
Cumplir con el 80% de asistencia.
Obtener como mínimo 60 sesenta de calificación
2. En extraordinario:
Cumplir con el 60% de asistencia
Obtener como mínimo 60 (sesenta) de calificación

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Aristóteles. *Teoría poética*. Ed. Espasa-Calpe, colección Austral, México: 1992.
2. Alighieri, Dante. *Vida nueva. Tratado de la lengua vulgar*. Ed. SEP, México: 1986
3. Azuela Arturo. *El Matemático*. Seminario de Cultura Mexicana. México. 1994.
4. Bataille George. *La felicidad, el erotismo, la literatura*. Ed. Adriana Hidalgo, BS. AS: 2001
5. Blanchot Maurice. *Nietzsche y los escritos fragmentados* Ediciones Calderón. Buenos Aires, 1973.
6. Heidegger, Martín. *Hölderlin o la esencia de la poesía*. Ed. Antropos, Santa Fe: 1994
7. Hernández Felisberto. *Obras completas*, Vol. 3. Ed. Siglo XXI, México: 1983
8. Hölderlin, Friedrich. *Ensayos*. Ed. Hiperión, Madrid: 1997.
9. Kazantzakis NiKo. *Cristo de Nuevo Crucificado*. Ediciones Carlos Lohle, Buenos Aires 1954.
10. Ribeyro Julio Ramón. *Cuentos completos*. Ed. Alfaguara, México: 1996
11. San Agustín. *Confesiones*. Ed. Alianza, Madrid: 1990.
12. Steiner, George. *Pasión intacta*. Ed. Siruela-Norma, Bogotá: 1996.
13. Valéry, Paul. *Teoría poética y estética*. Ed. Visor, Madrid: 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Virgilio, Horacio. *Obras poéticas*. Ed. CONACULTA- Océano, México: 1999.
2. Dilthey Wilhelm. *Poética*. Ed. Losada, BS. AS: 1945.
3. Rilke, R. M. *Cartas a un joven poeta*. Ed. Premia, México: 1989.
4. Ortega y Gasset, José. *Misión del bibliotecario*. Ed. Revista de occidente, Madrid: 1962.
5. Bricout Bernadette (Comp.). *La mirada de Orfeo*. Ed Paidós, Barcelona: 2002.
6. Sófocles. *Teatro completo*. Ed. Bruguera, Barcelona: 1973.
7. Marlowe Christopher. *Fausto*. Ed. Rei, México: 1991.
8. Melville Hermann. *Bartleby, el escribiente*. Ed. Orbis, Barcelona: 1987.
9. Levinas Emmanuel. *Sobre Maurice Blanchot*. Ed. Mínima Trotta, Madrid: 2000
10. Tolstoi, León. *La muerte de Iván Ilich*. Ed. Salvat, Madrid: 1969.
11. Sófocles. *Teatro completo*. Ed. Bruguera, Barcelona: 1973