

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura mexicana y sus movimientos actuales

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT247	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso taller	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	NINGUNO

Área de formación

ÁREA OPTATIVA ABIERTA

Elaborado por:

Eduardo Ortiz Arámbula

Fecha de elaboración:
24 de Enero de 2003

Fecha de última actualización:
Octubre del 2016

PRESENTACIÓN

Tomando en cuenta la necesidad de mantener al día la información relativa a la producción literaria, en específico narrativa, y más precisamente cuentística, de la literatura mexicana actual, se ha formado una selección de textos provenientes del trabajo de autores mexicanos localizados temporalmente durante las últimas tres décadas del siglo XX y lo que va de este siglo. La intención no es sólo el conocimiento de los escritores y sus obras, sino también de proponer un acercamiento analítico y crítico de los textos.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno conocerá, a través de este programa de Movimientos actuales de la literatura mexicana, un amplio panorama de la producción literaria (cuentística) contemporánea y además adquirirá la capacidad de, en primer término, lograr una lectura clara, precisa y minuciosa de los textos, y en segundo término, será capaz de realizar acercamientos analítico-críticos de los mismos basados en un método consistente, como lo es el establecimiento de los elementos y las reglas de funcionamiento interno que el propio texto proponga para sí mismo.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none">a) El alumno deberá saber leer un texto de manera crítica, es decir, con la capacidad de discernir y discriminar las partes integrantes del mismo texto y las relaciones que aquellos llevan entre sí, las cuales definiremos como funcionamientos textuales.b) El alumno será capaz de realizar una lectura relativamente profunda del texto elegido como exposición ante el grupo.c) El alumno deberá tener la capacidad de proporcionar una serie de conclusiones a partir de los resultados que los acercamientos le otorguen.d) El alumno deberá ser capaz de redactar coherentemente los resultados que los acercamientos críticos y analíticos le proporcionen.
Saberes Teóricos	<p>Contexto informativo de la literatura narrativa (cuento) mexicana de los últimos 30 años a la fecha.</p> <p>La información básica sobre los métodos de análisis estructuralistas del siglo XX basados en el texto mismo y que parten del texto mismo.</p>
Saberes Formativos	<p>Se promoverá la intención de una lectura crítica aparte de una lectura por placer.</p> <p>Se promoverá también el acrecentamiento de la participación durante el curso y la intención de difundir los conocimientos adquiridos a través de los medios a la disposición.</p> <p>Se promoverá la organización teórica de las corrientes literarias más por los resultados que los mismos textos y sus análisis propongan que por categorizaciones externas a la propia literatura.</p>

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Autores / Cuentos:

- José Emilio Pacheco / “La fiesta brava” / “El viento distante”
- Brianda Domécq / “In memoriam”
- José Agustín / “Luto”
- Silvia Molina, “Recomenzar”
- Bárbara Jacobs / “Dacti Dung Baal”
- Ignacio Betancourt / “De cómo la Virgen de Guadalupe bajó a la Montaña”
- Guillermo Samperio / “Lenin en el fútbol”
- Angeles Mastretta / “Tía Daniela”
- Luis Miguel Aguilar / “Los misterios de la mujer”
- Héctor Manjarrez / “Bolero”
- Luis Zapata / “Una de cal”
- Eusebio Ruvalcaba / “Algo terrible y poderoso”
- Alberto Ruy Sánchez / “Los tatuajes emigrantes”
- Oscar de la Borbolla / “Cantata a Satanás” / “El hereje rebelde” / “Los locos somos otro cosmos”
- Daniel Sada / “La cárcel posma”
- Francisco Hinojosa / “Informe negro”
- Carmen Boullosa / “La huida”
- Ethel Krauze / “El secreto de la infidelidad”
- Mónica Lavín / “El muerto ajeno”
- Juan Villoro / “Corrección”
- Rafael Pérez Gay / “Para llorar”
- Enrique Serna / “El alimento del artista”
- Guillermo Fadanelli / “Interroguen a Samantha”
- Mario Bellatín / *Salón de belleza*
- Rosa Beltrán / “Grafiti”
- Ana García Bergua / “Los abusivos”
- Luis Humberto Crosthwaite / “El gran preténder”
- Jordi Soler / “La mujer químicamente compatible”
- Naief Yehya / “La gente de látex”
- Jorge Volpi / “Reglamento transitorio para los últimos días”
- Ignacio Padilla / “Póstumo desengaño del nigromante Rodobus”

6. ACCIONES

- Participación colectiva en un acercamiento analítico a un texto propuesto y dirigido por el profesor como ejemplo del trabajo en clase.
- Selección personal del texto para la exposición ante el grupo.
- Exposición del texto por parte de cada alumno.
- A parte del expositor se promoverá la participación activa de la mayor cantidad de alumnos durante las sesiones.
- El alumno identificará los elementos y las sistemáticas constituyentes del texto analizado.

- El alumno reflexionará sobre las relaciones intratextuales de las partes del cuento y sus implicaciones abstractas e ideológicas en un nivel básico.
- El alumno será capaz de emitir un juicio crítico a manera de conclusión sobre su acercamiento.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación continua en las sesiones de trabajo. Ya sean motivadas por el profesor o espontáneas por parte de los alumnos. 2. La redacción de reportes de lectura y comprensión (un reporte por texto expuesto). 3. La redacción de un ensayo-artículo final (mínimo cinco cuartillas, máximo diez, sin contar la portada y la bibliografía) sobre un texto de un autor mexicano contemporáneo, seleccionado por el propio alumno. 	<p>Las características de las aportaciones de participación en clases, reportes y el ensayo final deberán constar de un mínimo de calidad, es decir presentar precisión, profundidad y relación con lo considerado en clase, a través del sistema teórico propuesto, por el grupo y el profesor. Es decir, ir más allá de lo evidente y lo redundante en los tres casos arriba mencionados, así como proporcionar una lógica en la argumentación de los postulados y las ideas en relación al acercamiento textual.</p>	<p>Lo asimilado en este curso se desarrollará y aplicará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la realidad académica inmediata (al aumentar la información sobre autores y textos y al capacitar al alumno para realizar una lectura activa y crítica de una variedad de materiales textuales). 2. En el aumento de su capacidad crítica y de lectura, no sólo de materiales literarios, también de situaciones vivenciales cotidianas. 3. En el reforzamiento de otras materias y cursos relacionados.

10. CALIFICACIÓN

20 % = Asistencia

20 % = Exposición de un texto en clase
20 % = Entrega de reportes
20 % = Participación en clase
20 % = Trabajo final (mínimo 5 cuartillas, sin contar bibliografía ni portada)

11. ACREDITACIÓN

- i. 80% de asistencias para el examen ordinario
- ii. 65% de asistencias para examen extraordinario
- iii. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA. VV., *Almanaque: Invasores de Marte*, Mondadori, Barcelona, 2000.

AMOROS, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, REI México, México, 1986.

BRUSHWOOD, John S., *La novela mexicana (1967-1982)*, Grijalbo, México, 1983.

DOMINGUEZ MICHEL, Christopher, *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX (2 t.)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

FUGUET, Alberto y GOMEZ, Sergio (sel.), *McOndo*, Mondadori, Barcelona, 1996.

LARA ZAVALA, Hernán, *Los mejores cuentos mexicanos*, Joaquín Mortiz/Planeta, México, 1999.

MONSIVAIS, Carlos (sel.), *Lo fugitivo permanece*, Cal y Arena, México, 1997.

ORTEGA, Julio, *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI: Las horas y las hordas*, Siglo XXI Editores, México, 2000.

PAREDES, Alberto, *Manual de técnicas narrativas*, Grijalbo, México, 1996.

VALADES, Edmundo (sel.), *Cuentos mexicanos inolvidables (2 t.)*, SEP / ANL / CNIL, México, 1997.

ZAVALA, Lauro (sel.), *La palabra en juego. Antología del nuevo cuento mexicano*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 1995.

_____, *Teorías del cuento (3 t.)*, UNAM, México, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR, Luis Miguel, *Suerte con las mujeres*, Cal y Arena, México, 1995.
- BELTRÁN, Rosa, *Amores que matan*, Joaquín Mortiz, México, 1996.
- , *La corte de los ilusos*, Planeta, México, 1995.
- BELLATIN, Mario, *El jardín de la señora Murakami*, Tusquets, México, 2001.
- , *Salón de belleza*, Tusquets, México, 1999.
- , *Poeta ciego*, Tusquets, México, 1998.
- BETANCOURT, Ignacio, *Ajuste de cuentas*, Océano, México, 1995 .
- BOULLOSA, Carmen, *Antes*, Alfaguara, México, 1999.
- , *De un salto descabalga la reina*, Debate, México, 2001.
- , *Prosa rota*, Plaza y Janés, México, 1996.
- , *Llanto. Novelas imposibles*, ERA, México, 1997.
- CHIMAL, Alberto, *Gente del mundo*, CONACULTA, México, 2001.
- , *El país de los hablistas*, Libros del Umbral, México, 2001.
- CROSTHWAITE, Luis Humberto, *Estrella de la calle sexta*, Tusquets, México, 2000.
- , *Idos de la mente*, Joaquín Mortiz, México, 2002.
- , *Instrucciones para cruzar la frontera*, Joaquín Mortiz, México, 2003.
- DE LA BORBOLLA, Oscar, *Nada es para tanto*, Joaquín Mortiz, México, 1998.
- , *Las vocales malditas*, Joaquín Mortiz, México, 2001.
- , *Ucronías*, Joaquín Mortiz, México, 1999.
- DEL PASO, Fernando, *Cuentos dispersos*, UNAM, México, 1996.
- , *José Trigo*, Siglo XXI Editores, México, 1990.
- , *Linda 67*, Plaza y Janés, México, 1995.

- , *Noticias del imperio*, Diana, México, 1986.
- , *Palinuro de México*, Plaza y Janés, México, 1986.
- DOMECQ, Brianda, *Bestiario doméstico*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- FUENTES, Carlos, *Agua quemada*, Punto de lectura, México, 2000.
- , *Aura*, ERA, México, 2001.
- , *Cantar de ciegos*, Joaquín Mortiz, México, 1993.
- , *El naranjo*, Punto de lectura, México, 2000.
- , *Los días enmascarados*, ERA, México, 1996.
- , *La frontera de cristal*, Alfaguara, México, 1998.
- GARCÍA BERGUA, Ana, *La confianza en los extraños*, Debate, México, 2001.
- , *El imaginador*, ERA, México, 1997.
- GARCIA SALDAÑA, Parménides, *Pasto verde*, Joaquín Mortiz, México, 1983.
- , *El rey criollo*, Joaquín Mortiz, México, 1990.
- FADANELLI, Guillermo, *Más alemán que Hitler*, Cal y Arena, México, 2001.
- , *No te enojas, Pamela*, Plaza y Janés, México, 1996.
- , *Regimiento Lolita*, Times Editores, México, 1998.
- , *¿Te veré en el desayuno?*, Plaza y Janés, México, 1995.
- GARIBAY, Ricardo, *La casa que arde de noche*, Joaquín Mortiz, México, 1986.
- , *Garibay entre líneas*, Océano, México, 1986.
- , *Par de reyes*, Joaquín Mortiz, México, 1982.
- , *Triste domingo*, Joaquín Mortiz, México, 1991 .
- IBARGUENGOITIA, Jorge, *Estas ruinas que ves*, Joaquín Mortiz, 1982.
- , *Maten al león*, Joaquín Mortiz, México, 1986.
- , *Las muertas*, Joaquín Mortiz, México, 1989.

-----, *La mujer que no*, Alianza Cien, México, 1998.

JACOBS, Bárbara, *Las hojas muertas*, Alfaguara, México, 1987.

-----, *Juego limpio*, Alfaguara, México, 1997.

-----, *Doce cuentos en contra*, ERA, México, 1982.

KRAUZE, Ethel, *Donde las cosas vuelan*, Océano, México, 1985.

-----, *El secreto de la infidelidad*, Alfaguara, México, 2001.

-----, *Mujeres en Nueva York*, Grijalbo, México, 1992.

LAVIN, Mónica, *Café cortado*, Plaza y Janés, México .

-----, *La más faulera*, Plaza y Janés, México.

-----, *Ruby Tuesday no ha muerto*, Diana, México.

LOAEZA Guadalupe, *Mujeres maravillosas*, Océano, México.

-----, *Primero las damas*, Cal y Arena, México.

MANJARREZ, Héctor, *Pasaban en silencio nuestros dioses*, ERA, México.

MASTRETTA, Ángeles, *Arráncame la vida*, Cal y Arena, México.

-----, *Mal de amores*, Cal y Arena, México.

-----, *Mujeres de ojos grandes*, Cal y Arena, México.

MENDOZA, Élmer, *Un asesino solitario*, Tusquets, México, 2001.

MOLINA, Silvia, *La familia vino del norte*, Cal y Arena, México, 1987.

-----, *La mañana debe seguir gris*, Cal y Arena, México, 1983.

PACHECO, José Emilio, *Las batallas en el desierto*, ERA, México, 2000.

-----, *El principio del placer*, ERA, México, 2000.

-----, *El viento distante*, ERA, México, 2000.

-----, *La sangre de Medusa*, ERA, México, 1998.

PADILLA, Ignacio, *Amphitryon*, Espasa Calpe, México, 2000.

- , *Si volviesen sus majestades*, Patria, México, 1998.
- , *Últimos trenes*, UNAM, México, 1996.
- PITOL, Sergio, *Cuentos completos*, Alfaguara, México, 2000.
- , *El desfile del amor*, ERA, México, 1984.
- , *Domar a la divina garza*, ERA, México, 1989.
- RAMÍREZ, José Agustín, *Inventando que sueño*, Joaquín Mortiz, México, 1998.
- , *Ciudades desiertas*, Grijalbo, México, 1999.
- , *La miel derramada*, Planeta, México, 1996.
- , *La tumba*, Grijalbo, México, 2000.
- RUVALCABA, Eusebio, *Un hilito de sangre*, Planeta, México, 1995.
- , *Clint Eastwood, hazme el amor*, Patria, México, 1997.
- , *Desde la tersa noche*, Aldus, México, 1995.
- RUY SÁNCHEZ, Alberto, *Cuentos de Mogador*, CONACULTA, México, 1995.
- , *Los demonios de la lengua*, Alfaguara, México, 1998.
- , *Los nombres del aire*, Alfaguara, México, 2000.
- SADA, Daniel, *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*, Alfaguara, México, 1997.
- , *Registro de causantes*, Planeta, México, 1998.
- , *Una de dos*, Alfaguara, México, 2002.
- SAMPERIO, Guillermo, *Gente de la ciudad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- , *La Gioconda en bicicleta*, Océano, México, 2001.
- , *Antología personal*, Universidad Veracruzana, México, 1998.
- SAINZ, Gustavo, *Fantasmas aztecas*, Planeta, México, 2000.
- , *Gazapo*, Joaquín Mortiz, México, 2000.
- , *La novela virtual*, Joaquín Mortiz, México, 1998.

SERNA, Enrique, *Amores de segunda mano*, Cal y Arena, México, 1996.

-----, *El miedo a los animales*, Joaquín Mortiz, México, 1998.

-----, *Señorita México*, Planeta, México, 1991.

-----, *El seductor de la patria*, Joaquín Mortiz, México, 2000.

SOLER, Jordi, *Bocafloja*, Grijalbo, México, 1994.

-----, *La mujer que tenía los pies feos*, Alfaguara, México, 2001.

-----, *La novia del soldado japonés*, Plaza y Janés, México, 2001.

-----, *Nueve Aquitania*, Alfaguara, México, 1999.

TAIBO II, Paco Ignacio, *Cosa fácil*, Planeta, México, 1987.

-----, *Doña Eustolia blandió el cuchillo cebollero*, Planeta, México, 1984.

-----, *No habrá final feliz*, Planeta, México, 1988.

-----, *Primavera pospuesta*, Joaquín Mortiz, México, 1999.

-----, *El regreso de la verdadera araña*, Planeta, México, 1991.

TOSCANA, David, *Estación Tula*, Joaquín Mortiz, México, 1995.

-----, *Historias del lontananza*, Joaquín Mortiz, México, 1997.

VILLORO, Juan, *Albercas*, Joaquín Mortiz, México, 1996.

-----, *La noche navegable*, Joaquín Mortiz, México, 1980.

-----, *La casa pierde*, Alfaguara, México, 1999.

-----, *Materia dispuesta*, Alfaguara, México, 1997.

-----, *Tiempo transcurrido*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

VOLPI, Jorge, *En busca de Klingsor*, Seix Barral, México, 1999.

-----, *Sanar tu piel amarga*, Nueva Imagen, México, 1997.

-----, *Tres bosquejos del mal*, Siglo XXI Editores, México, 1995.

YEHYA, Naief, *Historias de mujeres malas*, Palaza y Janés, México, 2000 .

-----, *Obras sanitarias*, Grijalbo, México, 1992.

-----, *La verdad de la vida en Marte*, Planeta, México, 1995.

-----, *Camino a casa*, Planeta, México, 1994.

ZAPATA, Luis, *La hermana secreta de Angélica María*, Cal y Arena, México, 1989.