Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
CARRERA DE LETRAS HISPÁNICAS

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
LA LITERATURA MEXICANA Y SUS MOVIMIENTOS ACTUALES
Clave: LT247

Mtro. Ricardo Sigala Gómez
Presidente de la Academia de Estudios Literarios

Mtro. José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Ricardo Sigala Gómez
Profesor de la Asignatura

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano.
22 JUL. 2013
FECHA DE VALIDACIÓN:

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano

1.2 ACADEMIA:

Estudios Literarios

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

La literatura Mexicana y sus movimientos actuales

Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
LT247	40	20	60	8

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso		Técnico		Ninguno	Ninguno
CL= clínica		Técnico superior			
N= práctica		Licenciatura	X		
T= taller		Especialidad			
CT= curso-taller	X	Maestría			
		Doctorado			

1.4 ELABORADO POR:

Eduardo Ortiz Arámbula

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

Enero 2003

1.6 PARTICIPANTES:

Ricardo Sigala Gómez

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

Mayo de 2014

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia
Tomando en cuenta la necesidad de mantener al día la información relativa a la producción literaria, en específico narrativa, y más precisamente cuentística, de la literatura mexicana actual, se ha formado una selección de textos provenientes del trabajo de autores mexicanos localizados temporalmente durante las últimas tres décadas del siglo XX y lo que va de este siglo. La intención no es sólo el conocimiento de los escritores y sus obras, sino también de proponer un acercamiento analítico y crítico de los textos. El alumno conocerá, a través de este programa de Movimientos actuales de la literatura mexicana, un amplio panorama de la producción literaria (cuentística) contemporánea y además adquirirá la capacidad de, en primer término, lograr una lectura clara, precisa y minuciosa de los textos, y en segundo término, será capaz de realizar acercamientos analítico-críticos de los mismos basados en un método consistente, como lo es el establecimiento de los elementos y las reglas de funcionamiento interno que el propio texto proponga para sí mismo.

3. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Descripción
Teóricos	Contexto informativo de la literatura narrativa (cuento) mexicana de los últimos 30 años a la fecha. La información básica sobre los métodos de análisis estructuralistas del siglo XX basados en el texto mismo y que parten del texto mismo.
Técnicos	a) El alumno deberá saber leer un texto de manera crítica, es decir, con la capacidad de discernir y discriminar las partes integrantes del mismo texto y las relaciones que aquellos llevan entre sí, las cuales definiremos como funcionamientos textuales. b) El alumno será capaz de realizar una lectura relativamente profunda del texto elegido como exposición ante el grupo. c) El alumno deberá tener la capacidad de proporcionar una serie de conclusiones a partir de los resultados que los acercamientos le otorguen. d) El alumno deberá ser capaz de redactar coherentemente los resultados que los acercamientos críticos y analíticos le proporcionen.
Metodológicos	1.Uso de elementos metodológicos de diversos análisis literarios
Formativos	Se promoverá la intención de una lectura crítica aparte de una lectura por placer. Se promoverá también el acrecentamiento de la participación durante el curso y la intención de difundir los conocimientos adquiridos a través de los medios a la disposición. Se promoverá la organización teórica de las corrientes literarias más por los resultados que los mismos textos y sus análisis propongan que por categorizaciones externas a la propia literatura.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Contenido Teórico Práctico	
Temas	**Subtemas**
1. Antecedentes: La literatura mexicana del siglo	1.1 Los puntos de partida: Daniel Sada,

Contenido Teórico Práctico	
XX	Roberto Bolaño
2. La literatura y el narcotráfico	2.1 Elmer Mendoza, Yuri Herrera, Juan Pablo Villalobos
3. La autoficción	3.1 Julián Herbert, Tryno Maldonado
4. La ciudad y sus mundos. El realismo contemporáneo	4.1 Cristina Rivera Garza, Eduardo Antonio Parra, Fadanelli, Carlos Velázquez
5. La crónica	5.1 Juan Villoro, Alejandro Almazán, Fabrizio Mejía Madrid
6. Los otros mundos. La literatura fantástica	6.1 Alberto Chimal, Verónica Murguía La ciencia ficción, El relato fantástico
8. Minificción	

5. TAREAS O ACCIONES

Tareas o acciones
- Participación colectiva en un acercamiento analítico a un texto propuesto y dirigido por el profesor como ejemplo del trabajo en clase. - Selección personal del texto para la exposición ante el grupo. - Exposición del texto por parte de cada alumno. - A parte del expositor se promoverá la participación activa de la mayor cantidad de alumnos durante las sesiones. - El alumno identificará los elementos y las sistemáticas constituyentes del texto analizado. - El alumno reflexionará sobre las relaciones intratextuales de las partes_del cuento y sus implicaciones abstractas e ideológicas en un nivel básico. - El alumno será capaz de emitir un juicio crítico a manera de conclusión sobre su acercamiento.

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
1. Participación continúa en las sesiones de trabajo. Ya sean motivadas por el profesor o espontáneas por parte de los alumnos. 2. La redacción de reportes de lectura y comprensión (un reporte por texto expuesto). 3. La redacción de un ensayo-artículo final (mínimo cinco cuartillas, máximo diez, sin contar la portada y la bibliografía) sobre un texto de un autor mexicano	Las características de las aportaciones de participación en clases, reportes y el ensayo final deberán constar de un mínimo de calidad, es decir presentar precisión, profundidad y relación con lo considerado en clase, a través del sistema teórico propuesto, por el grupo y el profesor. Es decir, ir más allá de lo evidente y lo redundante en los tres casos arriba mencionados, así como proporcionar una lógica	Lo asimilado en este curso se desarrollará y aplicará: 1. En la realidad académica inmediata (al aumentar la información sobre autores y textos y al capacitar al alumno para realizar una lectura activa y crítica de una variedad de materiales textuales). 2. En el aumento de su capacidad crítica y de lectura, no sólo de materiales literarios, también de situaciones vivénciales cotidianas.

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
contemporáneo, seleccionado por el propio alumno.	en la argumentación de los postulados y las ideas en relación al acercamiento textual.	3. En el reforzamiento de otras materias" y cursos relacionados.

7. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia
La evaluación será continua. Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma. Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, se considerará lógica textual y ortografía, su ausencia implican anulación del trabajo. Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o completo y no se cite, se recurrirá a la anulación del trabajo, en caso de reincidencia se turnará a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur. **Aspecto a evaluar Puntos** Participación reflexiva y crítica en clase 18 Exposición en clase (2 en total) 36 Artículos y ensayos de divulgación (2 en total) 36 Lectura en Lengua Extranjera 05 Actividades de Formación Integral 05 TOTAL 100

8. ACREDITACIÓN

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

CAPÍTULO II

DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;

II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y

III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV
DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO
Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:
I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
II. Tener un mínimo del 80% de la asistencia al Curso.
CAPÍTULO V
DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO
Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:
I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
III. Tener un mínimo del 65% de la asistencia al Curso.
CAPÍTULO XI
DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA
Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:
I. Por enfermedad;
II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.
El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOLAÑO, Roberto. *Amuleto*. Barcelona, Anagrama, 2009.

- *2666*. Barcelona, Anagrama, 2009
- *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*. Barcelona, Acantilado, 2006.

CHIMAL, Alberto, *La cámara de las maravillas, y otros ensayos y prosas*, México, Ediciones Arlequín, 2003

- *La torre y el jardín*. México, Océano, 2012

FADANELLI, Guillermo. *Lodo*. México, Anagrama, 2010.
HERBERT, Julián. *Canción de tumba*. México, Mondadori, 2012.
MALDONADO, Tryno. *Teoría de las catástrofes*. México, Alfaguara, 2012.
MENDOZA, Élmer. *Nombre de perro*. México, TusQuets, 2012.
PARRA, Eduardo Antonio. N*ostalgia de la sombra*. México Tusquets, 2012.
--.*Sombras detrás de la ventana, cuentos reunidos*. México, Ediciones Era, 2010.
-- *Juárez el rostro de piedra*. México, Random House Mondadori, 2008.

RIVERA GARZA, Cristina. *La cresta de Ilión*. México, Tusquets, 2014.
--.*Verde Shanghai*. México, Tusquets, 2011.
-- *Nadie me verá llorar*. México, Tusquets, 2008.
--- (Coord.) *La novela según los novelistas*. México, Fondo de Cultura Económica Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
SADA, Daniel. *Albedrío*. México, Tusquets Editores, 2013.
-- *El lenguaje del juego*. México, Editorial Anagrama, 2012.
-- *Casi nunca*. México, Editorial Anagrama, 2008
VILLALOBOS, Juan Pablo. *Te vendo un perro*. México, Anagrama, 2014.
-- *Si viviéramos en un lugar normal*. México, Anagrama 2012.
VILLORO, Juan. *La noche navegable*. México, Booket, 2010.
--.*Dios es redondo*. México, Booket, 2010.

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GUEDEA, Rogelio, *El canto de la salamandra. Antología de la literatura brevísima mexicana*. México, Ediciones Arlequín, CONACULTA, 2013
JARAMILLO Agudelo, Darío. *Antología de crónica latinoamericana actual*, México, Alfaguara, 2012