

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Seminario de Literatura Hispanoamericana

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT246	60	0	60	8

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación

ÁREA OPTATIVA ABIERTA

Elaborado por:

Eduardo Ortiz Arámbula

Fecha de elaboración:

24 de Enero de 2003

Fecha de última actualización:

Octubre del 2016

2. PRESENTACIÓN

Este programa responde a la necesidad de mantener al día la información disponible sobre la producción literario-artística (narrativa, poesía, ensayo, teatro y otras disciplinas) contemporánea hispanoamericana. Se trata de aportar una panorámica de lecturas y de conocimientos de géneros y producciones actuales de la cultura de Hispanoamérica.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Manejar un amplio rango de autores, textos, géneros y tendencias literarias y culturales, para obtener, analizar y difundir tal información en el curso. Además, tener la posibilidad de actualizar continuamente las referencias a los cursos fijos de literaturas hispanoamericanas.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las tendencias literario-culturales más recientes de la producción hispanoamericana.- Discriminar las características básicas de las producciones de cada uno de los géneros, tendencias y autores.- Elaborar un consistente material analítico.
Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none">- Contexto elemental de la literatura y la cultura hispanoamericanas contemporáneas.- Capacidad de una lectura analítica, logrado a través de un método crítico de acercamiento textual.- Capacidad para la redacción de informes, artículos y ensayos.
Saberes Formativos	<ul style="list-style-type: none">- Promover el interés y la capacidad de generar conocimiento a partir del material literario y artístico.- Resaltar la importancia de las conjunciones sociales y estéticas, así como ideológicas de la literatura y el arte hispanoamericanos.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Narrativa. Nuevas producciones.
 - 1.1 Cuento
 - 1.2 Novela
2. Poesía reciente.
3. Teatro hispanoamericano y Ensayo.
4. Producciones Varias.
5. Producción de artículos y ensayos sobre un tema seleccionado.

6. ACCIONES

1. Identificar las corrientes actuales de la creación de la literatura y del arte hispanoamericanos.
2. Realizar una lectura analítica de los textos a partir de sus propias estructuras y funcionamientos internos.
3. Dar una visión precisa del trabajo literario y artístico contemporáneo y de sus creadores principales.
4. Ser capaz de producir una serie de comentarios críticos sobre la estructura y funcionamiento del material textual.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none">- La elaboración de escritos pertinentes (ensayos y artículos) relativos al material considerado en el curso.- Participación activa con comentarios, a partir de las lecturas y del material proporcionado por el profesor durante el curso.	<p>Los ensayos y artículos deberán constar al menos de cinco cuartillas y de un máximo de diez, sin contar la aportada y la bibliografía.</p> <p>Cada texto y participación deberán aportar una visión analítica y crítica del objeto de estudios.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Formación académica inmediata.2. Enriquecimiento del acervo cultural del alumno.3. Difusión de la información relativa a autores, géneros y tendencias literarias y culturales, pero también de la producción crítica al respecto producida por el curso.

10. CALIFICACIÓN

Asistencia 20 %
Participación 25 %
Reportes de lectura 25 %
Ensayo / artículo 30 %

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para el examen ordinario
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDERSON IMBERT, Enrique, *La crítica literaria y sus métodos*, Alianza, Madrid, 1979.

-----, *Historia de la literatura hispanoamericana*, FCE; México, 1993.

BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana.*, Madrid, Castalia, 1997.

NAVARRO DURAN, Rosa, *Enciclopedia de escritores en lengua castellana*, Barcelona, Planeta, 2000.

ORTEGA, Julio, *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI: Las horas y las hordas*, México, Siglo Veintiuno, 1997.

-----, *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI: El turno y la transición*, México, Siglo Veintiuno, 1997.

-----, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana: De Borges al presente*, Alianza, Madrid, 1998.

SALVADOR Álvaro, *Espacios, estrategias, territorios: algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*, Akal, Madrid, 1994.

SCHARFF-KNIEMEYER, Marlis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Juventud, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALVAR, Carlos et al. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza editorial, 1998.

BALDERSTON, Daniel *et al.* *Encycloapedia of contemporary Latin American and Caribbean cultures*. New York: Routledge, 2000.

----- *The Latin American short story: an annotated guide to anthologies and criticism*. New York: Greenwood Press, 1992.

BEJEL, Emilio. *Literatura de nuestra Améric : estudios de literatura cubana e hispanoamericana*. Xalapa, Ver., México : Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Veracruzana, 1983P.R. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.

BUSTILLO, Carmen. *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.

CASTAÑÓN, Adolfo. *América sintaxis*. México: Aldus, 2000.

CELLA, Susana. *Diccionario de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo , 1998.

CRUZ KRONFLY, Fernando. *La sombrilla planetaria. Ensayos sobre modernidad y posmodernidad en la cultura*. Santa Fé de Bogotá: Editorial Planeta, 1994.

DORFMAN, Ariel. *Some write to the future: essays on contemporary Latin American fiction*. Durham : Duke University Press, 1991.

FRANCO, Jean. *Spanish American literature since Independence*. London, Ernest Benn Ltd; New York, Barnes and Noble, 1973.

FOSTER, David William *et al.* (comp.). *Modern Latin American literature*. New York: Ungar , 1975.

GARCÍA PINTO, Magdalena. *Historias íntimas: conversaciones con diez escritoras latinoamericanas*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1988.

GIRALDO, Luz Mery *et al.* *Fin de siglo: Narrativa colombiana. Lecturas y críticas*. Santa Fé de Bogotá: Editorial Facultad de humanidades, 1995.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, 1991.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Celestina's brood: continuities of the Baroque in Spanish and Latin American literatures*. Durham Duke University Press, 1993.

-----, Roberto *et al.* (ed). *The Cambridge history of Latin American literature*. Cambridge: Cambridge U.P., 1996.

-----, *The voice of the masters : writing and authority in modern Latin American literature*. Austin : University of Texas Press, 1985.

GONZÁLEZ Stephan, Beatriz (*et al.*). *Esplendores y miserias del siglo XIX : Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas : Monte Ávila Editores Latinoamericana .; Universidad Simón Bolívar, 1995.

-----, *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Ciudad de La Habana Ediciones Casa de las Américas, 1987.

HART, Stephen M. *A companion to Spanish-American literature*. London; Rochester, NY: Tames, 1999.

JITRIK, Noé (comp.) *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1997.

-----, *Historia e imaginación literaria*. Buenos Aires: Biblos, 1995.

LÓPEZ PARADA, Esperanza. *Una mirada al sesgo: literatura hispanoamericana desde los márgenes*. Madrid : Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 1999

LEWIS, Marvin A. *Afro-Hispanic poetry, 1940-1980: from slavery to Negritud in South American verse*. Columbia : University of Missouri Press, 1983.

LÓPEZ, Oscar. *La narrativa latinoamericana. Entre bordes seculares*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT, 1999.

MARCO, Joaquín. *Literatura hispanoamericana: del modernismo a nuestro días*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.

MEDINA, José Ramón (comp.) *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1995.

MENTON, Seymour. *Latin America's new historical novel*. Austin: University of Texas Press, 1993 .

-----, *Magic realism rediscovered, 1918-1981*. Philadelphia: Art Alliance Press; London: Associated University Presses, 1983.

MONTALDO, Graciela R. *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 1999.

MOREIRAS, Alberto. *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina*. Santiago : LOM Ediciones : Universidad ARCIS, 1999.

NAVARRO GARCÍA, Jesús Raúl (Comp.). *Literatura y pensamiento en América Latina*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999.

ORTEGA, Julio, *El principio radical de lo nuevo: Posmodernidad, Identidad y Novela en América Latina*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1998.

OSORIO, Nelson. (comp.) *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho 1998.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B (ed). *Manual de literatura hispanoamericana*. Berriozar, Navarra, Cénlit Ediciones, 1991.

PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) *Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires, Argentina: Galerna, 2000.

PONS, María Cristina. *Memorias del olvido*. México: Siglo veintiuno editores, 1996.

RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina : literatura y política en el siglo XIX*. México : Fondo de Cultura Económica, 1989.

RODRÍGUEZ ARENAS, Flor María. *Hacia la novela. La conciencia literaria en Hispanoamérica. 1792-1848* Medellín: Universidad de Antioquia, 1998.

RODRÍGUEZ -LUIS, Julio. *Hermenéutica y praxis del indigenismo: la novela indigenista, de Clorinda Matto a José María Arguedas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.

RODRÍGUEZ CORONEL, Rogelio. *Espacios críticos : sobre novelas y procesos literarios en Latinoamérica*. Panama: Editorial Portobelo, 1997

SOMMER, Doris *Foundational fictions: the national romances of Latin America*. Berkeley University of California Press, c1991.

----- *Proceed with caution, when engaged by minority writing in the Americas*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999.

----- (comp.). *The places of history: regionalism revisited in Latin America*. Durham, N.C.: Duke University Press, 1999.

SOSNOWSKY, Saúl (comp.) *Lectura crítica de la literatura americana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997.

TORRES RÍOSECO, Arturo. *Historia de la literatura iberoamericana*. New York: Las Americas, 1965.

UNRUH, Vicky. *Latin American vanguards. The art of contentious encounters*. Berkeley: University of California Press. 1994.

VÉLEZ UPEGUI, Mauricio. *Novelas y no-velaciones*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT, 1999.

VERANI, Hugo (comp.) *Narrativa vanguardia hispanoamericana*. México: UNA,. 1996.

YEPEZ, Enrique. *Oficios del goce*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT, 2000.