

**Programas de estudio por competencias**  
**Formato base**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

CUCSH

Departamento:

LETRAS

Academia:

Teórico prácticas

Nombre de la unidad de aprendizaje

Narrativa Cinematográfica

| Clave de la materia: | Horas de Teoría: | Horas de práctica: | Total de Horas: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| LT245                | 60               | 0                  | 60              | 8                  |

|                                |  |                                  |                            |
|--------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|
| Tipo de curso:<br>Curso taller | Nivel en que se ubica:<br>LICENCIATURA | Carrera:<br>LETRAS<br>HISPÁNICAS | Prerrequisitos:<br>NINGUNO |
|--------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|

Área de formación

Optativa abierta

Elaborado por:

Mtro. José Reyes González Flores

Fecha de elaboración:  
27 de enero de 2003

Fecha de última actualización:  
Octubre 2016

**2.PRESENTACIÓN**

Narrativa cinematográfica es una unidad de aprendizaje que dota los estudiantes de habilidades teórico prácticas para producir textos de creación y adaptación cinematográfica, así como la habilidad de interpretar espacios textuales fílmicos.

Parte, por un lado, del análisis, interpretación y valoración de los textos cinematográficos para luego poder producir textos críticos sobre cine, así como la creación de guiones para cortometraje cinematográfico.

La unidad de Narrativa cinematográfica se vincula con los estudios de Gramática, Ortografía, Estilística, Teoría Literaria, Teorías de la Corrección de Estilo, Teoría Periodística, Teorías de Medios Audiovisuales (cine, radio, televisión y

multimedia), Publicidad, Didáctica, Poética, Conocimiento Profundo y Crítico de la literatura hispanoamericana, Conocimiento Diacrónico y Sincrónico de la Lengua Española en General.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Establecer estrategias de análisis del espacio textual fílmico y producir textos de creación y adaptación para cine que permitan vincular el trabajo creativo e interpretativo con la sociedad.

### 4. SABERES

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Saberes Prácticos</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar los espacios textuales fílmicos que se ponen en contacto con la sociedad y emitir juicios valorativos.</li> <li>2. Crear guiones de creación para cine que tengan la calidad para producirse.</li> <li>3. Crear guiones de adaptación para cuentos, novela y textos dramáticos que puedan producirse.</li> </ol>   |
| <b>Saberes Teóricos</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoría cinematográfica</li> <li>2. Análisis del discurso</li> <li>3. Análisis del discurso visual</li> <li>4. Metodologías de análisis textual</li> <li>5. Teorías de guionismo para medios audiovisuales.</li> <li>6. Teoría de la adaptación para medios audiovisuales.</li> <li>7. Gramática.</li> <li>8. Ortografía.</li> <li>9. Morfosintaxis.</li> <li>10. Lingüística.</li> <li>11. Teorías literarias.</li> <li>12. Literatura universal.</li> <li>13. Literatura hispanoamericana.</li> <li>14. Literatura mexicana.</li> <li>15. Historia de la literatura española.</li> </ol> |
| <b>Saberes Formativos</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover la capacidad crítica con respecto a los textos visuales cinematográficos y en general.</li> <li>2. Valorar el trabajo en equipo que la producción del texto cinematográfico exige.</li> </ol> <p>Fomentar el compromiso y el uso responsable de los medios audiovisuales</p>   |

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Imagen, sentido realidad en el filme

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Imagen cinematográfica  |
| 1.2 | La plurisignificación de la imagen  |
| 1.3 | Historia del cine   |
| 1.4 | Corrientes teóricas cinematográficas  |
| 2.  | Enunciación y narración cinematográfica   |
| 2.1 | Cine y relato   |
| 2.2 | Narratología: de los filmes a las instancias narrativas                             |
| 2.3 | Narración y subarración   |
| 2.4 | Narradores cinematográficos   |
| 3.  | La composición del relato cinematográfico   |
| 3.1 | Segmentación del filme  |
| 3.2 | Signos de puntuación  |
| 4.  | Tiempos y espacios narrativos   |
| 4.1 | Tiempo del discurso y tiempo de la historia: orden, duración y frecuencia           |
| 4.2 | Ubicación temporal y simultaneidad / sucesividad                                    |
| 4.3 | Polisemia del espacio. El espacio filmico   |
| 5.  | El guión: de la palabra a la imagen   |
| 5.1 | El guionista como escritor  |
| 5.2 | Clasificación de guiones  |
| 5.3 | Composición del guión   |
| 5.4 | Los personajes: caracterología  |
| 6.  | La composición dramática  |
| 6.1 | Composición clásica   |
| 6.2 | Anticipación y suspense   |
| 6.3 | La construcción de escenas: esenciales, exposición, preparación, clímax, resolución |
| 7.  | Montaje y edición   |
| 7.1 | Teoría del montaje  |
| 7.2 | Tipología del montaje   |
| 8.  | La literatura y el cine   |
| 8.1 | Convergencias y divergencias entre el cine y la literatura                          |
| 8.2 | Teoría de la adaptación   |

## 6. ACCIONES

|    |   |
|----|---|
| 1. | Producir textos de interpretación de filmes.  |
| 2. | Escribir un guión de creación para filmes.  |
| 3. | Escribir un guión de adaptación para filme partiendo de la novela, el cuento, la poesía o el texto dramático. |
| 4. | Realizar investigación en teoría y técnica cinematográfica.   |

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

| 7. Evidencias de aprendizaje         | 8. Criterios de desempeño              | 9. Campo de aplicación               |
|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1. Puesta en común del proceso de la | 1. De acuerdo con los aspectos teórico | 1. Instituciones culturales privadas |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>2. creación del guión para cine.<br/>Puesta en común del proceso de la escritura del guión de adaptación para cine.</p> <p>3. Ensayo de investigación sobre cinematográfica</p> <p>4. Registro de liderazgo y roles de grupo en la producción filmica.</p> | <p>prácticos de la unidad de Narrativa cinematográfica escribir un guión de creación para cine.</p> <p>2. De acuerdo con los aspectos teórico prácticos de la unidad de Narrativa cinematográfica escribir un guión de adaptación para cine para cine.</p> <p>3. De acuerdo con los aspectos teórico prácticos de la unidad de Narrativa cinematográfica escribir un ensayo de investigación de interpretación cinematográfica.</p> | <p>2. Instituciones culturales públicas</p> <p>3. Instituciones educativas privadas</p> <p>4. Instituciones educativas públicas</p> <p>5. Empresas propias</p> |
|---|---|--|

## 10. CALIFICACIÓN

|   |     |
|---|-----|
| 1. Presentación del guión de creación para filmes   | 35% |
| 2. Presentación del guión de adaptación para filmes | 35% |
| Investigación                                       | 30% |

## 11. ACREDITACIÓN

|   |
|---|
| 1. CUMPLIR CON EL 80 POR CIENTO DE ASISTENCIA |
| 2. OBTENER 60 DE CALIFICACIÓN                 |

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

|  |
|--|
| 1. Adame Goddard, Lourdes. (1989). <i>Guionismo. Cómo redactar guiones para montajes audiovisuales, televisión y cine</i> , México: Diana, 1991. |
| 2. Aumontt, Jacques, et al. (1993). <i>Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje</i> , tr. Nuria Vidal, España: Paidós.   |
| 3. Carmona. Ramón. (1993). <i>Cómo se comenta un texto filmico</i> , México: Reis.   |

4. Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (1991) *Cómo analizar un filme*, Barcelona: Paidós (Instrumentos Paidós, 7).
5. Company-Ramón Juan Miguel. (1987). *El trazo de la letra a la imagen. Texto literario y texto filmico*, España: Cátedra (Signo e imagen).
6. Comparato, Doc. (1997). *Cómo escribir un guión para cine y televisión*, tr. Sabrina Fajardi, México: Planeta, 2000.
7. Chion, Michel. (1998). *Cómo se escribe el guión*, tr. Dolores Jiménez Plaza, España: Cátedra (Signo e imagen).
8. Fernández Diez, Federico; Martínez Abadía, José. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, España: Paidós (Papeles de comunicación / 22).
9. Gaudreault, André y Jost François (1995) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona: Paidós (Paidós comunicación cine, 64).
10. Linares, Marco Julio. (1983). *El guión. Elementos-formatos-estructuras*, México: Alhambra, 1994.
11. Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona: Paidós (Paidós comunicación cine, 118).

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. Carro, Nelson, prologador. (1997). *Antología de cortometrajes*, México: Ediciones el Milagro / IMICINE.
2. Duyley, J. Andreu. (1978). *Las principales teorías cinematográficas*, ver. Homero Alsina Thevenet, Barcelona: Gustavo Gilli, 1981.
3. Eisenstein, Sergei M. (1997). *El sentido del cine*, tr. Norah Lacoste, México: Siglo veintiuno editores.
4. \_\_\_\_\_ (1998). *La forma del cine*, tr. María Luisa Puga, México: Siglo veintiuno editores.
5. Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (2002) *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*, España: Grupo comunicar ediciones.

6. Romaguera, Joaquín; Riambau, Esteve; Lorente Joan; Solá Anna. ( 1986). *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*, ver. Anna Sola i Arguimbau, Barcelona: EUMO, Escola Universitària de Mestres d'Osona, Vic, 1989.