

Programas de estudio por competencias

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades				
Departamento de Letras				
Academia de Literatura				
Nombre de la unidad de aprendizaje: Literatura de género				
Clave de la materia: LT244	Horas de Teoría: 60	Horas de práctica 0	Total de Horas: 60	Valor en créditos 8
Tipo de curso: Curso	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO	
Área de formación: Área de formación optativa abierta				
Elaborado por: Olga Martha Peña Doria		Actualizado por: Olga Martha Peña Doria Cándida Elizabeth Vivero Marín		
Fecha de elaboración: Agosto de 2016		Fecha de última actualización: Agosto de 2016		

2. PRESENTACIÓN

Para que el egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas pueda adquirir un conocimiento integral de la literatura hispanoamericana, es necesario complementar el conocimiento que le proporcionan el estudio de la literatura de género, en aras de que sea capaz de valorar, analizar, interpretar textos literarios a través de una visión tolerante y respetuosa con una actitud de diálogo crítico ante la diversidad.

El estudio de la literatura de género, vinculado con la conformación de nuevas identidades a través de los procesos literarios, le permite dominar la crítica de las literaturas escritas en español, sobre todo en sus vertientes hispanoamericana y mexicana con el fin de proponer proyectos académicos de enseñanza, investigación y difusión de acuerdo con teorías de análisis. Asimismo, mostrará apertura y capacidad para responder a las demandas de la sociedad contemporánea en materia de necesidades culturales acorde con un código ético de actuación.

UNIDAD DE COMPETENCIA

Aplicar los conocimientos teóricos y críticos de la literatura de género para que amplíe su panorama literario a través de una visión tolerante ante la diversidad.

4. SABERES

Saberes teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Feminismo2. Teoría literaria feminista3. Historia y crítica literaria feminista4. Estudios de género5. Estudios de las masculinidades6. Teoría queer
Saberes	<ol style="list-style-type: none">1. Presentación oral de análisis de obras literarias.

prácticos	<ol style="list-style-type: none"> 2. Elaboración de síntesis de los saberes teóricos. 3. Reflexión crítico-analítica.
Saberes formativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser tolerante 2. Ser respetuoso de la diversidad 3. Actitud de diálogo

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Feminismo 2. Teoría literaria feminista 3. Historia y crítica literaria feminista 4. Estudios de género 5. Estudios de las masculinidades 6. Teoría queer

6. ACCIONES

<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las causas de la opresión de género. 2. Analizar las particularidades de la escritura de género. 3. Revisar las etapas que dieron paso a la aceptación por parte del canon literario de la literatura de género. 4. Identificar la representación de los roles de género en las obras estudiadas. 5. Analizar la representación de las masculinidades presentes en las obras. 6. Analizar la construcción de la identidad genérica en las obras.
--

7. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno presentará oralmente el análisis de obras literarias. 2. Síntesis de los saberes teóricos 3. Reflexión crítica-analítica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En equipos de tres integrantes, expondrán el análisis de una obra de manera oral, con una duración máxima de 15 minutos. 2. En total, presentará 6 síntesis con una extensión de una a dos cuartillas. Se tomarán en cuenta las reglas ortográficas, de acentuación y redacción. 3. La reflexión será propuesta por la profesora. El trabajo tendrá una extensión de 10 a 15 cuartillas, con rigor metodológico, utilizando la norma del MLA. Se 	<ul style="list-style-type: none"> • Su conocimiento lo aplicará en el campo de la investigación, la docencia y la asesoría editorial

	tomarán en cuenta las reglas ortográficas, de acentuación y redacción.	
10. CALIFICACIÓN		
Presentación oral	15%	
Síntesis de saberes teóricos	25%	
Reflexión crítico-analítica	60%	
TOTAL	100%	

11. ACREDITACIÓN
Ordinario: Cumplir con el 80 % de asistencia y obtener 60 de calificación.
Extraordinario: Cumplir con el 65% de las asistencias y aprobar el examen extraordinario (40% de la calificación de ordinario y 80% de la calificación de extraordinario).

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Amorós, Celia. <i>Historia de la teoría feminista</i> , Universidad Complutense, Madrid, 1994.
Buttler, Judith. <i>Deshacer el género</i> , Paidós, Madrid, 2006.
List Reyes, Mauricio. <i>Hablo por mi diferencia. De la identidad al reconocimiento de lo queer</i> , Ediciones Eón, México, 2009.
Moi, Toril. <i>Teoría literaria feminista</i> . España: Ed. Cátedra. 1999.
Moore, Robert, Douglas Gillette. <i>La nueva masculinidad</i> . España: Paidós, 1993.
Olivares, Cecilia. <i>Glosario de términos de crítica literaria feminista</i> , El Colegio de México-Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, México, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TEATRO:	
Catalina D'Erzell	<i>¡Esos hombres!</i>
Amalia de Castillo Ledón	<i>Bajo el mismo techo</i>
Josefina Plá	<i>Aquí no ha pasado nada</i>
Alfonsina Storni	<i>Cimbelina en el 100 y pico</i>
Griselda Gambaro	<i>Los siameses</i>
Mirna Casas	<i>La trampa</i>
Luisa Josefina Hernández	<i>Los frutos caídos</i>
Elena Garro	<i>Un hogar sólido</i>
Marcela del Río	<i>Camino al concierto</i>
Maruxa Vilalta	<i>Esta noche juntos amándonos tanto</i>
Thais Erminy	<i>La tercera mujer</i>
Carmen Duarte	<i>¿Cuánto me das marinero?</i>
Sabina Berman	<i>Entre Villa y una mujer desnuda</i>
Xiomara Moreno	<i>Geranio</i>
Aleyda Morales	<i>Quiero decirte algo de lo que no podemos hablar</i>
Lucía Laragione	<i>Cocinando con Elisa</i>

POESÍA

Alfonsina Storni	Argentina
Alejandra Pizarnik	Argentina
Adela Zamudio	Bolivia
María Mercedes Carranza	Colombia
Eunice Odio	Costa Rica
Rosibel Morera	Costa Rica
Dulce María Loynaz	Cuba
Juana Rosa Pita	Cuba
Gabriela Mistral	Chile
Teresa Calderón	Chile
Violeta Luna	Ecuador
Claribel Alegría	El Salvador-Nicaragua
Silvia Ethel Matus	El Salvador
Alaíde Foppa	Guatemala
Clementina Suárez	Honduras
Esperanza Zambrano	México
Concha Urquiza	México
Pita Amor	México
Patricia Medina	México
Gioconda Belli	Nicaragua
Diana Morán	Panamá
Josefina Plá	Paraguay
Esther M. Allison	Perú
Blanca Varela	Perú
Ana María Intili	Perú-Argentina
Julia de Burgos	Puerto Rico
Aída Cartagena Portolatin	República Dominicana
Delmira Agustini	Uruguay
Juana de Ibarborou	Uruguay
Márgara Russotto	Venezuela
Poeta joven mexicana	

NARRATIVA

NOVELA:

Elena Garro *Los recuerdos del porvenir*
Rosario Castellano *Balum Canan*
Gioconda Belli *La mujer habitada*
Claribel Alegría *Álbum familiar*
María Luisa Bombal *la amortajada*
Rosa Nissán, *Novia que te vea*
Criseida Santos Guevara *Rhyme & Reason*

CUENTO

México
Inés Arredondo

Guadalupe Dueñas	<i>No moriré del todo. Prueba de inteligencia</i>
Elena Garro	<i>El anillo</i>
Rosario Castellanos	<i>Cabecita blanca</i>
Cristina Rascón Castro	<i>El agua está helada</i>
Argentina	
Silvina Ocampo	<i>La calle Sarandí</i>
Luisa Valenzuela	<i>La densidad de las palabras</i>
Tununa Mercado	<i>Amor delirante</i>
Brasil	
Clarice Lispector	<i>Él me absorbió, El hombre que apareció</i>
Colombia	
Fanny Buitrago	<i>Comerciales para caviar</i>
Carmen Cecilia Suárez	<i>Un vestido rojo para bailar boleros</i>
Chile	
María Luisa Bombal	<i>El árbol</i>
Pedro Lemebel	<i>Loco afán. Manifiesto</i>
Puerto Rico	
Rosario Ferré	<i>Cuando las mujeres quieren a los hombres</i>
Magali García Ramis	<i>Una semana de siete días</i>
Ana Lidia Vega	<i>Letra para salsa y tres soneos por encargo</i>
Uruguay	
Sylvia Lago	<i>Días dorados de la señora piellediamante</i>
Teresa Porzecanski	<i>Morir de amor</i>
Cuba	
Zoe Valdés	<i>Mujer de alguien</i>
<i>Achy Obejas</i>	<i>¿Vinimos desde Cuba para que te pudieras vestir así?</i>
Guatemala	
Gloria Hernández	<i>Sin señal de perdón</i>
Lorena Flores	<i>Un solitario reflector</i>
Panamá	
Rosa María Britton	<i>Afrodita moderna</i>

Perú

Viviana Mellet
Cecilia Roggero

La otra Mariana
La casa dorada

Costa Rica

Carmen Naranjo
Rima de Vallbona

Cuando inventé las mariposas
Saturnalia

República Dominicana

Hilma Contreras
Ángela Hernández

La espera
¿Cómo recoger la sombra de las flores?

Venezuela

Milagros Socorro

Sangre en la boca