

**Programa de Estudio por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Novela Negra

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
LT243	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
C	Licenciatura	Licenciatura en Letras Hispánicas	Ninguno

Área de Formación:

Optativa Abierta.

Elaborado por:

Dr. Roberto Herrera Gallardo.

Fecha de elaboración:

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Agosto de 2016

2. PRESENTACION

El curso optativo abierto de Novela Negra (LT243) permite al estudiante de Letras Hispánicas fortalecer su acervo y su formación al ofrecerle la oportunidad de conocer y estudiar géneros y manifestaciones literarias distintas a las contempladas dentro de los cursos básicos y obligatorios de la carrera, enriqueciendo su acervo literario y sus competencias profesionales en el campo de la crítica, la investigación y la docencia, asegurando así su desempeño profesional óptimo y una mayor comprensión del fenómeno literario. El curso de Novela Negra tiene el propósito de que el alumno conozca y se familiarice con la literatura de suspenso en sus variantes: terror, horror y misterio; así como diferentes movimientos, tendencias y escuelas literarias vistas desde una dimensión histórica vinculada al periodismo y a otras artes como el cine y el cómic: la novela gótica o de terror; la novela detectivesca; la novela policiaca o novela negra, también llamada *noire*; el neopoliciaco latinoamericano; la literatura de horror panteísta, psicológico y paranormal; el horror extremo en sus variantes *pulp* y *gore*. La asignatura intenta además estudiar y generar una serie de conceptos y nociones que le permitan al estudiante comprender las relaciones entre la

cultura contemporánea y esta literatura, en la que ha encontrado una rica fuente de creencias, iconos y leyendas urbanas que igualmente definen desde movimientos contraculturales, hasta símbolos que determinan nuestro imaginario colectivo. Para posibilitar el cumplimiento de este propósito se ha diseñado una Antología especializada para el curso la cual reúne narraciones, poemas y ensayos de diferentes fuentes bibliográficas, algunas de difícil acceso, que le permitirán al estudiante, a partir de la lectura, desarrollar las actividades de trabajo y estudio que el curso precisa.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analizar y valorar mediante un seminario de textos las obras y autores más significativos de la literatura de terror, horror y misterio, así como los diferentes movimientos y tendencias generadas por ella para comprender y explicar el fenómeno literario y cultural que de manera general se denomina novela negra. Con este trabajo se pretende hacer más competente al egresado en campos de desempeño como son la investigación literaria, el análisis, la valoración y la crítica literaria; así como el desarrollo de competencias de expresión oral y escrita que obliga la elaboración de diferentes tipos de texto: comentarios reseñas y ensayos y su disertación en clase.

4. Saberes

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la lectura de calidad, profundidad y localización de elementos para el comentario y el análisis. • Utilización de metodologías para el comentario de textos literarios. • Desarrollo de habilidades para la redacción de diferentes tipos de textos escritos. • Desarrollo de habilidades para conceptualizar y abstraer diferentes categorías literarias mediante esquemas, cuadros y mapas conceptuales.
Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> • El Concepto amplio de novela negra. • Conocimiento de los contextos culturales donde se gestaron las diferentes manifestaciones literarias del género a través del tiempo. • Conocimiento de las características que definen a los géneros negros vinculados al suspenso: terror horror y misterio. • Autores, obras y temas de la literatura de terror, horror y misterio. • Las últimas tendencias de la literatura de suspenso.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la responsabilidad y el compromiso individual y colectivo con el estudio y la formación profesional. • Fomento de la actitud crítica y el rigor intelectual y metodológico. • Fomento de la actitud dialógica, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción general.
2. El concepto de novela negra.
 - 2.1. Novela *noire* versus novela *dark*.
 - 2.2. El suspenso como hilo tensionante.
 - 2.3. El miedo como efectismo.
 - 2.4. Los géneros negros.
 - 2.4.1. El terror.
 - 2.4.2. El horror.
 - 2.4.3. El misterio.
3. La literatura de terror.
 - 3.1. La literatura romántica gótica.
 - 3.1.1. *La novia de Corinto* de Goethe
 - 3.1.2. *La balada del capitán* de Samuel Taylor Coleridge.
 - 3.1.3. *El castillo de Otranto* de Horace Walpole.
 - 3.1.4. *Frankenstein* de Mary Shelley
 - 3.2. La literatura de vampiros.
 - 3.2.1. *Vampirismo* de E.T.A. Hoffman.
 - 3.2.2. *El vampiro* de Polidory.
 - 3.2.3. *Carmilla* de Joseph Sheridan Le Fanu
 - 3.2.4. *Drácula* de Bram Stoker.
 - 3.2.5. *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga.
 - 3.2.6. *Salem's Lot* de Stephen King.
 - 3.2.7. *Entrevista con el Vampiro* de Anne Rice.
 - 3.3. La literatura de fantasmas.
 - 3.3.1. *La casa de Usher* de Edgar Allan Poe.
 - 3.3.2. *La casa del juez* de Bram Stoker.
 - 3.3.3. *La inminencia del desastre* de Clive Barker.
4. La literatura de horror.
 - 4.1. *El Horla* de Guy de Maupassant.
 - 4.2. *El pozo y el péndulo* de Edgar Allan Poe.
 - 4.3. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide* de Robert L. Stevenson
 - 4.4. *El Gran Dios Pan* de Arthur Machen
 - 4.5. *La llamada de Cthulhu* de H. P. Lovecraft.
 - 4.6. *Comida* de Thomas Tessier.
5. La literatura de misterio.
 - 5.1. El relato detectivesco.
 - 5.1.1. Los crímenes de la calle Morgue de Edgar Allan Poe.
 - 5.1.2. *El Mastín de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle.
 - 5.1.3. *En un bosque de bambúes* de Ryonosuke Akutagawa.
 - 5.2. El relato policiaco.
 - 5.2.1. *El gran golpe* de Dashiell Hammett.
 - 5.2.2. *La coartada perfecta* de Patricia Highsmith.
 - 5.2.3. *Espectáculo cruento* de James Ellroy.
6. Géneros híbridos: neopoliciaco, *gore* y *pulp*.
 - 6.1. *El niño con orejas* de Vicente Molina Foix.

- 6.2. *Las fuentes del vacío* de Pedro Zarraluki.
- 6.3. *Trencitas Rubias* de Matteo Curtoni.
- 6.4. *Y Roma llora* de Alda Teodorani.
7. Literatura negra y nota roja periodística.
 - 7.1. Análisis del caso de Jack El Destripador.
 - 7.2. Análisis del caso de Goyo Cárdenas.
 - 7.3. Análisis del caso de Charles Manson.
8. El cómic oscuro y la novela gráfica.
 - 8.1. Análisis de un capítulo de *Sin City* de Frank Miller.
9. La relación entre literatura y cine.
 - 9.1. Análisis de la película *Psicosis* de Alfred Hitchcock y la novela del mismo nombre de Robert Bloch.
 - 9.2. Análisis de la película *El Bebé de Rose Mary (La semilla del diablo)* y la novela del mismo nombre de Ira Levin.
10. Recapitulación y conclusiones del curso.

6. ACCIONES

- Investigación literaria sobre el contexto histórico y cultural relacionado con el surgimiento del género negro en la literatura, especialmente desde el prerromanticismo del siglo XVIII, el romanticismo gótico del siglo XIX, la fantasía siniestra contemporánea, la novela policiaca, la novela criminal del hampa de principios del siglo XX y el horror extremo y paranormal de los últimos años.
- Lectura y análisis de los relatos, poemas y ensayos contenidos en la antología del curso.
- Realización permanente de comentarios escritos sobre los textos compilados en la antología.
- Elaboración de un ensayo final sobre una novela de suspenso (terror, horror o misterio).

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
------------------------------	---------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de comentarios escritos sobre los textos compilados en la antología. • Elaboración de un ensayo final sobre una novela del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de (cuando menos 10) comentarios sobre los textos compilados en la antología del curso que contengan: una breve noticia biográfica del autor; la ubicación del relato en un contexto histórico y cultural; la ubicación del texto dentro de la producción literaria del autor; una breve descripción del argumento; los elementos estéticos y literarios del texto; los elementos de suspenso que el texto contiene y que lo relacionan con el género; su vinculación temática y estética con otros referentes que lo influyen o sobre los que influye; y, finalmente una valoración personal. • Redacción de un ensayo final cuyo tema se centre en un aspecto de interés particular sobre una novela característica del género, sugerida por el profesor. En él se valorará el desarrollo argumental, la originalidad del tema y su abordaje, el uso de elementos metodológicos de crítica, la profundidad del tema y las conclusiones a las que se lleguen. La extensión del ensayo tendrá como mínimo las 7 páginas de texto, una hoja de 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación histórica y literaria. • Comentario de textos literarios. • Discusión sobre temas literarios. • Redacción de textos de diversa índole (comentarios y ensayos). <p>Relación entre la literatura, el periodismo y las otras artes.</p>
---	--	---

	<p>presentación, una hoja de referencias consultadas, cuando menos 10 citadas en el trabajo bajo la modalidad APA y anexos (opcional).</p>	
--	--	--

10. CALIFICACIÓN

La establecida por la reglamentación de la Universidad de Guadalajara para la acreditación de los cursos. Tomando como referencia la calificación de 60 (sesenta) como calificación mínima aprobatoria.

11. ACREDITACION

- Participación individual en la discusión literaria: 20%
- Elaboración de comentarios escritos sobre los textos de la antología: 40%
- Elaboración de un ensayo final: 40%

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Bloch, Robert. *Psicosis*. Origen Planeta / Best Sellers Grand Premier No. 20. México, 1985.
- Doreste, Tomás (Compilador). *Antología del horror y el misterio*. (3 tomos) Grijalbo, México, 1990.
- Ellroy, James. *Destino la morgue*. Byblos, Narrativa Policiaca. Barcelona, 2007.
- González, Emiliano. *Miedo en castellano. 28 relatos de la macabro y lo fantástico*. Ed. Samo. México, 1973.
- Hammett, Dashiell. *El gran golpe*. Biblioteca El Mundo / Las Novelas del Verana / Serie Negra. Madrid, 1998.
- Highsmith, Patricia. *La coartada perfecta*. Biblioteca El Mundo / Las Novelas del Verana / Serie Negra. Madrid, 1998.
- Huerta, David (Compilador). *Cuentos románticos*. UNAM /Biblioteca del estudiante universitario. México, 1993.
- Juárez Oñate, Rafael David (Compilador). *Antología del cuento siniestro mexicano*. Editores Unidos Mexicanos, México, 2001.
- Levin, Ira. *La semilla del diablo*. Grijalbo / Mondadori. Santiago de Chile, 1993.
- Llopis, Rafael (Compilador). *Antología de cuentos de terror*. (3 tomos: 1, De Daniel Defoe a Edgar Allan Poe; 2, De Charles Dickens a M. R. James; 3, De Arthur Machen a H. P. Lovecraft). Alianza / Taurus, Biblioteca de Fantasía y Terror. Madrid, 2008.
- López, Óscar (Compilador). *Damas del crimen*. Qué Leer, Barcelona, 2004.
- López Ibor, Juan J. (Compilador). *Antología de cuentos de misterio y terror*. Ed. Labor, Barcelona, 1958.
- Lovecraft, H.P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos*. EDAF / Biblioteca H.P.

Lovecraft XI. Madrid, 2002.

- Poe, Edgar Allan. *Aventuras de Arturo Gordon Pym. Conversación con una momia.* (Trad. F. Gutiérrez) Losada, Buenos Aires, 2004.
- Poe, Edgar Allan. *Cuentos de intriga y terror.* (Trad. Joseph Club) Mestas. Clásicos Universales. Madrid, 2007.
- Poe, Edgar Allan. *Narraciones extraordinarias.* (Trad. Joseph Club) Mestas. Clásicos Universales. Madrid, 2007.
- Stavans, Ilán (Compilador). *Antología de cuentos de horror.* Porrúa. Colección Sepan cuántos. México, 2000.
- Stoker, Bram. *Drácula.* Ediciones B, México, 1993.
- Tola de Habich, Fernando y Ángel Muñoz Fernández (Compiladores). *Cuento fantástico mexicano del siglo XIX.* Factoría Ediciones. Colección La Serpiente Emplumada. México, 2005.
- Valls, Fernando (Compilador). *Cuentos de Terror.* Grijalbo. Colección El Espejo de Tinta. México, 1990.
- Winter, Douglas E. (Compilador) *Escalofríos.* Grijalbo / Best Seller Oro. México, 1989.

Textos contenidos de la Antología del curso

Literatura de Terror.

- *Introducción.* Roberto Herrera Gallardo.
- *El sentimiento de lo fantástico.* Julio Cortázar.
- *El vampiro.* J. W. Polidori.
- *La metamorfosis del vampiro.* Margo Glantz.
- *Vampirismo.* E. T. A. Hoffmann.
- *La muerta enamorada.* Theophile Gautier.
- *Las flores del mal.* Charles Baudelaire.
- *La casa del juez.* Bram Stoker.
- *El gran dios Pan.* Arthur Machen.
- *Notas sobre el arte de escribir cuentos fantásticos.* H. P. Lovecraft.
- *La llamada de Cthulhu.* H. P. Lovecraft.

Literatura de Horror.

- *El Horla.* Guy de Maupassant.
- *Miriam.* Truman Capote.
- *El almohadón de plumas.* Horacio Quiroga.
- *La gallina degollada.* Horacio Quiroga.
- *El niño con orejas.* Vicente Molina Foix.
- *Las fuentes del vacío.* Pedro Zarraluki.
- *Quema de Judas.* Eugenio Aguirre.

Literatura de Misterio (Detectivesca y Policiaca).

- *Cómo se escribe un cuento policiaco.* G. K. Chesterton
- *Los crímenes de la Calle Morgue.* E. A. Poe.
- *Tekelili.* José de la Colina.
- *El pie del diablo.* Arthur Conan Doyle.
- *La coartada perfecta.* Patricia Highsmith.
- *En un bosque de bambúes.* Ryonosuke Akutagawa.

- *El simple arte de matar*. Raymond Chandler.
- *Cómo se escribe una novela negra*. Mariano Sánchez Soler.
- *Espectáculo cruento*. James Ellroy.
- *La novela negra en México*. Roberto Herrera Gallardo.
- *¡Bang!* Juan Hernández Luna.
- *El cómico que no sonreía*. Francisco G. Hagheneck.
- *Un narco sin suerte*. Juan Almazán.
- *Colección privada*. Bernardo Fernández BEF.
- *La biblia vaquera*. Carlos Velázquez.
- *Trencitas Rubias*. Matteo Curtoni.
- *Y Roma llora*. Alda Teodorani.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barrón, Néstor. *El mágico mundo de los vampiros*. Ilustraciones de Fernando Molinari. Enlace Editorial / Ediciones Continente. Buenos Aires, 2004.
- Becker, Udo. *Enciclopedia de los símbolos. La guía definitiva para la interpretación de los símbolos*. Océano. México, 2000.
- Borges, Jorge Luis. *Manual de Zoología Fantástica*. Fondo de Cultura Económica, Colección Breviarios. 2ª. ed. México, 1966.
- Brocca, Victoria. *Nota Roja 60's*. Diana / Sogem / PGJDF, México. 1993.
- González Miguel, Ma. De los Ángeles. *E. T. A. Hoffmann y E. A. Poe. Estudio comparado de su narrativa breve*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2000.
- Luna, Ana Luisa. *Nota Roja 40's*. Diana / Sogem / PGJDF, México. 1993.
- Moyano, Antonio Luis. *Cine y música malditos. Leyenda y verdad de un mundo oculto*. EDAF / El Archivo del Misterio de Iker Jiménez. Madrid, 2003.
- Ronquillo, Víctor. *Nota Roja 50's*. Diana / Sogem / PGJDF, México. 1993.
- Webster, Richard. *Enciclopedia de las supersticiones*. Alamah. México, 2008.