

**Programas de estudio por competencias  
Formato base**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Teórico Prácticas

Nombre de la unidad de aprendizaje

Poesía en Taller

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT241	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso	Licenciatura	Letras Hispánicas	Ninguno

Área de formación

Área de formación optativa abierta

Elaborado por:

Francisco Javier Ponce Martínez  
Érika Ramírez Diez

Fecha de elaboración:  
Junio de 2010

Fecha de última actualización:  
Septiembre de 2016

**2. PRESENTACIÓN**

Una de las vertientes de la Licenciatura en Letras es que el alumno aprenda a desarrollar textos de creación literaria y por lo tanto es importante una clase en la que el estudiante aprenda elementos importantes que le ayuden a elaborar textos poéticos.

La poesía es una de las manifestaciones más importantes de la literatura y puede ayudar al individuo a que su vida sea más creativa, tanto en su desarrollo personal como académico ya que le ayudará a resolver problemas de manera original.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

La unidad de aprendizaje, Poesía en Taller, ayudará al estudiante a analizar y recrear en gran medida el lenguaje poético con el objetivo de, por un lado, estudiar a los principales poetas y conocer las diferentes poéticas y, por el otro, crear textos literarios afines a la escritura de nuestro siglo.

### 4. SABERES

<b>Saberes prácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar, valorar e interpretar diferentes textos poéticos.</li><li>• Identificar algunas de las teorías poéticas más importantes de nuestro tiempo.</li><li>• Elaborar textos poéticos de acuerdo a nuestra época</li></ul>
<b>Saberes teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer diferentes teorías poéticas que han influido en los escritores del siglo XX y XXI.</li><li>• Estudiar diferentes autores importantes en el desarrollo de la poesía del siglo XX y XXI.</li><li>• Conocer y cuestionar algunas de las reglas de la escritura que no permitan caer al estudiante en una escritura de epígonos.</li></ul>
<b>Saberes formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar la actitud crítica, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones.</li><li>• Inculcar la honestidad en la elaboración de textos creativos y de sus trabajos académicos.</li><li>• Incentivar la responsabilidad colectiva e individual</li></ul>

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Ramón López Velarde
2. La Filosofía de la composición, Allan Poe
3. Carlos Pellicer
4. Cartas a un joven poeta. Rainer M. Rilke
5. José Gorostiza
6. Dadaísmo
7. Jorge Cuesta
8. Surrealismo
9. Xavier Villaurrutia
10. El arco y la Lira. Octavio Paz
11. Efraín Huerta
12. Octavio Paz
13. Rubén Bonifaz Nuño
14. Jaime Sabines
15. Rosario Castellanos
16. Eduardo Lizalde
17. José Emilio Pacheco
18. Libre (autor reciente)

### 6. ACCIONES

- Exponer de manera individual alguno de los autores.
- Discutir textos de los autores para apreciar el trabajo literario.
- Realizar diferentes ejercicios para incrementar la aptitud creativa del alumno.
- Invitar a escritores consolidados para que conversen con los alumnos acerca de su experiencia creativa.
- Buscar, de manera crítica, elementos en los poemas que le resten valor literario al texto.
- Discutir de manera crítica y respetuosa los textos elaborados por los compañeros.

### ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de ejercicios literarios.</li> <li>• Participación con comentarios pertinentes acerca de los textos.</li> <li>• Exposición certera de alguno de los temas o autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apegarse a las reglas mínimas para la escritura contemporánea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de textos poéticos.</li> <li>• Escritura de prosa poética</li> <li>• Resolución de problemas de forma creativa.</li> </ul>

### 10. CALIFICACIÓN

Dada la naturaleza del curso, para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes factores.

- |   |      |
|---|------|
| 1. Participación del alumno                           | 40 % |
| 2. Exposición de uno de los temas o del trabajo final | 40 % |

**Se deberá entregar un resumen de la exposición, así como material para comentar en clase**

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 3. Entrega de trabajos | 20 % |
|------------------------|------|

### 11. ACREDITACIÓN

Escala de calificaciones del 0 al 100

Calificación mínima aprobatoria: 60

80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario

65% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo extraordinario

### 12. BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Blanco, José Joaquín**, *Crónica de la poesía mexicana*, Editorial Katún, México, 1981.

**Carballo, Emmanuel**, *Protagonistas de la literatura mexicana*, Lecturas Mexicanas, núm. 48, Ediciones del Ermitaño, México, 1986.

**Castañón, Adolfo**, *Arbitrario de la literatura mexicana*. Paseos I, Vuelta, México, 1993.

**Castellanos, Rosario**, *Obras II. Poesía, teatro y ensayo*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

**Cuesta, Jorge**, *Obras reunidas I. Poesía y traducciones de Éluard, Mallarmé, Spencer y Donne*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

**De Torre, Guillermo**, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Ed. Guadarrama, 1971.

**Gorostiza, José**, *Poesía*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1971.

**Huerta, Efraín**, *Poesía completa*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2014.

**Iriart, Hugo**, *Cómo leer y escribir poesía*, Ed. Tusquets, Barcelona, 2003.

**Lizalde, Eduardo**, *Nueva memoria del tigre. Poesía 1949-2000*, 2005.

**López Velarde, Ramón**, *Obras*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1990.

**Martínez, José Luis**, *Literatura mexicana del siglo XX (1910-1949)*, Lecturas Mexicanas, CNCA, México, 1990.

**Nuño, Bonifaz**, *De otro modo lo mismo*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1979.

**Pacheco, José Emilio**, *Tarde o temprano (Poemas 1958-2009)*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2009.

**Pacheco, José Emilio y Monsiváis, Carlos**, *La poesía: siglos XIX y XX*, Ed. Promexa, México, 1992.

**Paz, Octavio**, *El arco y la Lira*, Ed. FCE, México, 1996.

**Paz, Octavio**, *Poemas*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1989.

**Paz, Octavio et al.**, *Poesía en movimiento*, Ed. Siglo XXI, México, 1966.

**Pellicer, Carlos**, *Obras*, Poesía. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

**Poe, Edgar Allan**, *La filosofía de la composición*, Ed. Premiá, México, 1986

**Rilke, Rainer M.**, *Cartas a un joven poeta y otros poemas*, Ed. Tomo, México, 2003.

**Sabines, Jaime**, *Antología poética*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2011

**Villaurrutia, Xavier**, *Obras: Poesía, teatro, prosas varias, críticas*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**Anderson Imbert, Enrique**, *Historia de la literatura hispanoamericana* [Tomo II, Época contemporánea], F.C.E., Breviarios Núm. 156, México, 1987.

**González Peña, Carlos**, *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*, Editorial Porrúa, Col. "Sepan Cuántos..." Núm. 44, México, 1990.

**Ocampo, Aurora M.**, *Diccionario de escritores mexicanos*, Ed. UNAM, México, 1967.