Centro Universitario del Sur

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO CARRERA LETRAS HISPÁNICAS



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

<u>POESÍA EN TALLER</u>

Clave: LT241

Ricardo Sigala Gómez

Presidente de Estudios Literarios

José Alejandro Juárez González Jefe del Departamento de Ciencias, Artes y

Humanidades

Ricardo Sigala Gómez

Profesor de la Unidad de Aprendizaje

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
Departamento de Cultura, Arte
y Desarrollo Humano.

2 3 ENE. 2014

FECHA DE VALIDACIÓN:



Centro Universitario del Sur

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Abril del 2003

Centro Universita	rio:					
Centro Universitario	del Sur					
Departamento : Cultura, Arte y Des	arrollo Humano					
Academia:				a a constant of the constant o		
Estudios Literarios						
Nombre de la unid	ad de aprendizaie	1 :				
Poesía en Taller	as as aprorial Lajo	, ·				
Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:		Total de horas:		/alor en réditos:
LT241	30	30		60		8
Tipo de curso:	Nivel en qu	ue se ubica:		Carrera		Prerrequisitos:
C = curso CL = cu laboratorio L = laboratorio P = práctica T = taller CT = curso - talle N = clínica M = módulo S = seminario	□ Maestría □ Doctorado	<u>ura</u> dad		Letras Hispánicas		Ninguno Correquisitos:
Área de formación Formación Básica C						
Elaborado por:						
Érika Ramírez Díez.	Modificacio	nes: Ricardo S	Sigala	a Gómez		
Fecha de	e elaboración:			Fecha de última	actu	ıalización

Enero 2014

2. PRESENTACIÓN

Poesía en Taller es una asignatura del área optativa abierta que se justifica por la necesidad de todo estudiante de Letras Hispánicas de desarrollar su sensibilidad ante el discurso poético a través del conocimiento de algunos de sus mecanismos más elementales, tanto en el nivel de la recepción como en el de la creación. La adquisición de dichas herramientas constituirá un bagaje por demás útil para el estudio de las materias del área de lingüística, teoría y análisis literarios, historias de la literatura y las distintas áreas de la docencia.

El presente curso taller contribuye al perfil de egreso del estudiante de Letras Hispánicas en cuanto a las siguientes habilidades: a) dominio de la habilidad comunicativa de lengua española, b) conocimiento profundo de la lengua en sus estructuras y funciones, c) acervo intelectual de herramientas teórico metodológicas para realizar investigación lingüística y literaria, d) docencia en lengua y literatura, y e) capacidad de análisis, valoración y creación de textos literarios.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El presente curso taller contribuye al perfil de egreso del estudiante de Letras Hispánicas en cuanto a las siguientes habilidades: a) dominio de la habilidad comunicativa de lengua española, b) conocimiento profundo de la lengua en sus estructuras y funciones, c) acervo intelectual de herramientas teórico metodológicas para realizar investigación lingüística y literaria, d) docencia en lengua y literatura, y e) capacidad de análisis, valoración y creación de textos literarios.

4. SABERES

4. SABERES	
Saberes Prácticos	En su condición de Curso taller la actividad cotidiana se dirige al trabajo práctico a partir del análisis de textos, preguntas orientadoras, aprendizaje basado en problemas y en las sesiones prácticas no presenciales, apuesta por el aprendizaje centrado en el alumno a partir de la autonomía para el aprendizaje, iniciativa, proactividad y creatividad. Apreciación del discurso poético. Y su ejercicio crítico
	Escritura experimental en torno al discurso poético
Saberes teóricos	Identificar los conceptos generales de la creación poética: ritmo, imagen, emotividad Conocer la sintaxis, la semántica y la pragmática del español aplicadas a la poesía Conocer el carácter polisémico del discurso poético
Saberes formativos	Capacidad crítica, analítica e interpretativa de la poesía Reflexión sobre la importancia de las obras analizadas. Valoración de los contenidos temáticos y su trascendencia social. Promoción del trabajo en equipo y el debate, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas) Conceptos generales: elementos poéticos **Imagen** Ritmo **Emotividad** La imagen poética. La metáfora desde el punto de vista sintáctico Lenguaje denotativo y connotativo La polisemia Metáfora por complemento adnominal Metáfora por aposición Metáfora por predicativo Metáfora por adjetivo Metáfora por complemento circunstancial El verbo metaforizador Metáfora por perífrasis Metáfora por permutación sintáctica El ritmo Prosa y verso Prosa poética Verso tradicional Verso libre

Verso proyectivo

La melodía

El campo de la sintaxis

6. ACCIONES

Investigación de los tópicos y características de los autores vistos

Realización de ejercicios de escritura

Participación activa y crítica en clase

Trabajo en equipo de actividades de extensión de la cultura poética

Elaboración de una antología con la suma de sus ejercicios

Trabajo final con la identificación de todos los procesos vistos en clase en un poeta previamente elegido

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación		
Se medirá a través de la exposición y presentación de temas investigados y reflexionados; de las participaciones en las puestas en común; de las	estudiante lo siguiente: —Entrega de su corpus de ejercicios debidamente indexados y fechados, además de que deben contar con justificación técnica o	de Letras Hispánicas precisa del conocimiento y dominio de las técnicas de apreciación y escritura del ejercicio poético, pues es tema de competencia para —la escritura de artículos para revistas o periódicos culturales.		

10. CALIFICACIÓN

La evaluación será continua.

Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.

Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, se considerará lógica textual y ortografía, su ausencia implican anulación del trabajo.

Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR

El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o completo y no se cite, se recurrirá a la anulación del trabajo, en caso de reincidencia se turnará a la Comisión de Sanciones y

Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.

Unidad de competencia	
portafolios 1 (suma de ejercicios del semestre)	50%
Proyectos de promoción de la poesía	45%
formación integral 5%	5%
	100%

11. ACREDITACIÓN

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con 80% de las asistencias. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con 60% de las asistencias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BASAVE Fernández del Valle, Agustín, ¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

HEIDEGGER, Martin, Arte y poesía, Fondo de Cultura Económica, México, 2000.

JOSU, Landa, Poética, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literaria, Gredos, Madrid, 1993.

LÁZARO CARRETER, Fernando. Cómo se comenta un texto literario, Cátedra, Madrid, 2004.

PFEIFFER, Johanes Sierich, La poesía. Hacia la comprensión de lo poético, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

HIRIART, Hugo. Cómo escribir poesía. Primeros pasos. México, Tusquets, 2009

RilVADENEIRA, Ariel. Escribir poesía. Las respuestas a los interrogantes que todo poeta se formula. Barcelona, alba, 2006

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

MAYDEU, Javier Aparicio. Lecturas de ficción contemporánea. España, Cátedra 2009

Bachelard, Gaston. (1957) Poética del espacio, tr. Ernestina de Champourcin, México: FCE, 2006 (Breviarios, 183).

13. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Esta asignatura básica particular apoyará en la formación integral del estudiante de la carrera de Letras Hispánicas y desarrollará habilidades para iniciar la integración de habilidades dentro de su profesión.