

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Academia de teórico prácticas

Nombre de la unidad de aprendizaje

Narrativa en taller

Clave de la materia: LT240	Horas de Teoría: 60	Horas de práctica: 0	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 8
-------------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso CURSO	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos:
------------------------	--	----------------------------------	-----------------

Área de formación

Optativa

Elaborado por: César López Cuadras

Fecha de elaboración:
Enero de 2003

Fecha de última actualización:
Junio de 2003

2. PRESENTACIÓN

El taller de narrativa, materia optativa de la licenciatura en letras hispánicas, está orientado a proporcionar al alumno bases escriturales y conocimiento literario para su aplicación en la creación de textos literarios.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Creación de textos literarios

4. SABERES

Saberes prácticos	Desarrollo de habilidades escriturales orientadas a la creación de textos de ficción.
Saberes	Conocimiento de textos de renombrados escritores sobre su propia obra

teóricos	creativa y su punto de vista en torno del proceso de creación
Saberes formativos	Conocimiento de obras literarias de los autores más representativos de la literatura universal.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. La escritura creativa
2. Revisión de estilos literarios y poéticas
3. Taller creativo

6. ACCIONES

Las sesiones de trabajo se dividirán de dos partes:

Primera parte

- Lectura de un texto de creación literaria de autoría de un alumno (se elaborará un listado de alumnos que irán presentando sus textos en sesiones sucesivas).
- Comentarios de análisis y crítica del texto leído por parte de alumnos y maestro.

Segunda parte

- Lectura en casa de un cuento de un autor relevante de la literatura nacional e internacional.
- Comentarios del texto previamente leído por parte de alumnos y maestro.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
El taller de narrativa, en tanto que trata de asuntos de creación, y siendo ésta una materia de alto contenido subjetivo, presenta serias dificultades para una evaluación objetiva, al modo de una materia tradicional. Es difícil, y más bien imposible, levantar una calificación con base en evidencias de aprendizaje. Por tanto, los criterios de evaluación utilizados son los que se anotan en las columnas siguientes.	En correspondencia a la naturaleza de la forma taller, la evaluación final se hará conforme a los registros de participación de cada alumno a lo largo del semestre. El maestro llevará los registros de dicha participación en los siguientes rubros: -Asistencia -Lectura ante grupo de un texto de autoría propia	Creación de textos literarios.

10. CALIFICACIÓN

Se considerará la participación porcentual de las asistencias del alumno en el total de sesiones realizadas. Al 100% de las asistencias corresponde al 33.3% de la calificación final.

-Lectura ante grupo de un texto de autoría propia, 33.3% de la calificación final.

-Lectura previa de texto de autor de la literatura nacional o universal y participación en la discusión en el grupo (análisis y crítica del texto), 33.4%.

11. ACREDITACIÓN

1. Asistencia de por lo menos el 80% para la acreditación ordinaria.
2. Asistencia de por lo menos el 65% para la acreditación extraordinaria.
3. Quien habiendo entregado en tiempo y forma las evidencias de aprendizaje y pierda derecho a la acreditación ordinaria, la calificación obtenida en los trabajos se le asignará en un 80% en la acreditación extraordinaria.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

—Edgar Allan Poe, *La caída de la casa Usher*. En Edgar Allan Poe, *Narraciones extraordinarias*, varias ediciones.

—Guy Maupassant, *Bola de cebo*, en *Bola de cebo y otros cuentos*, Editores Mexicanos Unidos.

—Robert L. Stevenson, *La puerta del Sire de Maletroit*, en *Antología del cuento universal*, Océano, col. clásicos universales, T. I, España, 1999.

—Katherine Mansfield, *La vida de Ma Parker*, en *Antología del cuento universal*, Océano, col. Clásicos universales, T. I, España 1999.

—Rudyard Kipling, *La liebra fantástica*, en *Antología del cuento universal*, Océano, col. Clásicos universales, T.I, España, 1999.

—Henry James, *La humillación de los Northmore*, en *Antología del cuento universal*, Océano, col. Clásicos universales, T. II, España, 1999.

—Antón Chejov, *La señora del perrito*, varias ediciones.

—Horacio Quiroga, *El almohadón de plumeas*, en Horacio Quiroga, *Cuentos de odio y de rabia y de muerte*, Editores Mexicanos Unidos.

—Williams Faulkner, *Una rosa para Emily*, varias ediciones.

—Ernest Hemingway, *Las nieves del Kilimanjaro*, en Ernest Hemingway, *Las nieves del Kilimanjaro*, Plaza y Janes, España, 1972.

—Alejo Carpentier, *Viaje a la semilla*, Col. Alianza cien, CONACULTA.

—Jorge Luis Borges, *El Aleph*, en J.L. Borges, *El aleph*, Emecé Editores, Argentina, 1998.

—Juan José Arreola, *El guardagujas*, en J.J. Arreola, *Confabulario*, FCE, México, varias ediciones.

—Julio Cortázar, *El perseguidor*, Alianza cien CONACULTA.

—Gabriel García Márquez, *La prodigiosa tarde de Baltasar*, en, Gabriel García Márquez, *Los funerales de la mamá grande*, Colombia, 1962.

—Juan Rulfo, *Talpa*, en Juan Rulfo, *El llano en llamas*, FCE, varias ediciones, México.

—Guadalupe Dueñas, *Tiene la noche un árbol*, en Guadalupe Dueñas, *Tiene la noche un árbol*, volumen de cuentos, FCE, México, varias ediciones.

—Eugenio Partida, *La noche en Lisboa*, Ed. La rana, Guanajuato., 1999.

—Jorge Valencia, *Mariana y los gatos*, en, *En busca de un final feliz*, Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lauro Zavala, *Teorías del cuento*, tres tomos, UNAM, 1996.