



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO
CARRERA LETRAS HISPÁNICAS**



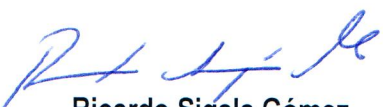
PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

NARRATIVA EN TALLER

Clave: LT240


Ricardo Sigala Gómez
Presidente de Estudios Literarios


José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de Ciencias, Artes y
Humanidades


Ricardo Sigala Gómez
Profesor de la Unidad de Aprendizaje



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

1.2 ACADEMIA:

Estudios Literarios

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Narrativa en taller

Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
LT240	0	60	60	8

Tipo de curso:			Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	☐		Técnico	☐	No tiene	No tiene
CL= clínica	☐		Técnico superior	☐		
N= práctica	☐		Licenciatura	X		
T= taller	X		Especialidad	☐		
CT= curso-taller	☐		Maestría	☐		
			Doctorado	☐		

1.4 ELABORADO POR:

César López Cuadras

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

Enero de 2003.

1.6 PARTICIPANTES:

Ricardo Sigala Gómez

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

Julio de 2013

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia

El taller de narrativa, materia optativa de la licenciatura en letras hispánicas, está orientado a proporcionar al alumno bases escriturales y conocimiento literario para su aplicación en la creación de textos literarios.

Se relaciona con Poesía en taller en el sentido en que se exploran las posibilidades de la escritura creativa, además proporciona una buena base para la promoción de la lectura en general y de la literatura en particular.

Un aspecto importante para el perfil de egreso es que la práctica de la escritura narrativa se constituye como una útil herramienta didáctica para la enseñanza de la literatura y la promoción de la lectura.

3. ATRIBUTOS O SABERES

Especifique los saberes que integran la Unidad de Aprendizaje descrita en el punto anterior.

Saberes	Descripción
Teóricos	Conocimiento de textos de renombrados escritores sobre su propia obra creativa y su punto de vista en tomo del proceso de creación
Técnicos	Desarrollo de habilidades escriturales orientadas a la creación de textos de ficción.
Metodológicos	Las teorías particulares y generales del cuento.
Formativos	Conocimiento de obras literarias de los autores más representativos de la literatura universal.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Se especifican los contenidos (temas, subtemas y carga horaria)

Contenido Teórico Práctico		
Temas	Subtemas	
Los géneros narrativos	El cuento El relato La minificción La crónica Las formas idefinidas	30 horas
Los aspectos básicos del relato	La narración La historia El tiempo El personaje	30 horas

5. TAREAS O ACCIONES

Se describen en la planeación didáctica/programación académica

Tareas o acciones
A lo largo de taller, y en cada sesión se pondrá a discusión una teoría del cuento así como un se analizará un cuento para de ahí derivar los fundamentos que sostienen la estructura narrativa. A partir de dicha experiencia se harán ejercicios de escritura en los que se evidencie lo anteriormente reflexionado. Finalmente, los productos de escritura serán sometidos a la opinión fundamentada del grupo, en lo que se llama el taller de corrección literaria

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se describen las evidencias

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
Las conclusiones derivadas de la discusión de las teorías del cuento Los ejercicios de escritura creativa elaborados en las clases y en casa. Los productos finales de cada género y ejercicio realizado en taller	El conocimiento de los géneros narrativos desde el punto de vista de los propios escritores. El dominio de los aspectos propios de la escritura narrativa	La creación literaria. Técnicas de escritura útiles para la enseñanza de la literatura. Herramientas para fortalecer la lectura atenta y avezada que contribuye a la mejor aplicación de los estudios literarios. I

CALIFICACIÓN

Se describen los elementos y porcentajes (Conceptualizar lo referido por normatividad)

Unidad de competencia	
Resultados de su acercamiento al cuento y sus teorías a manera de conclusión teórica	20%
Los ejercicios derivados de los anterior	40%
Los textos finales a manera de actividad integradora	40%
	100%

7. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

✓	Número de asistencias mínimas para acreditar en ordinario	80%
✓	Número de asistencias mínimas para acreditar en Extraordinario	65%
Se evalúa la calidad de la presentación, la información actualizada y la reflexión y análisis de cada uno de los temas.		

8. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Edgar Allan Poe, La caída de la casa Usher. En Edgar Allan Poe, Narraciones extraordinarias, varias ediciones.
- Guy Maupassant, Bola de cebo, en Bola de cebo y otros cuentos, Editores Mexicanos Unidos.
- Robert L. Stevenson, La puerta del Sire de Maletroit, en Antología del cuento universal, Océano, col. clásicos universales, T. I, España, 1999.
- Katherine Mansfield, La vida de Ma Parker, en Antología del cuento universal, Océano, col. Clásicos universales, T. I, España 1999.
- Rudyard Kipling, La liebre fantástica, en Antología del cuento universal, Océano, col. Clásicos universales, T.I, España, 1999.
- Henry James, La humillación de los Northmore, en Antología del cuento universal, Océano, col. Clásicos universales, T. n, España, 1999.
- Antón Chejov, La señora del perrito, varias ediciones.
- Horacio Quiroga, El almohadón de plumas, en Horacio Quiroga, Cuentos de odio y de rabia y de muerte, Editores Mexicanos Unidos.
- Williams Faulkner, Una rosa para Emily, varias ediciones.
- Ernest Hemingway, La nieve del Kilimanjaro, en Ernest Hemingway, La nieve del Kilimanjaro, Plaza y Janes, España, 1972.
- Alejo Carpentier, Viaje a la semilla, Col. Alianza cien, CONACULT A.
- Jorge Luis Borges, El Aleph, en J.L. Borges, El aleph, Emecé Editores, Argentina, 1998.
- Juan José Arreola, El guardagujas, en J.1. Arreola, Confabulario, FCE, México, varias ediciones.
- Julio Cortázar, El perseguidor, Alianza cien CONACULT A.
- Gabriel García Márquez, La prodigiosa tarde de Baltasar, en, Gabriel García Márquez, Los funerales de la mamá grande, Colombia, 1962.
- Juan Rulfo, Talpa, en Juan Rulfo, El llano en llamas, FCE, varias ediciones, México.
- Guadalupe Dueñas, Tiene la noche un árbol, en Guadalupe Dueñas, Tiene la noche un árbol, volumen de cuentos, FCE, México, varias ediciones.
- Eugenio Partida, La noche en Lisboa, Ed. La rana, Guanajuato., 1999.
- Jorge Valencia, Marianay los gatos, en, En busca de un final feliz, Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 1997.

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Eugenia Rico, Juan Cruz Ruiz, Francisco Javier Rodríguez de Fonseca, Saber narra, Aguilar, México 2012
- Lauro Zavala, Teorías del cuento, tres tomos, UNAM, 1996.