

**Programas de estudio por competencias**  
**Formato base**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Jalisciense del siglo XX

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT238	60	0	60	8

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación

ÁREA ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Elaborado por:

Magdalena González Casillas

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

Octubre del 2016

**2. PRESENTACIÓN**

Este curso tiene la finalidad de conocer y analizar a los escritores jaliscienses del siglo XX. Se inicia con una introducción referente a la situación nacional y estatal durante la década armada de la Revolución; lo que refleja la prensa en Jalisco, tanto en posturas ideológico-políticas, como religiosas; las noticias de diversa índole y, por supuesto, las tendencias literarias que en esas páginas se manifiestan.

Poesía, drama y ensayo se incluyen en el curso, mismo que termina con los más actuales de los autores que destacan en la actualidad: principios del Siglo XXI.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Valorar los textos literarios; interpretarlos; realizar investigación en archivos, bibliotecas y repositorios tanto de Guadalajara como del interior del Estado. Difundir lo analizado o rescatado de archivos a través de conferencias, ponencias y artículos impresos o programas de radio y televisión, ya que existen innumerables autores de calidad que no se conocen fuera de sus lugares de producción.

### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	<p>Al concluir el curso, el estudiante conocerá el contenido ideológico cultural y las formas lingüísticas del Jalisco de 1910 a 2000.</p> <p>Habrá analizado la producción de tres prosistas un poeta, además del contenido de algún órgano de difusión de carácter literario, o político o religioso, interesándose también por los aspectos extraliterarios que lo definan como voz de una cultura concreta..</p>
<b>Saberes Teóricos</b>	<p>Sabrán como manejar los repositorios oficiales, organizar el material descubierto y comunicarlo correctamente a través de alguno de los medios masivos de comunicación de la localidad.</p>
<b>Saberes Formativos</b>	<p>Tendrá una más clara comprensión de lo que ha sido y es su entorno cultural, desde lo que para Jalisco significaron la Revolución o la Cristiada, hasta lo que ha significado la Universidad de Guadalajara desde 1925 hasta hoy, en la formación de escritores y evolución literaria.</p>

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Novela de la Revolución.
2. Novela Cristera.
3. La prosa poética.
4. Innovadores literarios que trascienden fronteras.
5. Dramaturgos y producción de la centuria en Jalisco.
6. La poesía y su evolución, de 1910 hasta hoy.
7. La crítica literaria actual en la Entidad.

### 6. ACCIONES

1. Investigación en repositorios regionales para rescatar autores y textos olvidados.
2. Exposiciones periódicas de temas elegidos personalmente.
3. Entrega de informes escritos acerca de revista o periódico elegido para su análisis.
4. Conclusiones en torno a la producción literaria en Jalisco de 1910 hasta ahora.

### ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
la producción realizada, en investigación, exposición, análisis y divulgación.	la calidad de lo realizado.	investigación, docencia y difusión

### 10. CALIFICACIÓN

Investigación	30%
Exposición	20%
Análisis	30%
Difusión	20%

### 11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para el examen ordinario
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

### 12. BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FRANCO Frías. Efraín. "Teatro" capítulo sexto de la *Enciclopedia Temática de Jalisco*, Tomo VII, Impre-Jal, Guadalajara: 1994 (págs. 195-228).

GONZÁLEZ Casillas, Magdalena. *Voces de Guadalajara (1910-1920)*, Impre-Jal, Guadalajara, 1986.

----- *Voces de Guadalajara . Documento completo*, Conexión Gráfica, Guadalajara, 1990.

LÓPEZ Cuadras César, Compilador, *Muestra de Literatura Contemporánea de Jalisco*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara 1997.

NAVARRO Sánchez, Adalberto. “Narrativa Literaria”, Tomo XII de *Jalisco desde la Revolución*, Talleres de Edicupes, Gobierno del Estado/Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1988. Págs. 15-208.

QUEZADA, Silvia, “Literatura”, capítulo sexto de la Enciclopedia Temática de Jalisco, Tomo XIV, Impre-Jal, Guadalajara, 2001, (págs. 103-118).

VELASCO, Sara. *Escritores Jaliscienses*, 2 vols., Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1982.

VOGT, Wolfgang, “Literatura”, Tomo VIII de *Jalisco desde la Revolución*, Talleres de Edicupes, Gobierno del Estado/Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1987. Págs. 15-268.

----- “Literatura”, Tomo VI, de la *Enciclopedia Temática de Jalisco*, Gobierno del Estado/Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1983.

Más los textos de elección personal del estudiante, para su análisis.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Los textos literarios o periodísticos que los alumnos elijan.