

Programa de Estudio por Competencias

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura Jalisciense del siglo XIX

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
LT 237	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
Curso	Licenciatura	Letras Hispánicas	Ninguno

Área de Formación:

Especializante Selectiva

Elaborado por:

Magdalena González Casillas

Modificado por María del Socorro Guzmán Muñoz

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización

Agosto de 2016

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje permite al estudiante conocer y valorar la obra de los autores decimonónicos de Jalisco, así como comprender el contexto socio cultural en el cual éstos escribieron, abonando con ello a una formación completa e integral del egresado en Letras Hispánicas, quien contará con más elementos para llevar a cabo el análisis, la crítica y la enseñanza de la literatura correspondiente a este periodo.

Asimismo, esta unidad de aprendizaje constituye una oportunidad para realizar investigación documental y literaria, ya que gran parte de la literatura decimonónica permanece aún dispersa en publicaciones de la época, siendo entonces un campo en algunos aspectos inexplorado para la investigación de obras y autores regionales poco conocidos.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Leer y analizar algunas de las obras más representativas escritas en Jalisco durante el siglo XIX permitirá al estudiante valorar las principales corrientes, tendencias y autores de ese siglo, teniendo siempre presente el contexto histórico y cultural en el que dichas obras fueron escritas. La redacción y difusión de productos académicos no sólo hará evidente la interpretación y valoración de los textos a partir de diversos métodos, sino también la búsqueda personal de material de primera mano que se encuentra en diversas bibliotecas y archivos de la ciudad.

4. Saberes

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar autores y obras representativos de los diversos géneros que se cultivaron en Jalisco durante el siglo XIX.- Diferenciar las características de las distintas corrientes literarias en las letras jaliscienses de esa centuria.- Reconocer escuelas e influencias de autores nacionales o extranjeros en los autores jaliscienses de ese siglo.- Localizar en las diversas bibliotecas y archivos de la ciudad, obras y publicaciones periódicas que fueron publicadas en el Jalisco decimonónico y que incluían material literario.- Difundir, de manera oral o escrita, los productos académicos resultado tanto de su investigación documental como del análisis valorativo de textos escritos durante el periodo de estudio.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el contexto ideológico cultural del Jalisco recién independizado hasta el pre-revolucionario (1810-1910).- Conocer las principales expresiones literarias de ese período y los tópicos predominantes.- Conocer el canon literario vigente en la época.- Conocer la importancia que tuvieron las numerosas agrupaciones y publicaciones culturales decimonónicas en la difusión de la literatura y las demás artes a lo largo de ese siglo.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar disposición al trabajo en equipo o en pareja.- Acudir a diversas bibliotecas y archivos respetando las restricciones y reglamentos que rigen en ellos.- Ser honesto al citar las fuentes y los autores consultados.- Ser respetuoso y tolerante ante la diversidad de opiniones.- Reconocer la importancia del contexto socio-cultural al momento de valorar la producción literaria decimonónica.- Fomentar el interés por realizar investigaciones personales sobre obras o autores jaliscienses poco conocidos.- Valorar de manera tolerante y comprensiva la ideología de liberales y conservadores, católicos y masones y otros grupos divergentes que conformaron la sociedad del pasado nacional, especialmente jalisciense.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

En esta unidad de aprendizaje se abordarán, a través de diversas situaciones didácticas, los temas y subtemas que se enumeran a continuación.

- Contexto histórico cultural de Jalisco en el siglo XIX.
- Importancia y papel de las agrupaciones culturales a lo largo del siglo XIX. El caso de Jalisco: La Falange de Estudio, La Alianza Literaria y otras.
- Inicios del periodismo en Jalisco. *El Despertador Americano*.
- Principales revistas literarias de Jalisco: *Aurora Poética*, *El Ensayo Literario*, *La Alianza Literaria*, *La República Literaria* y otras.
- Personajes de la vida cultural y literaria del Jalisco decimonónico.
- Se abordarán obras representativas en los diversos géneros que se cultivaron en la entidad: poesía lírica, crónica, cuento, novela, leyenda y teatro.
- Escritoras en el Jalisco decimonónico: Refugio Barragán de Toscano, Isabel Prieto de Landázuri, Esther Tapia de Castellanos, Antonia Vallejo y otras.
- Escritores en el Jalisco decimonónico: Jesús Acal Ilisalturri, Manuel Caballero, Fernando Calderón, Marcelino Dávalos, Luis A. Gallardo, Juan B. Híjar y Haro, José López Portillo y Rojas, Manuel Puga y Acal, Salvador Quevedo y Zubieta, Emeterio Robles Gil, Ignacio Rodríguez Galván, José Rosas Moreno, José María Vigil, Pablo J. Villaseñor, Antonio Zaragoza y otros.
- La crítica literaria en el siglo XIX.

Nota: al inicio de esta unidad de aprendizaje el profesor entregará a los alumnos una lista con las lecturas que considere más adecuadas de ser leídas, comentadas y analizadas en cada uno de los temas y subtemas.

6. ACCIONES

- Realizar las lecturas críticas de los textos literarios que se determinen al inicio de la unidad de aprendizaje.
- Elaborar los reportes de lectura que indique el profesor, según las características que éste señale.
- Elegir un texto literario de la lista ofrecida por el profesor, para realizar una lectura crítica que deberá ser presentada frente al grupo en la fecha indicada y con las características señaladas por el profesor. Asimismo, elaborar un ensayo de cinco páginas siguiendo los lineamientos indicados.
- Investigar en algún repositorio local o regional sobre un autor, obra o publicación literaria y presentar el producto escrito resultado de esta actividad.
- Participar en los comentarios grupales que se harán sobre cada uno de los textos, aportando las conclusiones individuales.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	de	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
-------------------------------------	-----------	----------------------------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Exponer frente al grupo la lectura crítica de alguna obra incluida en el programa. - Redactar los reportes de lectura que indique el profesor siguiendo los lineamientos que éste marque. - Redactar un producto académico de cinco páginas que sea resultado de la investigación documental que llevó a cabo en alguna biblioteca sobre un autor, obra o tema incluido en el programa de esta unidad de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en clase. - Entregar los productos académicos escritos en la fecha indicada. Si lo hace a la siguiente sesión contará sólo el 50% de los puntos, después ya no serán aceptados. - Deberán reunir las características y extensión que el profesor indique. - Se tomará en cuenta la ortografía. - Las exposiciones frente a grupo deberán hacerse el día asignado, ciñéndose al tiempo que se le indique y expresándose de manera apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración y crítica literaria sobre textos del siglo XIX, en especial de Jalisco. - Diseño de proyectos culturales sobre la vida literaria y cultural en Jalisco durante el siglo XIX. - Redacción y difusión de textos sobre la literatura y la vida cultural jalisciense de esa centuria. Periodismo cultural. - Enseñanza de la literatura jalisciense durante el siglo XIX. - Investigación documental y literaria sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales del Jalisco decimonónico.
---	--	--

10. CALIFICACIÓN

- Participación en clase	15 %
- Exposición y análisis de un texto	15 %
- Visita a lugares emblemáticos para la cultura y literatura jaliscienses del siglo XIX y redacción de un texto de creación	10 %
- Reportes de lecturas y tareas	50 %
- Investigación en biblioteca	10 %

11. ACREDITACIÓN

Escala de calificaciones de 0 a 100
 Calificación mínima aprobatoria: 60
 Para tener derecho al examen ordinario se requiere el 80% de asistencia
 Para tener derecho al examen extraordinario se requiere el 65% de asistencia

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACAL ILISALITURRI, Jesús (1990), *Romancero de Jalisco. Narración de los hechos más sobresalientes de la historia del Estado, desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, así como de sus leyendas y tradiciones* por... con prólogo de Antonio Becerra y Castro, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (col. Varia, IX), [edición facsimilar de la publicada en 1901].

AGRAZ GARCÍA DE ALBA, Gabriel (1980), *Bibliografía de los escritores de Jalisco*, tt.I y II, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

CARBALLO, Emmanuel (1991), *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Xalli.

CLARK DE LARA, Belem (2009), *Letras mexicanas del XIX. Modelo de comprensión histórica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, (Instituto de

- Investigaciones Filológicas. III. Instrumenta Filológica, 1).
- El Ensayo Literario (1852)* (Estudio preliminar de Celia del Palacio) (1994), Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, (col. Revistas Literarias Jaliscienses), [facsimilar de la edición de 1852].
- Florilegio Jalisciense* (1992), 3ª ed., Guadalajara, editorial Ágata, [edición facsimilar de la de 1918].
- GONZÁLEZ CASILLAS, Magdalena (1987), *Historia de la Literatura Jalisciense en el Siglo XIX*, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (col. Letras. Serie Narrativa núm. 10).
- (2002), *Antología de Letras Románticas en Jalisco. Siglo XIX*, 4 vols., Guadalajara, Conexión Gráfica.
- (2010), *Voces de Guadalajara*, 2ª ed., Guadalajara, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos (1981), *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*, 14ª ed. México, Porrúa, (col. Sepan cuántos... núm. 44).
- La República Literaria. Revista de Ciencias, Letras y Bellas Artes* (1990), 3 vols., Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (col. 125 años de la prensa Cultural Jalisciense I y II. Literatura. Publicaciones periódicas), [edición facsimilar de la edición de 1886].
- Teatro Mexicano. Historia y Dramaturgia* (1995), t. XIX. Dramaturgas románticas (1861-1885), (selección, estudio introductorio y paleografía de Luis Rojo), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Veinte cuentos de literatos jaliscienses. 1895* (1990), Guadalajara, Hexágono, [facsimilar de la edición de El Heraldo, 1895].
- GUEDEA, Rogelio (2011), *Reloj de pulso. Crónica de la poesía mexicana de los siglos XIX y XX*, UNAM, México.
- GUZMÁN MUÑOZ, María del Socorro (1990), *La Alianza Literaria en las letras jaliscienses del siglo XIX*, Universidad de Guadalajara, tesis de licenciatura.
- (2009), "Ser mujer y escribir en el siglo XIX. Esther Tapia de Castellanos" en *Memoria*, vol. 16 de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A. C., Actividades correspondientes a 2008, Guadalajara, pp. 143-161.
- PALACIO, Celia del (1993), *La primera generación romántica en Guadalajara. La Falange de Estudio*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, (col. Fundamentos).
- ROMERO CHUMACERO, Leticia (2016), *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1910)*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México / Gedisa Editorial.
- SÁNCHEZ ROBLES, María Guadalupe (2006), "La hija del bandido y el paradigma romántico mexicano" en *Sincronía. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, departamento de Letras, CUCSH, Universidad de Guadalajara. Invierno
- (2011), "Perspectivas del "yo" en la primera novela jalisciense" en *Sincronía. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, departamento de Letras, CUCSH, Universidad de Guadalajara, Otoño 2011.
- VELASCO, Sara (1982), *Escritores jaliscienses*, 2 vols., Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- VOGT, Wolfgang (1993), *Enciclopedia Temática de Jalisco*. t. VI. Literatura, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AZUELA, Mariano (1993), *Cien años de novela mexicana*, México, ediciones Botas. *El Renacimiento. Periódico literario. (México, 1869)*, (presentación de Huberto Batis) (1993), México, Universidad Autónoma de México, [facsimilar de la edición de 1869].
- GRANILLO VÁZQUEZ, Lilia del Carmen (2010), *Escribir como mujer entre hombres. Historia de la poesía femenina mexicana del siglo XIX*, México, Universidad Autónoma Metropolitana / Azcapotzalco.
- GUZMÁN MONCADA, Carlos (estudio preliminar, selección y notas) (2000), *Las voces del espejo. Reflexiones literarias jaliscienses del siglo XIX*, Guadalajara, Colegio de Jalisco, (col. de Artes y Letras).
- GUZMÁN MUÑOZ, María del Socorro (2008), “Sotero Prieto Olasagarre. Un visionario decimonónico” en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, El Colegio de Michoacán, Zamora, núm. 16, vol. XXIX, otoño, pp. 115-132.
- (2010), La figura de la madre como ángel en la poesía decimonónica. Isabel Prieto y Víctor Hugo” en Ruiz Zaragoza, Blanca Estela y Sergio Figueroa Buenrostro (comps.): *Literatura en diálogo. Una muestra de estudios comparados*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, pp.17-30.
- (2010), “Víctor Hugo en la poesía de Isabel Prieto. Argumentos, imágenes y sentido”, revista electrónica *DEL@REVISTA*. Publicación electrónica de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara, núm. 5.
<http://www.jcortazar.udg.mx/dela/difusion/socorro>
- (2013), “La representación de la madre en la poesía y la pintura decimonónicas” en *Sincronía. Revista de Filosofía y Letras*, CUCSH, Universidad de Guadalajara, Año XVIII, Núm. 63, Enero-junio.
- HIDALGO, Aurelio (1966), *El Teatro Degollado. 1866-1896*, Guadalajara, Publicaciones del Gobierno del Estado.
- IGUÍNIZ, Juan B (1955), *El periodismo en Guadalajara, 1809-1915*, 2 tomos, Guadalajara, Imprenta Universitaria, (col. Biblioteca Jalisciense, vols. 13 y 14).
La Estrella Polar. Génesis del federalismo jalisciense (2005), Guadalajara, Instituto de Estudios del Federalismo “Prisciliano Sánchez”, [facsimilar de la edición de 1822].
- PENICHE RIVERO, Piedad (2015), *Rita Cetina, La siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Secretaría de Educación Pública, México.
- PÉREZ VERDÍA, Luis (1989), *Historia particular del Estado de Jalisco desde los primeros tiempos de que hay noticia, hasta nuestros días*, vol. III, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, (colección Facsimilar [de la edición de 1911]).
Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX (1977), (antología y prólogo de José María Vigil), México, Universidad Nacional Autónoma de México, [edición facsimilar de la edición de 1893].
- SANDOVAL GODOY, Luis (2009), *Alfredo Placencia. Dolor que canta*, Taller Editorial La Casa del Mago, Guadalajara.
- SILVA, Alejandra (comp.) (2011), *Con olor a tiempo. Poesía erótica mexicana (Siglo XIX y primera mitad del siglo XX)*, México, Artes Impresas Eón.
- VILLASEÑOR Y VILLASEÑOR, Ramiro (2000), *Las calles históricas de Guadalajara*, 3 tomos, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (colección Historia. Serie Documentos e Investigación núm. 46).