

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Teórico prácticas

Nombre de la unidad de aprendizaje

Guión para medios audiovisuales.

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT235	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso taller	Licenciatura	Letras hispánicas	Ninguno

Área de formación

Especializante selectiva.

Elaborado por:

Annemarie Mejer Bozza

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

2. PRESENTACIÓN

En el curso-taller el alumno aprenderá a formular un guión literario de cine de ficción siguiendo la narrativa clásica. También ampliará y profundizará su cultura cinematográfica y aprenderá a expresarse en el lenguaje visual y sonoro.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Establecer estrategias de análisis del espacio textual fílmico y producir textos de creación y adaptación para cine que permitan vincular el trabajo creativo e interpretativo con la sociedad.

4. SABERES

Saberes prácticos	Formular en lenguaje verbal un relato cinematográfico. Dominar el formato del guión literario en México. Expresarse por escrito de manera visual y concreta. Estructurar un relato según la estructura y progresión dramática clásica. Formular una sinopsis, argumento y escena de filme. Manejar el tiempo-espacio cinematográfico.
Saberes teóricos	Historia del guión. Narrativa cinematográfica. Relato cinematográfico.
Saberes formativos	Conocimiento del mundo y del ser humano. Reconocer y describir conflictos y buscar su solución. Psicología de la percepción. Ubicación en el contexto mexicano, reconocimiento de especialidades y problemas.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<ol style="list-style-type: none">1. de la realidad a la idea cinematográfica.2. Los elementos del guión: tema, historia, mensaje.3. Desarrollo de personajes.4. Estructura y progresión dramática.5. Tiempo-espacio y Montaje.6. Formato y registro del guión.

6. ACCIONES

Lecturas de teóricos del guionismo. Análisis de filmes de largo y cortometraje. Ejercicios de guionismo. Elaboración de un guión de cortometraje paso por paso.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Ejercicios. Pasos para formular un guión. Guión de cortometraje.	Lenguaje visual y sonoro. Claridad de formulación. Buen manejo de estructura y suspenso.	Escritura en general. Narrativa literaria.

10. CALIFICACIÓN

1.	Presentación del guión de creación para filmes	50%
2.	Presentación de tareas e investigaciones.	50%

11. ACREDITACIÓN

1.	CUMPLIR CON EL 80 POR CIENTO DE ASISTENCIA
2.	OBTENER 60 DE CALIFICACIÓN

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VANOYE, Francis (1996). Guiones modela y modelos de guión, Barcelona, Paidós.
- GAUDREAUULT, André Y JOST francois (1995). El relato cinematográfico. Cine y narratología. Barcelona, Paidós.
- COMPARATO, Dooc (2000). Cómo escribir el guión para cine y televisión. México, Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1996). Narrativa audiovisual. Madrid, Cátedra.
- MARTÍN, Marcel (1992). El lenguaje del cine. España, Gedisa.