



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO
CARRERA LETRAS HISPANICAS**



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
GUIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES
CLAVE LT235**

Ma. del Refugio Rodríguez Ibarra
Presidente de la Academia
De Estudios Lingüísticos

Gema Carolina Zorilla Flores
Profesor de la Asignatura

Mtro. José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de
Cultura, Arte y Desarrollo Humano



1 IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario del Sur

Departamento:

Sociedad y Economía

Academia:

Comunicación

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Guión para medios audiovisuales

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
LT235	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
☐ C = curso ☐ CL = curso laboratorio ☐ L = laboratorio ☐ P = práctica ☐ T = taller ☐ CT = curso - taller ☐ N = clínica ☐ M = módulo ☐ S = seminario	☐ Técnico ☐ Técnico Superior ☐ Licenciatura ☐ Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado	Licenciatura en Letras Hispanicas	No tiene.

Área de formación (Indicar de acuerdo al plan de estudios):

Especializante selectiva

Elaborado por:

Annemarie Mejer Bozza

Revisado por:

Gema Carolina Zorrilla Flores

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización

Enero de 2014



2 PRESENTACIÓN

En este curso el alumno aprenderá a formular un guión literario de cine de ficción siguiendo la narrativa clásica, con ejercicios que darán la estructura y soporte en los medios audiovisuales actuales. Ampliará y profundizará su cultura cinematográfica a través de los modelos básicos filmicos. Aprenderá a expresarse en el lenguaje visual y sonoro con un trabajo creado por él mismo

3 UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno establece estrategias de análisis del espacio textual filmico y produce textos de creación y adaptación para cine que permitan vincular el trabajo creativo e interpretativo con la sociedad.

4 ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
Teóricos	1. La investigación sociocultural en el cine. 3. El guión y su historia 4. La narrativa cinematográfica 5. Relato cinematográfico.
Prácticos	1. Formular en lenguaje verbal un relato cinematográfico. 2. Dominar el formato del guión literario. 3. Expresar por escrito de manera visual y concreta. 4. Estructurar un relato según la estructura y progresión dramática clásica. 5. Formular una sinopsis, argumento y escena de filme. 6. Manejar el tiempo-espacio cinematográfico.
Formativos	1. Conocimiento del mundo y del ser humano. 2. Reconocer y describir conflictos y buscar su solución. 3. Psicología de la percepción.
Metodológicos	1. Reportes de escritura y lectura. 2. Análisis y discusiones por equipo en cada tema. 3. Argumentaciones y reflexiones individuales. 4. Análisis de productos audiovisuales. 6. Ejercicios prácticos

5 CONTENIDOS TEORICOS

Temas		Subtemas	
I.	El Guión y sus elementos.	I.1	Guión y tema
		I.2	Guión y contenidos ficcionales
		I.3	La construcción de los personajes
II.	El Guión como propuesta de dispositivos.	II.1	Dispositivos narrativos
		II.2	Dispositivos dramáticos
		II.3	Dispositivo secuenciales
III.	La adaptación	III.1	La adaptación como conjunto de problemas técnicos.
		III.2	La adaptación como conjunto de opciones estéticas.
		III.3	La adaptación como proceso de apropiación.
IV.	Diálogos	IV.1	Modelo estéticos de diálogo.
		IV.2	Diálogos de teatro, diálogos de cine.
		IV.3	Modelos conversacionales e interaccionales.

6 CONTENIDOS PRÁCTICOS

Tareas o acciones
1. Lecturas de teóricos del guionismo 2. Análisis de filmes de corto y largometraje. 3. Análisis del texto audiovisual. 4. Ejercicios de guionismo. 5. Adaptación de un texto literario al cine. 5. Elaboración de un guión para cortometraje.

7 EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
-------------------------	------------------------------------	---------------------

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
Lecturas de teóricos del guionismo Análisis de filmes de corto y largometraje Análisis del texto audiovisual. Ejercicios de guionismo. Elaboración de un guión para cortometraje.	Análisis sobre los autores del guión filmico de ficción. Comprender la narrativa del guión a través de imágenes en pantalla. Análisis, comprensión y síntesis temática. Distinción de los elementos del lenguaje audiovisual. Afirmar las estructuras del guión, así como los puntos de giro en la historia.	Comprensión sobre el orden cronológico del guión. Apreciar el soporte dramático de una historia filmica Desarrollo de habilidades lingüísticas. Reafirmar conceptos literarios en imágenes.

8 CALIFICACIÓN

Unidad de competencia	
Reportes de lectura	30%
Análisis cinematográfico	20%
Adaptación de un texto literario a guión cinematográfico	20%
Elaboración de un guión para cortometraje	20%
Lectura de un texto en inglés	5%
Actividades extracurriculares	5%

8 ACREDITACIÓN

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

CAPÍTULO II

DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

- I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;
- II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y
- III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV

DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO V

DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO XI

DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
- II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
- III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.

El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

9 BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

GAUDREAUL T, André Y JOST francois (1995). *El relato cinematográfico*. Cine y narratología. Barcelona, Paidós.

VANOYE, Francis (1996). *Guiones modelo y modelos de guión*. Barcelona, Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

GARCÍA Jiménez, Jesús (1996). *Narrativa audiovisual*. Madrid, Cátedra

MARTÍN, Marcel (1992). *El lenguaje del cine*. España, Gedisa.

MARTÍNEZ Merling Raúl, *Práxis Cinematográfica* (1988). Ediciones Nueva Sociología.

10 VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

La materia se cursa paralelamente a la de análisis del discurso, géneros dramáticos y análisis semiótico con las cuales se complementa. Asimismo, se apoya en asignaturas anteriores como Análisis del Texto Audiovisual y Discurso Informativo; y sirve de antecedente para las materias de Teorías y Técnicas de la Televisión y Taller de Televisión II.