

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Letras

Academia de Disciplinas Teórico-Prácticas

### GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN

Clave de la materia	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de Horas	Valor en créditos
LT234	60	0	60	8

Tipo de curso	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
C = Curso	Licenciatura	Letras Hispánicas	Ninguno

Área de Formación Especializante Selectiva

Elaborado por

**Mtra. María Estela Martínez Castro**

Fecha de elaboración

Enero 2003

Fecha de última actualización

Agosto 2016

## 2. PRESENTACIÓN

El egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas adquiere las herramientas necesarias para desempeñarse en el área periodística mediante el conocimiento de los géneros periodísticos, tanto de información como de opinión.

El estudio de los géneros periodísticos de opinión brinda la oportunidad fundamental de analizar el lenguaje utilizado por periodistas, escritores y especialistas en el diario acontecer de los hechos, en sus mensajes dirigidos al lector que busca principalmente una orientación dicha por especialistas.

El periodismo de opinión, en tanto literatura de la realidad, es la expresión libre en cuanto a su estilo, de puntos de vista que pueden orientar al lector en temas de interés general.

Los conocimientos adquiridos aportan los elementos necesarios para distinguir las diferencias y confluencias existentes entre los tradicionales géneros periodísticos de opinión; así como el manejo de los lenguajes propios de las diversas formas de expresión que los caracterizan.

Este curso, por tanto, se constituye como una introducción teórica con mayor énfasis en la práctica del ejercicio de los géneros interpretativos y de opinión, como son: artículo de fondo, columna, editorial y crónica, por lo que se exige realizar lecturas de análisis proporcionadas y la producción de diversos trabajos de redacción de dichos géneros.

La aplicación del conocimiento adquirido propiciará tanto la interpretación como la autocrítica en la comunicación de mensajes.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Habilidades comunicativas que se refieren al dominio del lenguaje propio del periodismo.

Conocimiento de las estructuras propias de cada género periodístico.

Capacidad de análisis y valoración de textos periodísticos.

Conocimientos y habilidades necesarias para la comunicación eficiente en el ámbito periodístico.

Apertura y capacidad de respuesta a las demandas de la sociedad contemporánea en materia de necesidades culturales.

Compromiso con el desarrollo permanente de su capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo.

Fomento de su propia creatividad en el campo de su profesión.

Capacidad para el diseño, producción y edición de textos.

Conocimiento de los géneros periodísticos y capacidad para su producción.

Desempeñarse en instituciones o empresas periodísticas que requieran sus servicios de consultoría en el campo de la comunicación en lengua española en general.

#### 4. SABERES

Saberes Prácticos	Identificación de secciones periodísticas en las que se publican artículos de opinión, columnas y editoriales. Análisis de los géneros periodísticos de opinión. Diferenciación de los diversos tipos de editoriales Elaboración de textos periodísticos interpretativos y de opinión. Aplicación del conocimiento adquirido en el campo profesional del periodismo y de la investigación del mismo.
Saberes Teóricos	Conceptos fundamentales del periodismo. Estructuras de los géneros de opinión. Historia de la crónica en México. Características de estilo y de forma de los géneros periodísticos de opinión. Reglas básicas para la emisión de mensajes interpretativos dentro del campo periodístico.
Saberes Formativos	Fomentar la reflexión crítica Fomentar el gusto por el periodismo como actividad profesional. Promover el respeto a la individualidad y a la disposición para el trabajo grupal y la participación cooperativa. Resaltar la importancia de la autodisciplina y la responsabilidad Fomentar el interés por la lectura y el análisis de los textos periodísticos.

#### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

##### 1. Nuevo Periodismo

- 1.1. La información en tres dimensiones
- 1.2. Periodismo Interpretativo y Periodismo de Opinión

##### 2. Artículo de Opinión

- 2.1 Conceptos, definiciones y clases de artículos
- 2.2. El estilo
- 2.3. Forma, temas, técnica y función
- 2.4. El artículo de opinión, historia de lo inmediato

##### 3. Columna de Opinión

- 3.1. Conceptos, definiciones y clases de columnas
- 3.2. Estilo, formato y temáticas
- 3.3. Tipos de columnas
- 3.4. La Crítica y la reseña

##### 4. Editorial

- 4.1. Definición y características
- 4.2. Editorialistas (el o los autores)
- 4.3. Un texto persuasivo
- 4.4. Temas del editorial
- 4.5. Actualidad e interés público
- 4.6. Tipos de editoriales

##### 5. Crónica

- 5.1. Etimología y definiciones
- 5.2. Historia de la crónica en México
- 5.3. El estilo, la forma, el tema, la técnica y el objetivo de la crónica
- 5.4. Tipos de crónica
- 5.5. La crónica policiaca
- 5.6. La crónica y el reportaje: diferencias y semejanzas
- 5.7. Personajes, noticias y denuncia en la crónica
- 5.8. La crónica y la historia

## 6. ACCIONES

- Identificar y relacionar características del periodismo informativo, interpretativo y de opinión
- Identificar las secciones periodísticas en las que se publican artículos, columnas y editoriales
- Identificar y analizar artículos y columnas de opinión de acuerdo con los autores vistos
- Identificar y analizar editoriales de acuerdo con tipología de Rivadeneira y Grijelmo
- Elaborar un texto interpretativo basado en un hecho informativo
- Elaborar artículo y columna de opinión
- Elaborar un editorial
- Investigar contenidos teóricos propuestos sobre la crónica
- Elaborar una crónica

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Cuadro comparativo sobre las diferencias entre periodismo informativo, interpretativo y de opinión	1. Con base en las lecturas proporcionadas, elaborar un cuadro comparativo en el que se mencionen las principales características y diferencias entre el periodismo informativo, interpretativo y de opinión	1. Análisis, valoración y redacción de textos.
2. Análisis de 5 articulistas	2. A partir de los aportes teóricos y con base en la herramienta proporcionada, realizar un análisis de 5 articulistas de opinión del periódico asignado con anterioridad.	2. Análisis y crítica de textos.
3. Análisis de un articulista	3. A partir de la herramienta proporcionada y de los aportes teóricos, elaborar un texto que caracterice al articulista analizado.	3. Análisis, valoración y redacción de textos.
4. Elaboración de un Artículo de opinión	4. Elaborar un artículo de opinión. Se toma en cuenta el dominio del tema, que cumpla con los elementos básicos de la redacción periodística (encabezamiento, corrección, etc.), extensión mínima de cuartilla y media, debe incluir autocrítica.	4. Producción de textos periodísticos. Capacidad de autocrítica.
5. Análisis periodístico de 5 columnistas	5. A partir de los aportes teóricos y con base en la herramienta proporcionada, realizar un análisis de 5 columnistas de opinión del periódico asignado con anterioridad.	5. Análisis y crítica de textos.
6. Análisis de un columnista	6. A partir de la herramienta proporcionada y de los aportes teóricos, elaborar un texto que resuma el estilo de un columnista.	6. Análisis, valoración y redacción de textos.
7. Elaboración de una Columna de opinión	7. Elaborar una columna de opinión. Se toma en cuenta el dominio del tema, que cumpla con los elementos básicos de la redacción periodística (encabezamiento, corrección, etc.), así como con los elementos básicos de	7. Producción de textos periodísticos. Capacidad de autocrítica.

	una columna; extensión mínima de una cuartilla y autocrítica.	
8. Análisis tipológico de 5 editoriales	8. A partir de las clasificaciones de Rivadeneira y Grijelmo, analizar editoriales señalando en el texto las expresiones en las que se detecta determinada tipología.	8. Análisis y crítica de textos.
9. Elaboración de un Editorial	9. Elaboración de un editorial con base en la nota principal publicada en el periódico del día señalado, con extensión libre y autocrítica	9. Producción de textos periodísticos. Capacidad de autocrítica.
10. Elaboración de un resumen sobre la crónica	10. Con base en las lecturas proporcionadas, elaborar un resumen en el que se mencionen etimología, definiciones, estilo, forma, temas, técnica y objetivos de la crónica; las diferencias y semejanzas entre crónica y reportaje; personajes, noticias y denuncias en la crónica.	10. Análisis, valoración y redacción de textos.
11. Elaboración de una Crónica	11. Elaboración de una crónica periodística interpretativa o de opinión. Se tomará en cuenta la presentación, el cumplimiento de las reglas básicas de redacción periodística, el tema será libre pero basado en hechos reales, la extensión mínima es de 2 cuartillas, debe incluir autocrítica.	11. Producción de textos periodísticos. Capacidad de autocrítica.
12. Asistencia y participación	12. La participación deberá ser con actitud analítica, propositiva, pertinente a las temáticas abordadas en cada sesión.	12. Experiencia como alumno en el aula.

### 10. CALIFICACIÓN

Los valores señalados en la siguiente tabla indican la puntuación máxima que se puede obtener por cada actividad, dependiendo esto de la puntualidad, presentación, contenido y calidad de cada trabajo.

1. Cuadro comparativo sobre periodismo informativo, interpretativo y de opinión	10
2. Análisis de 5 articulistas	5
3. Análisis de un articulista	5
4. Elaboración de un artículo de opinión	10
5. Análisis de 5 columnistas	5
6. Análisis de un columnista	5
7. Elaboración de una columna de opinión	10
8. Análisis de 5 editoriales	5
9. Elaboración de un Editorial	5
10. Resumen de lecturas sobre la crónica	10
11. Elaboración de una Crónica	20
12. Asistencia y participación	10
<b>Total</b>	<b>100</b>

## 11. ACREDITACIÓN

Ordinario:

1. Cumplir con el 80% de asistencia al curso y de entrega de trabajos puntualmente.
2. Obtener calificación mínima de 60 como resultado de su desempeño a lo largo del curso (según los criterios de evaluación acordados).

Extraordinario:

1. Cumplir con el 60% de las asistencias y de entrega de trabajos puntualmente.
2. Entregar los trabajos solicitados durante el curso (por ser extemporáneos tendrán un valor máximo de 80 %)

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAENA**, Guillermina (1990). Géneros Periodísticos Informativos. Ed. Pax. México
- BENAVIDES LEDESMA**, José Luis y **QUINTERO HERRERA**, Carlos. Escribir en prensa. Redacción informativa e interpretativa. Ed. Alhambra
- CAMPBELL**, Federico. (1994) Periodismo Escrito. Ariel Comunicación, México.
- GARGUREVICH**, Juan. (1982) Géneros Periodísticos. Belén-Ciespal, Quito. Ecuador.
- GRIJELMO**, Alex. (1997) El Estilo del Periodista. Taurus, España.
- MARÍN**, Carlos. (2005) Manual de Periodismo. Grijalbo, México.
- MARTIN** Vivaldi, Gonzalo. (1998) Géneros Periodísticos. Prisma, México.
- MONSIVAIS**, Carlos. (1993) Antología de la Crónica en México. Ed. Difusión Cultural UNAM. México.
- MORENO**, Pastora. ((2003). "Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión". En: Sala de Prensa. Octubre.
- RIVADENEIRA**, Raúl (1977) Periodismo, Trillas, México.
- VIADA**, Mónica (2003). "Periodismo de opinión: una pausa oxigenante en la era del vértigo informativo". En: Sala de Prensa. Octubre.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BASTENIER**, Miguel Angel (2001) El Blanco Móvil. Curso de Periodismo. Ed. El País. España.
- BUENDÍA**, Manuel (1988) Ejercicio Periodístico. Fundación Manuel Buendía. México.
- EL INFORMADOR**. (2001) Manual de Estilo. México.
- EL PAÍS**. Libro de Estilo.
- FERNÁNDEZ CHRISTLIEB**, Fátima (2002). La responsabilidad de los medios de comunicación. Ed. Paidós.
- FERNÁNDEZ MENÉNDEZ**, Jorge. El Otro Poder. Redes narco-política-violencia México. Ed. Nuevo Siglo Aguilar.
- LUNA**, Ana Luisa (1993) Nota Roja 40's. Ed. Diana
- MARTIN** Vivaldi, Gonzalo. Curso de redacción. Ed. Paraninfo
- SIGLO 21**. (1995). Libro de Estilo. México.
- SOBRE LA CRÓNICA POLICIACA:**
- LARA**, Marco y **BARATA**, Francesc (2009). NOTA [N] ROJA. La vibrante historia de un género y una nueva manera de informar. Ed. Debate. México.
- LUNA**, Ana Luisa (1993) Nota roja 40's. Ed. Diana
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**, Revista. *Dossier* Estudios sobre periodismo: un mar a descubrir. Número 22. Invierno 2001-2002.
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**, Revista. *Dossier* Los Estudios sobre impresos en América Latina Siglos XIX y XX. Número 28. Verano 2003.

### WEBGRAFÍA SUGERIDA

[www.fnpi.org](http://www.fnpi.org)  
[www.saladeprensa.org](http://www.saladeprensa.org)  
[www.prensaescrita.com](http://www.prensaescrita.com)  
[www.etcetera.com.mx](http://www.etcetera.com.mx)