

**Programa de la materia Análisis semiótico**  
**Optativa especializante**  
**Profesor: Mtra. Angélica Maciel**

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

El análisis semiótico

Clave	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Créditos
LT227	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
CURSO-TALLER	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	NINGUNO

Área de formación

Optativa especializante selectiva

Elaborado por:

Angélica Maciel

Fecha de elaboración:

Julio 2012

Fecha de última actualización:

Enero 2016

## 2. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje *el análisis semiótico* permitirá al estudiante conocer herramientas metodológicas del campo semiótico moderno para analizar distintos objetos insertos en la literatura en el contexto de los siglos XX y XXI. La unidad de aprendizaje se basa en dos métodos eje: la semiótica narrativa (A. J. Greimas) y la semiótica de la cultura (Yuri M. Lotman). *El análisis semiótico* busca que el estudiante aplique la teoría y el método tanto en textos semióticos literarios como en textos semióticos cinematográficos y de publicidad, lo cual le permitirá adquirir una visión crítica del estudio del signo en la sociedad actual.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Adquirir las habilidades teórico-metodológicas necesarias para aplicar distintos métodos semióticos en diferentes objetos de estudio.

## 4. SABERES

Saberes	-Analizar, valorar e interpretar el signo en el discurso literario, cinematográfico y visual
---------	--

<b>prácticos</b>	-Realizar proyectos de investigación donde se evidencie el pensamiento crítico del estudiante y el desarrollo de su capacidad de análisis
<b>Saberes teóricos</b>	-Proponer teorías y métodos críticos en el campo de la semiótica -Reconocer contextos sociales, históricos y estéticos que permitan abordar el objeto de estudio literario y otros objetos sociales en el contexto de la semiótica -Aprehender el objeto semiótico en contextos distintos al literario para valorar la modernidad en el campo semiótico
<b>Saberes formativos</b>	-Promover la capacidad crítica, analítica e interpretativa del discurso literario y cinematográfico. -Fortalecer la responsabilidad del crítico tanto de manera individual como colectiva

##### 5. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO (temas y subtemas)

<b>I. El objeto de estudio semiótico moderno.</b> <b>Introducción al análisis</b>	1. La tipología de Umberto Eco 2. Semiótica visual. Del signo icónico al dispositivo panóptico 3. Kinésica y proxémica. De la semiótica del cuerpo y el espacio 4. Semiótica olfativa. De la publicidad al texto literario 5. Semiótica del teatro. El drama del signo 6. De la semiótica auditiva a la semiótica de la música. De lo natural a lo cultural: una frontera abierta
<b>II. Teoría y aplicación del método de A. J. Greimas</b>  <i>Núcleo temático:</i> semiótica de los objetos <i>Objeto semiótico:</i> texto literario  Acciones en clase:  -Análisis aplicado en clase de “Zapatos para toda la vida”, de Guadalupe Dueñas -Seminario “El canibalismo de los objetos”, de Cecilia Eudave	1. Greimas y la semiótica estructural 2. Niveles del relato: semántico, actancial, axiológico 3. Secuencia y segmento: junción: disjunción y conjunción; temporalidad, espacialidad, isotopías, categorías semánticas del relato 4. Los actores y sus relaciones: categorías semióticas actanciales y modales, hacer, saber, poder, el cuadro actancial 5. Contextualización y cuadrado semiótico 6. Universo figurativo 7. De la imperfección. La semiótica de las pasiones de Greimas
<b>III. Teoría y aplicación del método semiótico de Yuri M. Lotman desde la composición de la obra artística verbal</b>  <i>Núcleo temático:</i> semiótica de la migración y el espacio de frontera <i>Objeto semiótico:</i> texto literario  Acciones en clase:  -Análisis aplicado de “La cafetería”, Isaac Bashevis Singer -Seminario de “Chicago”, de Juan Villoro	1. Lotman y la semiótica de la cultura (semiosfera y texto) 2. Elementos estructurales -tiempo -espacio identificable -estructura narrativa 4. Elementos culturales y sociales -códigos -elementos formales -elementos estéticos -lenguaje 5. Principio y antiprincipio 6. Espacio artístico -argumento -personajes 7. Campo semántico y anticampo
<b>IV. La semiótica y la mitocrítica. Poesía</b>	1. Mito y mitema

<p><i>Núcleo temático:</i> semiótica y simbolización en el poema  <i>Objeto semiótico:</i> texto literario</p> <p>Acciones en clase:  -Ánalisis aplicado de “Canto a un dios mineral”, de Jorge Cuesta</p>	<p>2. La mitocrítica. Breve introducción  3. Simbolización del mito de Narciso y el agua  4. El Yo en el reflejo del mito</p>
<p><b>V. Semiótica cinematográfica</b>  <i>Núcleo temático:</i> discurso semiótico del carnaval  <i>Objeto semiótico:</i> texto cinematográfico</p> <p>Acciones en clase:  -Ánalisis aplicado de “Viridiana”, de Luis Buñuel</p>	<p>1. El discurso del carnaval. Cuerpo y disfraz  2. Lo cómico degradador  3. Lo profano y lo sagrado</p>

## 6. ACCIONES

- Discusión del análisis y del método semiótico
- Realizar proyectos de análisis semiótico
- Producir textos de análisis semiótico a partir de textos literarios y visuales mexicanos de autores del siglo XX y XXI
- Lecturas comentadas sobre el tema a tratar
- Comentarios críticos

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reportes de lectura</li> <li>-Seminarios</li> <li>-Análisis semiótico final de texto semiótico literario aplicando uno de los métodos vistos en clase</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada reporte de lectura será de 3 cuartillas mínimo, 5 máximo 5. Deberá contener no un resumen de la lectura, sino un comentario crítico sobre la misma por parte del alumno.</li> <li>2. El ensayo final deberá redactarse en 10 cuartillas mínimo o 25 máximo. Podrá elegirse cualquier método de los vistos en clase. El aparato crítico estará apegado a APA. El objeto semiótico a trabajar es el literario.</li> <li>3. Participación en los seminarios de clase</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación literaria</li> <li>-Investigación cultural</li> <li>-Estudio de diferentes textos semióticos</li> <li>-Crítica literaria</li> </ul>

## 10. CALIFICACIÓN

- Reportes de lectura: 30% (3, cada uno con valor de 10%)
- Seminarios: 30% (2 seminarios, cada uno tiene valor de 15% por asistencia y participación)
- Ánalisis final: 40%
- Total= 100 %**

## 11. ACREDITACIÓN

- Escala de calificaciones del 0 al 100
- Calificación mínima aprobatoria: 60
- 80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario
- 65% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo extraordinario

## 12. BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abril, Gonzalo (2007), *Análisis crítico de los textos visuales*, Madrid, Síntesis.
- Barthes, Roland (1990), *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós
- Barthes, Roland (1991), *Mitologías*, México, Siglo XXI Editores
- Barthes, Roland, Umberto Eco, Tzvetan Todorov, et al. (1999) *Análisis estructural del relato*, México: Ediciones Coyoacán, 1996 (Diálogo abierto. Lectura).
- Eco, Umberto (2000) *Tratado de semiótica general*, España: Lumen, 1976 (Biblioteca Umberto Eco).
- Eco, Umberto (2005) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, México: Random House Mondadori, 1968.
- Greimas, J.A. J. Courtés (1981) *Semiótica, Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, España: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica).
- Greimas, Algirdas J. y Jacques Fontanille (1994) *Semiótica de las pasiones*, Ed. Siglo XXI, México, 1991.
- Greimas, J. A. (1993), *La semiótica del texto, Ejercicios prácticos: análisis de un cuento de Maupassant*, Barcelona, Paidós.
- Guiraud, Pierre (2011) *La semiología*, México: Siglo XXI Editores.
- Lotman, Yuri M. (1998) *Estructura del texto artístico*, España: ediciones Istmo.
- Lotman, Yuri M. (1998) *Semiótica de la cultura*, España: Cátedra.
- Metz, Christian (2002), *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*, vol. 1, Paidós Iberoamérica.
- Propp, Vladimir (1997) *Morfología del cuento fantástico*, Ed. Colofón, México.
- Saussure, Ferdinand (1998) *Curso de lingüística general*, México: Fontamara.
- Vevia, Carlos (2000) *Introducción a la semiótica*, Ed. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland (2006) *El grado cero de la escritura / Nuevos ensayos críticos*, México: Siglo XXI editores.
- Beristáin, Helena (1994) *Análisis estructural del relato literario*, México: UAM/Limusá.
- Beuchot, Mauricio (2004) *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*, México: FCE, (Breviarios).
- Deely, John (1996) *Los fundamentos de la semiótica*, México: Universidad Iberoamericana, (Filosofía).
- Greimas, J.A. (1989) *Del sentido II. Ensayos semióticos*, España
- Grupo de Entrevernes (1982) *Ánalisis semiótico de los textos*, Ed. Cristiandad, Madrid.
- Lotman, Yuri M. (1999) *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, España: Gedisa.
- Lotman, Yuri M. (1996) *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, España: Fronésis, (Cátedra Universitaria de Valencia).
- Lotman, Iuri M. (1998) *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto y de la conducta del espacio*, España: Fronésis, (Cátedra Universitaria de Valencia).