

**Programa de la materia Análisis semiótico
Optativa especializante
Profesor: Mtra. Angélica Maciel**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

El análisis semiótico

Clave	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Créditos
LT227	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
CURSO-TALLER	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	NINGUNO

Área de formación

Optativa especializante selectiva

Elaborado por:

Angélica Maciel

Fecha de elaboración:

Julio 2012

Fecha de última actualización:

Enero 2016

2. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje *el análisis semiótico* permitirá al estudiante conocer herramientas metodológicas del campo semiótico moderno para analizar distintos objetos insertos en la literatura en el contexto de los siglos XX y XXI. La unidad de aprendizaje se basa en dos métodos eje: la semiótica narrativa (A. J. Greimas) y la semiótica de la cultura (Yuri M. Lotman). *El análisis semiótico* busca que el estudiante aplique la teoría y el método tanto en textos semióticos literarios como en textos semióticos cinematográficos y de publicidad, lo cual le permitirá adquirir una visión crítica del estudio del signo en la sociedad actual.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Adquirir las habilidades teórico-metodológicas necesarias para aplicar distintos métodos semióticos en diferentes objetos de estudio.

4. SABERES

Saberes -Analizar, valorar e interpretar el signo en el discurso literario, cinematográfico y visual

prácticos	-Realizar proyectos de investigación donde se evidencie el pensamiento crítico del estudiante y el desarrollo de su capacidad de análisis
Saberes teóricos	-Proponer teorías y métodos críticos en el campo de la semiótica -Reconocer contextos sociales, históricos y estéticos que permitan abordar el objeto de estudio literario y otros objetos sociales en el contexto de la semiótica -Aprehender el objeto semiótico en contextos distintos al literario para valorar la modernidad en el campo semiótico
Saberes formativos	-Promover la capacidad crítica, analítica e interpretativa del discurso literario y cinematográfico. -Fortalecer la responsabilidad del crítico tanto de manera individual como colectiva

5. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO (temas y subtemas)

I. El objeto de estudio semiótico moderno. Introducción al análisis	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tipología de Umberto Eco 2. Semiótica visual. Del signo icónico al dispositivo panóptico 3. Kinésica y proxémica. De la semiótica del cuerpo y el espacio 4. Semiótica olfativa. De la publicidad al texto literario 5. Semiótica del teatro. El drama del signo 6. De la semiótica auditiva a la semiótica de la música. De lo natural a lo cultural: una frontera abierta
II. Teoría y aplicación del método de A. J. Greimas <i>Núcleo temático:</i> semiótica de los objetos <i>Objeto semiótico:</i> texto literario Acciones en clase: -Análisis aplicado en clase de “Zapatos para toda la vida”, de Guadalupe Dueñas -Seminario “El canibalismo de los objetos”, de Cecilia Eudave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Greimas y la semiótica estructural 2. Niveles del relato: semántico, actancial, axiológico 3. Secuencia y segmento: junción: disjunción y conjunción; temporalidad, espacialidad, isotopías, categorías semánticas del relato 4. Los actores y sus relaciones: categorías semióticas actanciales y modales, hacer, saber, poder, el cuadro actancial 5. Contextualización y cuadrado semiótico 6. Universo figurativo 7. De la imperfección. La semiótica de las pasiones de Greimas
III. Teoría y aplicación del método semiótico de Yuri M. Lotman desde la composición de la obra artística verbal <i>Núcleo temático:</i> semiótica de la migración y el espacio de frontera <i>Objeto semiótico:</i> texto literario Acciones en clase: -Análisis aplicado de “La cafetería”, Isaac Bashevis Singer -Seminario de “Chicago”, de Juan Villoro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lotman y la semiótica de la cultura (semiosfera y texto) 2. Elementos estructurales -tiempo -espacio identificable -estructura narrativa 4. Elementos culturales y sociales -códigos -elementos formales -elementos estéticos -lenguaje 5. Principio y antiprincipio 6. Espacio artístico -argumento -personajes 7. Campo semántico y anticampo
IV. La semiótica y la mitocrítica. Poesía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mito y mitema

<p><i>Núcleo temático:</i> semiótica y simbolización en el poema <i>Objeto semiótico:</i> texto literario</p> <p>Acciones en clase: -Análisis aplicado de “Canto a un dios mineral”, de Jorge Cuesta</p>	<p>2. La mitocrítica. Breve introducción 3. Simbolización del mito de Narciso y el agua 4. El Yo en el reflejo del mito</p>
<p>V. Semiótica cinematográfica <i>Núcleo temático:</i> discurso semiótico del carnaval <i>Objeto semiótico:</i> texto cinematográfico</p> <p>Acciones en clase: -Análisis aplicado de “Viridiana”, de Luis Buñuel</p>	<p>1. El discurso del carnaval. Cuerpo y disfraz 2. Lo cómico degradador 3. Lo profano y lo sagrado</p>

6. ACCIONES

<p>-Discusión del análisis y del método semiótico -Realizar proyectos de análisis semiótico -Producir textos de análisis semiótico a partir de textos literarios y visuales mexicanos de autores del siglo XX y XXI -Lecturas comentadas sobre el tema a tratar -Comentarios críticos</p>

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>-Reportes de lectura -Seminarios -Análisis semiótico final de texto semiótico literario aplicando uno de los métodos vistos en clase</p>	<p>1. Cada reporte de lectura será de 3 cuartillas mínimo, 5 máximo 5. Deberá contener no un resumen de la lectura, sino un comentario crítico sobre la misma por parte del alumno. 2. El ensayo final deberá redactarse en 10 cuartillas mínimo o 25 máximo. Podrá elegirse cualquier método de los vistos en clase. El aparato crítico estará apegado a APA. El objeto semiótico a trabajar es el literario. 3. Participación en los seminarios de clase</p>	<p>-Investigación literaria -Investigación cultural -Estudio de diferentes textos semióticos -Crítica literaria</p>

10. CALIFICACIÓN

<p>Reportes de lectura: 30% (3, cada uno con valor de 10%) Seminarios: 30% (2 seminarios, cada uno tiene valor de 15% por asistencia y participación) Análisis final: 40% Total= 100 %</p>

11. ACREDITACIÓN

<p>Escala de calificaciones del 0 al 100 Calificación mínima aprobatoria: 60 80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario 65% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo extraordinario</p>

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abril, Gonzalo (2007), *Análisis crítico de los textos visuales*, Madrid, Síntesis.
- Barthes, Roland (1990), *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós
- Barthes, Roland (1991), *Mitologías*, México, Siglo XXI Editores
- Barthes, Roland, Umberto Eco, Tzvetan Todorov, et al. (1999) *Análisis estructural del relato*, México: Ediciones Coyoacán, 1996 (Diálogo abierto. Lectura) .
- Eco, Umberto (2000) *Tratado de semiótica general*, España: Lumen, 1976 (Biblioteca Umberto Eco).
- Eco, Umberto (2005) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, México: Random House Mondadori, 1968.
- Greimas, J.A. J. Courtés (1981) *Semiótica, Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, España: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica).
- Greimas, Algirdas J. y Jacques Fontanille (1994) *Semiótica de las pasiones*, Ed. Siglo XXI, México, 1991.
- Greimas, J. A. (1993), *La semiótica del texto, Ejercicios prácticos: análisis de un cuento de Maupassant*, Barcelona, Paidós.
- Guiraud, Pierre (2011) *La semiología*, México: Siglo XXI Editores.
- Lotman, Yuri M. (1998) *Estructura del texto artístico*, España: ediciones Istmo.
- Lotman, Yuri M. (1998) *Semiótica de la cultura*, España: Cátedra.
- Metz, Christan (2002), *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*, vol. 1, Paidós Iberoamérica.
- Propp, Vladimir (1997) *Morfología del cuento fantástico*, Ed. Colofón, México.
- Saussure, Ferdinand (1998) *Curso de lingüística general*, México: Fontamara.
- Vevia, Carlos (2000) *Introducción a la semiótica*, Ed. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland (2006) *El grado cero de la escritura / Nuevos ensayos críticos*, México: Siglo XXI editores.
- Beristáin, Helena (1994) *Análisis estructural del relato literario*, México: UAM/Limusa.
- Beuchot, Mauricio (2004) *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia*, México: FCE, (Breviarios).
- Deely, John (1996) *Los fundamentos de la semiótica*, México: Universidad Iberoamericana, (Filosofía).
- Greimas, J.A. (1989) *Del sentido II. Ensayos semióticos*, España
- Grupo de Entrevernes (1982) *Análisis semiótico de los textos*, Ed. Cristiandad, Madrid.
- Lotman, Yuri M. (1999) *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, España: Gedisa.
- Lotman, Yuri M. (1996) *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, España: Fronésis, (Cátedra Universitaria de Valencia).
- Lotman, Iuri M. (1998) *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto y de la conducta del espacio*, España: Fronésis, (Cátedra Universitaria de Valencia).