

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CUCSH.

Departamento:

Letras.

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

El análisis del discurso.

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LT226	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	

Área de formación

ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Elaborado por:

Irma Cecilia Eudave Robles y
Marco Aurelio Larios López

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

Agosto de 2016

2. PRESENTACIÓN

Análisis del discurso pretende aportar al alumno una metodología a partir de dos propuestas concretas, la Sociocrítica de Edmond Cros y el método bajtiniano, viendo la necesidad, entre los estudiantes de la carrera, de manejar herramientas metodológicas para acercarse al análisis de los textos literarios. Así, el alumno, al finalizar el curso, podrá manejar parcialmente, pero de manera integral, los conceptos más sobresalientes y principales de la Sociocrítica y del método bajtiniano, para aplicarlos en su desempeño

profesional y personal. Este curso taller coadyuva al alumno a desarrollar habilidades y destrezas que le permitan reflexionar y argumentar puesto que podrá valorar, analizar e interpretar textos literarios. Se pretende proporcionar al alumno para su acervo intelectual:

- Bases metodológicas para el análisis de textos.
- Herramientas metodológicas básicas.
- Aplicación correcta de la terminología metodológica.
- Formación de un carácter analítico haciendo énfasis en la disciplina y el rigor del trabajo de investigación.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno sabrá analizar, interpretar y valorar los textos literarios, académicos y otros correspondientes en general a las distintas funciones comunicativas. Podrá realizar, primordialmente, investigación a partir de esta competencia profesional. De igual manera podrá participar en proyectos de análisis, teoría, crítica e historia de la literatura, ya que el alumno poseerá un acervo intelectual de herramientas teórico-metodológicas para realizarse profesionalmente.

4. SABERES

<p>Saberes Prácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad para el estudio de conceptos teóricos y metodológicos. 2. Disposición para el rigor científico y la disciplina que implica el trabajo de investigación. 3. Intuición y capacidad de investigación interdisciplinario. 4. Dominio superior del español en su expresión oral y escrita (pensamientos claros y capacidad de redacción). 5. Conocimiento de la historia literaria para que, con base en la tradición de los grandes maestros, pueda valorar, analizar e interpretar los textos literarios. 6. Formación en el campo metodológico (conocimiento de otros métodos básicos de análisis). 7. Manejo y aplicación de las herramientas metodológicas para el análisis de textos.
<p>Saberes Teóricos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir la diferencia entre teoría, metodología y método. 2. Conocimiento de los conceptos básicos de la Sociocrítica de Edmond Cros. 3. Conocimiento de las categorías bajtinianas en el estudio de la literatura 4. Primeros acercamientos a las propuestas sociales e ideológicas a partir textos analizados según la metodología de la Sociocrítica. 5. Análisis concretos a partir de los supuestos teóricos del teórico ruso Mijail Bajtin
<p>Saberes Formativos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla capacidad de análisis 2. Posee actitud crítica para el discernimiento reflexivo 3. Es honesto y responsable con el trabajo intelectual de los otros 4. Comprometido con su desarrollo integral de frente a la sociedad, socializa sus ideas de forma oral y escrita, ya sea como productos de investigación o de docencia 5. Es tolerante y respetuoso con actitud de diálogo ante la diversidad

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Primera parte: La Sociocrítica

1. La sociocrítica como metodología propuesta
 - 1.1 ¿Qué es la Sociocrítica?
 - 1.2 Diferencias entre de la Sociocrítica , la Semiótica y la Sociología de la literatura.
 - 1.3 Alcances de está metodología en el análisis de textos.
2. Herramientas metodológicas básicas.
 - 2.1 Aprender a definir discurso.
 - 2.2 Descripción de la gramática textual
 - 2.3 Reconocer y definir: sintagma fijo y contaminación semántica.
 - 2.4 Conocer los procesos de animalización reificación, personificación y animación en los textos.
 - 2.5 ¿Qué es la deconstrucción? Como reconocerla y aplicarla.
 - 2.6 Las sistemáticas.
 - 2.7 El intertexto.
 - 2.8 Las microsemióticas.
 - 2.9 los textos semióticos. Reconocerlos y formularlos.
 - 2.10 Sistema semiótico.
3. Cómo aplicar las herramientas metodológicas básicas en algunos de los niveles del texto.
 - 3.1 Nivel discursivo.
 - 3.2 Nivel Intertextual.
 - 3.3 Nivel mítico.
 - 3.4 Nivel simbólico.
 - 3.5 Nivel actancial.
4. Cómo encontrar los conflictos sociales e ideológicos en los textos.
 - 4.1 Aprender a formular y a reformular el sistema semiótico.
 - 4.2 Reconocer las problemáticas a partir del sistema semiótico propuesto (trabajo de abstracción).
 - 4.3 Cómo vincular los conflictos estructurales que arrojan problemáticas sociales con la realidad extratextual del texto.
 - 4.4 Cómo validar nuestras primeras conclusiones o lecturas del texto después del análisis propuesto.

Segunda parte: Supuestos teóricos bajtinianos

1. Estética de la creación verbal
 - 1.1 Arte y responsabilidad
 - 1.2 Autor y personaje en la actividad estética
2. Autor-Personaje como correlatos de la totalidad artística
 - 2.1 El autor se posesiona de su personaje
 - 2.2 El personaje es su propio autor
3. La construcción del personaje
 - 3.1 Forma espacial
 - 3.2 Forma temporal
 - 3.3 Forma semántica
4. La cronotopía
5. Los géneros discursivos
6. La novela polifónica

7. La carnavalización

6. ACCIONES

1. Conocer y manejar, primeramente, las herramientas básicas de la metodología sociocrítica y/o bajtiniana, reconociendo su aplicación en textos literarios.
2. Trabajo grupal de lectura y análisis sobre textos que, de acuerdo a las inquietudes del grupo se seleccionen, para hacer los primeros análisis sociocríticos y/o bajtinianos de manera colectiva.
3. Exposición de un análisis sociocrítico y/o bajtiniano de un texto de manera individual para que el profesor pueda establecer el nivel de dominio del alumno sobre las metodologías propuestas.
5. Redacción de un trabajo de análisis de sociocrítica o bajtiniano para conseguir que el alumno sea claro y concreto en su exposición escrita con respecto a los resultados obtenidos en su exposición oral.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>1. Exposición oral de un análisis sociocrítico y/o bajtiniano aplicado a un texto literario</p> <p>2. Exposición escrita de un análisis sociocrítico y/o bajtiniano aplicado a un texto literario</p>	<p>1.Exposición Oral: Relacionar con acierto los conceptos y/o categorías metodológicas con los ejemplos extraídos del texto literario</p> <p>Calidad de la exposición oral basado en utilización de recursos didácticos</p> <p>Dominio del español de manifiesto en su riqueza verbal</p> <p>2. Elaboración de Ensayo.</p> <p>Relacionar con acierto los conceptos y/o categorías metodológicas con los ejemplos extraídos del texto literario</p> <p>Redacción con claridad, concisión, utilizando la terminología de las metodologías propuestas</p> <p>Dominio del español de manifiesto en su riqueza verbal</p> <p>No tener fallas de ortografía y puntuación</p> <p>Manejo adecuado de las referencias en otros autores citados según criterio de citación</p> <p>Profundidad de su análisis,</p>	<p>1. En la aplicación de la metodología como apoyo para analizar textos propuestos en otros curso de la carrera.</p> <p>2. Para incrementar su capacidad de disertación objetiva y propositiva en el aula.</p> <p>3. En la elaboración de ensayos, artículos de fondo y sobre todo de análisis de textos con objetividad y comprobación científica.</p> <p>4. En la enseñanza de la literatura y otros medios, tales como la televisión, el radio, la prensa, el cine.</p> <p>5. La versatilidad de la metodología le permitirá desempeñarse no sólo en el ámbito de las Ciencias Sociales, sino en otras áreas, tales como: económicas o publicitarias.</p>

	valoración e interpretación personal del texto literario estudiado como caso metodológico	
--	---	--

10. CALIFICACIÓN

1. Participación y puntualidad de alumno	30%
2. Exposición del análisis de un texto	30%
3. Redacción de un trabajo final de análisis	40%

	100%

11. ACREDITACIÓN

1. Cumplir con el 80% de las asistencias
2. Obtener 60 de calificación.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Para la primera parte: La Sociocrítica

BARTHES, Roland, *El grado cero de la escritura*, México, Ed. Siglo XXI, 1986, 247pp.

-----, *El placer del texto*, México, Ed. Siglo XXI, 4a edición, 1982, 109pp.

-----, Greimas, A.J., *Análisis estructural del relato*, México, Ed. Premia, 1982, 233pp.

CROS, Edmond, *Literatura, Ideología y Sociedad*, Madrid, Ed. Gredos, 1986, 305pp.

-----, *Ideología y Genética textual. El caso del "Buscón"*, Madrid, Cupsa Editorial, 1980, 187pp.

-----, *De l'engendrement des formes*, Ed. Etudes Sociocritiques, Montpellier, 1990, 236 pp.

-----, *Ideosemas y Morfogénesis del texto*, Ed. Vervuert Verlag, Alemania, 1992, 203 pp.

FOUCAULT, Michel, *Vigilar y Castigar*. Ed. Siglo XXI, México, 1985, 334 pp.

-----, *Historia de la sexualidad. I- La voluntad de saber*. Ed. Siglo XXI, México, 1986, 194 pp.

-----, *Las palabras y las cosas*, México, Ed. Siglo XXI, 1988, 285pp.

-----, *El pensamiento del afuera*, Ed. Pre- textos, Valencia, 1989, 83 pp.

TODOROV, Tzvetan, *Poética*, Argentina, Ed. Lozada, 1975, 127pp.

-----, *La conquista de América*, México, Ed. Siglo XXI, 1983, 235pp.

-----, *Teorías del símbolo*, Ed. Monte Avila, Venezuela, 1991, 449 pp.

-----, *Nosotros y los Otros*, Ed. Siglo XXI, México, 1991, 460 pp.

TROTTIER, Danièle, *Juego textual y profanación. Análisis Sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén*. Ed. de la Universidad de Costa Rica, San José, 1993, 193 pp.

Para la segunda parte: Supuestos teóricos bajtinianos

Bajtin, Mijaíl M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1989.

-----, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

-----, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, México, Alianza Editorial, 1980.