

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología.

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura y sociología

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LT225	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
o Curso taller	o LICENCIATURA	o LETRAS HISPÁNICAS	NINGUNO

Área de formación

ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Elaborado por:

Mtra. Genny Beatriz González Erosa.

Fecha de elaboración:
Febrero de 2003

Fecha de última actualización:
Octubre del 2016

2. PRESENTACIÓN

Esta materia permite al alumno tener un acercamiento a las teorías marxistas de la literatura que dieron nacimiento sociología literaria y discurrir por los diferentes caminos a que dieron nacimiento hasta desembocar en las teorías actuales del estudio social de la literatura y su cauce hacia la narrativa histórica.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

- I. Conocer las teorías marxistas sobre la literatura.
- II. Interpretar el papel desarrollado por las teorías marxistas en la interpretación de las obras literarias.
- III. Conocer y valorar la vertiente española de la sociología de la literatura.

- IV. Aplicar en el análisis de una obra la teoría anterior.
- V. Conocer y valorar las teorías hispanoamericanas que analizan socialmente la obra.
- VI. Aplicar dichas teorías en análisis narrativos.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none"> a) Valorar y aplicar en guías de análisis las corrientes marxistas de la literatura. b) Analizar siguiendo la teoría española una obra narrativa. c) Analizar diferentes novelas según las corrientes hispanoamericanas estudiadas.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none"> a) Teoría marxista y literatura. b) Sociología de la literatura. Corriente española. c) Las vertientes sociales de las teorías marxistas en Hispanoamérica d) Inclinación social de la literatura al finalizar el Siglo XX.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> a) Valorar la influencia de las ideas marxistas en los intelectuales hispanoamericanos. b) Conocer la trayectoria ideológica de los teóricos de la literatura social. c) Revalorar la trayectoria actual de la novela Hispanoamericana.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción a la sociología de la literatura.
 - 1.1 Delimitación del concepto sociología.
 - 1.2 Sociología del arte.
 - 1.3 Influencia del arte sobre las realidades.
 - 1.4 Sociología de la literatura.
2. Las teorías sociológicas de la literatura.
 - 2.1 Teoría de Georg Lukács.
 - 2.2 Teoría de Wilhelm Dilthey.
 - 2.3 Teoría de Lucien Goldmann.
 - 2.4 Teoría de Ignacio Ferreras.
 - 2.5 Aplicación práctica de la teoría de Ferreras
2. La teoría sociológica y la nueva novela histórica de Hispanoamérica.
 - 3.1 Las vertientes sociológicas.
 - 3.2 La teoría de Seymour Menton.
 - 3.3 La teoría de Alejo Carpentier.
 - 3.4 La teoría de Mario Vargas Llosa.
 - 3.5 Aplicación práctica.

6. ACCIONES

- a) Leer los textos relativos a las diferentes teorías.
- b) Comentar en equipos las posibles aplicaciones prácticas de estas teorías.
- c) Crear guías de análisis para hacer viable la aplicación práctica.
- d) Aplicar las guías creadas al análisis de determinadas novelas.
- e) Dar a conocer al grupo los análisis realizados.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none">a) Encontrar la aplicación teórica de las teorías.b) Crear guías de análisis de acuerdo a la teoría.c) Analizar obras siguiendo las guías de análisis.d) Exponer ante el grupo los análisis logrados.	<ol style="list-style-type: none">a) Trabajo en equipo.b) Aplicar prácticamente una teoría.c) Exponer, por escrito y de manera coherente, la teoría y su posible aplicación práctica.d) Aplicar a una obra determinada la teoría propuesta.e) Compartir con el grupo su experiencia de aprendizaje.	<ol style="list-style-type: none">a) Como alumno, dentro del aula, descubrirá la importancia del trabajo en equipo.b) Reafirmará su lectura analítica y su capacidad de síntesis.c) Aprenderá a buscar aplicación práctica al conocimiento.d) Aprenderá otra manera de analizar la obra literaria.e) Por medio de la exposición ante el grupo irá adquiriendo habilidades para el trabajo docente.

10. CALIFICACIÓN

- La asistencia al 90% de las clases da derecho al 20% de la calificación.
- Las guías elaboradas por equipos dan derecho al 20%
- Las aplicaciones individuales de cada una de las guías dan derecho al 40% de la calificación.
- La exposición ante el grupo, de uno de sus trabajos, da derecho al 20% de la calificación.
- 100 puntos al finalizar el curso.

11. ACREDITACIÓN

80% de asistencia para examen ordinario.
60% para extraordinario.
Calificación mínima para acreditar : 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antología de textos referentes a las diversas teorías.

CARPENTIER, Alejo. La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. Ed. Siglo XXI, México, 1981.

FERRERAS, Juan Ignacio. Fundamentos de sociología de la literatura. Ed. Cátedra, Madrid, 1984.

MENTON, Seymour. La nueva novela histórica de la América Latina. Ed. FCE, México, 1993.

VARGAS LLOSA, Mario. García Márquez, Historia de un deicidio. Ed. Seix-Barral. España, 1971.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLANCO FIGUEROA, Francisco. Obra literaria y sociedad. Ed. Trillas, México, 1973.

RAMA, Ángel. Literatura y clase social. Ed. Folios, México, 1983.

RECASENS SICHES, Luis. Sociología. Ed. Porrúa, México, 1993.

SEFCHOVICH, Sara. La teoría de la literatura de Lukács., Ed. UNAM, México, 1979.

SOUTO, Arturo Literatura y sociedad. Ed. Anuies, México, 1978.

WELLEK y Warren. Teoría literaria. Ed. Gredos, Madrid, 1979.