

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Disciplinas Teórico Prácticas

Nombre de la unidad de aprendizaje

Géneros dramáticos

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT224	60	0	60	8

Tipo de curso: Curso	Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Letras Hispánicas	Prerrequisitos: Ninguno
-------------------------	--	-------------------------------	----------------------------

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

Lic. Lavinia María Cueva Zepeda Junio 2010

Fecha de última actualización:

Octubre del 2016

2. PRESENTACIÓN

La Unidad de Aprendizaje GÉNEROS DRAMÁTICOS considera al Teatro como uno de los medios de comunicación más extraordinario, ya que a través de él se recrea la vida, el entorno y, sobre todo, la problemática humana.

Reflexiona acerca del Teatro y de los problemas fundamentales de toda obra dramática; sus particularidades y sus características esenciales.

Problematiza los Géneros Dramáticos desde su origen, su acepción tradicional y sus variantes históricas, considerando no sólo su dimensión literaria sino también su dimensión escénica.

Reconsidera el Teatro de épocas anteriores para poder comprender mejor las manifestaciones teatrales contemporáneas.

Sensibiliza al alumno para que, con honestidad, respeto y diálogo crítico, realice diversas actividades, asista a representaciones teatrales, lea en forma individual y dramatizada obras escogidas, para que a través de su análisis e investigación reconozca, que desde sus inicios, los grandes dramaturgos han dejado planteados los problemas de la humanidad, los conflictos personales y de convivencia del hombre, sus pasiones, fortalezas, anhelos y debilidades.

Es por todo lo anterior, que el estudio de los Géneros Dramáticos constituye una experiencia muy enriquecedora para conformar el Perfil de egreso de los Licenciados en Letras Hispánicas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Lee, comprende, interpreta, comenta, analiza, clasifica y valora textos, pertenecientes al ámbito de los Géneros Dramáticos, conjugando teorías artísticas y literarias con aprendizajes significativos, para construir un acervo de herramientas teórico-metodológicas que le permitan realizar investigación literaria, con honestidad, respeto y diálogo crítico ante las diversas manifestaciones teatrales.

4. SABERES

<p>Saberes Prácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar en qué lugares de la zona metropolitana se representan obras teatrales 2. Estar al tanto del movimiento teatral de la ciudad y del país mediante periódicos, revistas y medios electrónicos 3. Disfrutar sus asistencias al teatro y las lecturas de obras dramáticas 4. Redactar reseñas de representaciones teatrales a las cuales haya asistido 5. Redactar reseñas de obras dramáticas leídas 6. Aplicar sus conocimientos de técnicas y metodologías para realizar análisis e investigaciones 7. Promover el conocimiento de las manifestaciones teatrales que nos brinda la ciudad en que vivimos
<p>Saberes Teóricos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer un panorama de las teorías del origen del teatro 2. Conocer las manifestaciones teatrales que han surgido a través del tiempo 3. Comprender la actividad teatral como manifiesto de la actividad humana 4. Reconocer los diferentes Géneros Dramáticos

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Distinguir los elementos significativos del texto dramático 6. Valorar la importancia del teatro antiguo y la construcción de los Géneros Dramáticos actuales 7. Conocer un panorama amplio de la evolución del teatro hasta nuestros días
Saberes Formativos	<ul style="list-style-type: none"> 1. Valorar y respetar las diferentes manifestaciones teatrales 2. Fomentar la asistencia a representaciones teatrales 3. Fomentar el gusto por leer obras de teatro 4. Compartir sus experiencias teatrales 5. Despertar el compromiso de desarrollar permanentemente su capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>I.- Orígenes del teatro</p> <p>1.1 India 1.2 Tibet 1.3 Egipto 1.4 Pueblos musulmanes y hebreos 1.5 Grecia</p> <p>2.- Elementos significativos del texto dramático</p> <p>2.1 Las acotaciones o didascalias 2.2 El Diálogo</p> <p>3.- Elementos genéricos en la obra dramática</p> <p>3.1 La intención del autor 3.2 El tema 3.3 La manera de relatar del autor 3.4 El desarrollo del conflicto o acción 3.5 Dimensión o nivel de los personajes principales 3.6 Resolución de la problemática de los personajes 3.7 El lenguaje</p> <p>4.- El teatro griego</p> <p>4.1 La tragedia: de la <i>Medea</i> de Eurípides a la <i>Medea</i> de Jean Anouilh 4.2 La comedia: de Aristófanes a Molière en nuestros días</p>
--

5.- Otros géneros dramáticos fundamentales

5.1 El drama 5.2 El melodrama 5.3 La farsa

6.- Géneros didáctico-ensayísticos de expresión dramática

6.1 Diálogos platónicos y lucianescos.
6.2 Farsa menipea: Luciano de Samosata

7.- La Commedia dell' arte

8.- El teatro inglés isabelino

8.1 William Shakespeare 8.1.1 Sus dramas históricos
8.1.2 Lo cómico y lo trágico en sus obras 8.1.3 Sus comedias

9.- Teatro español

9.1 Formas teatrales breves: el llamado “género chico”
9.2 Loas y autos sacramentales
9.3 Entremeses cervantinos
9.4 El esperpento de Valle Inclán: ¿Tragicomedia?

10.- Teatro europeo de finales del siglo XIX

10.1 Teatro neorromántico: Francia
10.1.1. Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*
10.2 Teatro de realismo poético: Rusia
10.2.1 Anton Chéjov: *Las tres hermanas, La gaviota*
10.3 Teatro de ideas: Países nórdicos
10.3.1 Enrique Ibsen: *Casa de muñecas*
10.3.2 Augusto Strindberg: *La señorita Julia*
10.4 Teatro humorístico: Inglaterra
10.4.1. George Bernard Shaw: *Pigmalión*
10.4.2 Oscar Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*

11.- Teatro en el siglo XX

11.1 Neorrealismo psicológico
11.1.2 Luigi Pirandello: *Seis personajes en busca de autor*
11.2 Drama entre guerras
11.2.1 Eugene O'Neill: *El gran Dios Brown, Días sin fin*
11.3 Teatro poético
11.3.1 Federico García Lorca: *Yerma, Doña Rosita la soltera*
11.4 Teatro expresionista
11.4.1 Bertold Brecht: *Madre Coraje*

11.5 Teatro existencialista

11.5.1 Jean Paul Sartre: *Las moscas*

11.6 Teatro del absurdo

11.6.1 Eugene Ionesco: *La cantante calva, El rinoceronte*

11.6.2 Albert Camus: *El malentendido*

11.6.3 Samuel Beckett: *Esperando a Godot, Final de partida*

12.- Otras tendencias dramáticas

12.1 Teatro épico: Bertolt Brecht

12.2 Teatro de la crueldad: Antonin Artaud

12.3 Teatro pobre: Jerzy Grotowski

13.- Teatro y crítica escritos por mujeres mexicanas

13.1 Rosario Castellanos 13.2 Elena Garro 13.3 Luisa Josefina
Hernández

14.- Formas teatrales musicales

15.- Teatro norteamericano

15.1 Tennessee Williams: *Un tranvía llamado Deseo, Una gata sobre el
tejado caliente*

6. ACCIONES

1. Exponer los motivos por los cuáles escogieron esta Unidad de Aprendizaje
2. Redactar su experiencia previa acerca de los Géneros Dramáticos y de actividades teatrales que hayan realizado
3. Investigar las manifestaciones teatrales de la antigüedad, en diversos países
4. Analizar textos ejemplificadores de cada Género Dramático
5. Elaborar resúmenes, análisis, cuadros sinópticos y comentarios acerca de los Géneros Dramáticos
6. Leer, individual y dramatizadamente, textos dramáticos escogidos
7. Compartir experiencias de lecturas
8. Asistir a funciones de teatro
9. Redactar reseñas de sus asistencias a representaciones teatrales
10. Analizar y comentar obras dramáticas
11. Redactar un ejercicio pirandélico dándole vida a un personaje teatral

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Resúmenes, análisis, cuadros sinópticos y comentarios 2. Exposición analítica de temas y reporte escrito 3. Material elaborado para la exposición de temas 4. Cuatro reseñas de asistencia a funciones de teatro 5. Antología formada con materiales impresos compilados en el curso 6. Experiencias personales escritas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los trabajos requeridos seguirán las reglas de una buena escritura: claridad, precisión, ortografía, presentación adecuada, originalidad; calidad de los contenidos y organización interna de la información 2. En las exposiciones de temas se tomará en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ● Material colectivo ● Material individual ● Preparación de la clase ● Exposición <p>El material didáctico debe ser pertinente al tema, a los objetivos pretendidos y a las características del grupo</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realidad educativa inmediata 2. Durante los siguientes semestres de la licenciatura en todos los semestres del plan de estudios 3. En los futuros campos de aplicación: aulas, bibliotecas, medios audiovisuales, edición, periodismo, en línea y trabajo creativo como escritor o crítico 4. Grupos de teatro, crítica teatral, revistas especializadas, enseñanza del teatro, talleres de teatro

Calificación

Evidencias de aprendizaje escritas _____ 40

Exposición analítica de un tema y reporte escrito _____ 30

Reseñas de cuatro asistencias a funciones de teatro _____ 20

Asistencia y participación en clases _____ 50

Total _____ **100**

11. ACREDITACIÓN

- 1.- Cumplir con el 80 % de asistencias
- 2.- Obtener como mínimo 60 de calificación

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1.- CUEVA Zepeda, Lavinia María. *Géneros Dramáticos. Antología*. Guadalajara, México, 2010.
- 2.- GARCÍA BERRIO, Antonio y Huerta Calvo, Javier – *Los Géneros Literarios, Sistema e Historia*,. Cátedra, Madrid, 1992
- 3.- SPANG, Kurt. – *Géneros literarios*. Síntesis, Madrid, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1.- ADRADOS, Francisco R. *Del teatro griego al teatro de hoy*. Alianza, Madrid, 1999 (Biblioteca Temática 8218).
- 2.- ANOHUIL, Jean. *Medea en Nuevas piezas negras*. Losada, Buenos Aires, 1956.
- 3.- ARISTÓFANES. *Teatro completo*. Ateneo, México, 1963.
- 4.- ARISTÓTELES – *Arte Poética* - Espasa Calpe, Méx. 1995 (Col. Austral 803)
- 5.- ARREOLA, Juan José – *La Feria* – Joaquín Mortiz, Méx. 1974
- 6.- *Autos Sacramentales*. Porrúa, México, 1979 (Sepan cuantos...” Núm. 327)
- 7.- BATY Y CHAVANCE. *El arte teatral*
- 8.- BECKETT, Samuel – *Esperando a Godot*
- 9.- BECKETT, Samuel – *Final de partida*
- 10.- BENTHEY, Erik – *La vida del drama*, Paidós
- 11.- BERISTÁIN, Helena – *Diccionario de Retórica y Poética*, Porrúa, Méx. 1988.
- 12.- BRECHT, Bertolt. *Madre Coraje. La Ópera de Tres Centavos*.
- 13.- BRIOSO, Héctor y Saval, José V. *Nuevas aportaciones a los estudios teatrales (Del Siglo de Oro a nuestros días)*, Universidad de Alcalá, España, 2007.
- 14.- CAMUS, Albert. *El malentendido*.
- 15.- CASTELLANOS, Rosario. *El eterno femenino*
- 16.- CERVANTES, Miguel de, *Entremeses*. Porrúa, México, 2005. (“Sepan cuantos...” Núm. 98).
- 17.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Entremeses*. Éxodo, México, 2008. (Clásicos Universales).
- 18.- CHÉJOV, Antón. *Teatro, La gaviota Tío Vania. Las tres hermanas*. Porrúa, México, 2001 (Sepan cuantos... Núm. 454).

- 19.- ESQUILO. *Las Siete Tragedias*. Porrúa, México, (“Sepan cuantos...” Núm 327)
- 20.- ESTRADA JASSO, Andrés y Pérez Gutiérrez, Leticia. *Textos Literarios II*. SEP, México, 1983.
- 21.- EÚRIPIDES. *Las Diecinueve Tragedias*. Porrúa, México, (“Sepan cuantos...” Núm 24)
- 22.- FO, Darío. *No hay ladrón que por bien no venga*. Siruela, España, 2007.
- 23.- GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma*. Porrúa, México, (“Sepan cuantos...” Núm 251)
- 24.- GARCÍA LORCA, Federico. *Doña Rosita la soltera*. Porrúa, México, (“Sepan cuantos...” Núm 255)
- 25.- GARRO, Elena. *Obras de Teatro*.
- 26.- HERNÁNDEZ, Luisa Josefina. *Beckett. Sentido y método de dos obras*. UNAM, México, 1997.
- 27.- HERNÁNDEZ, Luisa Josefina. *Obras de Teatro*.
- 28.- HERRERA, Cecilia, Juan y Morales Peco, Montserrat. *Reescrituras de los mitos en la literatura*. Universidad de Castilla, La Mancha, España, 2008. (Colección Estudios, 115)
- 29.- *Historia del teatro*. Biblioteca Temática, UTEHA, México, 1985. (Volumen 5).
- 30.- IBSEN, Enrique. *Peer Gynt, Casa de muñecas*. Porrúa, México, 2005. (Sepan cuantos...” Núm. 303).
- 31.- IONESCO, Eugéne. *La cantante calva*. Éxodo, México, 2006. (Clásicos Universales, 93).
- 32.- LÓPEZ, Ma. Jesús y Salas, Miguel. *Claves de “Luces de Bohemia” de Ramón Ma. del Valle Inclán*. Diana, México, 1991.
- 33.- *Los mil grandes de la literatura*. Enciclopedia Biográfica Universal, Promexa, México, 1982. (Volumen 5).
- 34.- MOLIERÉ. *Obras Selectas*. DIMAT, España.
- 35.- MOUSSINAC, León. *El Teatro desde sus orígenes hasta nuestros días*.
- 36.- OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, España, 2004.
- 37.- O’NEILL, Eugéne. *Nueve dramas*. Sudamericana, Buenos Aires, 1947.
- 38.- PIRANDELLO, Luigi. *Seis Personajes en busca de Autor*. EDAF, Madrid, 2001.
- 39.- PRUNEDA, Consuelo. *Apuntes de teatro*. Guadalajara, México, 2007.
- 40.- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Francisco Javier. – *Ficción y Géneros Literarios*. (Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1995.
- 41.- ROMÁN CALVO, Norma. *Para leer un texto dramático*. UNAM, Pax, México, 2005.
- 42.- ROSTAND, Edmundo. *Cyrano de Bergerac*. Porrúa, México, 2006 (“Sepan cuantos...” Núm. 328”)
- 43.- SAMOSATA, Luciano de. *Diálogos- Historia verdadera*. Porrúa, México, 1991 (“Sepan cuantos...” Núm. 393”)
- 44.- SARTRE, Jean Paul. *Las moscas*.
- 45.- SCHILLER, Federico. *Guillermo Tell*. Porrúa, México, 2004. (“Sepan cuantos...” Núm. 401).
- 46.- SCHMIDHUBER de la MORA, Guillermo – *El Ojo Teatral*, La Rana, Guanajuato, Méx. 1998 (Col. “De Guanajuato al mundo”)

- 47.- SHAW, George Bernard. *Pigmalión*.
- 48.- SÓFOCLES. *Las siete tragedias*. Porrúa, México, (“Sepan cuantos...” Núm 14)
- 49.- STRINDBERG, August. *La señorita Julia*.
- 50.- *Teatro Español Contemporáneo*. Porrúa, México, 2004. (“Sepan cuantos...” Núm. 330)
- 51.- *Teatro Español Contemporáneo*. Porrúa, México, 2006. (“Sepan cuantos...” Núm. 325)
- 52.- UNAM. *La literatura dramática y el teatro hoy*. Facultad de Filosofía y Letras, México. 1995.
- 53.- WILDE, Oscar. *La importancia de llamarse Ernesto*. Porrúa, México, 2005. (“Sepan cuantos...” Núm. 238).