UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
CARRERA LETRAS HISPÁNICAS

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
POÉTICAS HISPANOAMERICANAS
Clave: LT223

Ricardo Sigala Gómez
Presidente de Estudios Literarios

José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de Ciencias, Artes y Humanidades

Ricardo Sigala Gómez
Profesora de la Unidad de Aprendizaje

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano.
22 JUL. 2013
FECHA DE VALIDACIÓN:

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario de Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

1.2 ACADEMIA:

Estudios Literarios

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Poéticas Hispanoamericanas

Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
LT223	40	20	60	8

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	X	Técnico		No tiene	No tiene
CL= clínica		Técnico superior			
N= práctica		Licenciatura	X		
T= taller		Especialidad			
CT= curso-taller		Maestría			
		Doctorado			

1.4 ELABORADO POR:

Joanna Magdalena Zeromska

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

enero de 2003

1.6 PARTICIPANTES:

Ricardo Sigala Gómez

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

Julio de 2013

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia
La unidad de aprendizaje "Poéticas Hispanoamericanas" responde -en el contexto de la competencia genérica de investigación literaria, integrada con las de interpretación, valoración y producción de textos, en que se podrán desempeñar los egresados de la Licenciatura en Letras Hispánicas- a la necesidad de conocer, analizar y valorar las diferentes manifestaciones existentes en el ámbito de la reflexión teórica y crítica sobre la literatura, realizadas en y desde la perspectiva del ámbito cultural y literario hispanoamericano. La problemática que aborda esta unidad de aprendizaje es la caracterización y valoración de la producción teórica y crítica realizada en tomo a la definición de una teoría literaria hispanoamericana, tal como ha sido planteada por diversos escritores, historiadores, y críticos de las diferentes literaturas del continente, en general, y de la mexicana, en particular, desde los inicios mismos de las literaturas americanas. Para ello, se toman en cuenta los aspectos teórico-metodológicos relacionados con la problemática en cuestión -tales como temas, problemas y funciones de la literatura en relación con una especificidad americana-, los cuales se analizan en textos de orientación predominantemente teórica; así como también, se identifican y analizan las escalas de valor de lo literario que subyacen en las aproximaciones analítico-interpretativo-valorativas que realizan distintos textos críticos a determinadas obras literarias hispanoamericanas. La unidad de aprendizaje pone especial énfasis en el análisis y valoración de la problemática así esbozada, denominándola genéricamente como "poéticas hispanoamericanas" en cuanto prolegómenos a una teoría literaria de la producción hispanoamericana, puesto que la valoración actual del fenómeno indica que una teoría literaria hispanoamericana está todavía por hacerse. En cuanto unidad de aprendizaje del plan de estudios de la Licenciatura en Letras Hispánicas, "Poéticas Hispanoamericanas" se vincula directamente con "Poética" y "Poéticas del siglo XX"; y se recomienda cursar una vez acreditadas las unidades de introducción en la metodología de análisis y valoración de lo literario, tales como: "Introducción a la crítica literaria", "Métodos de análisis literario" y "Métodos de investigación literaria". Por otra parte, "Poéticas Hispanoamericanas" apoya sustancialmente a todas las asignaturas de la Academia de Literatura Hispanoamericana, constituyendo un complemento, en especial, de las unidades de aprendizaje correspondientes a la Literatura tanto Hispanoamericana como Mexicana de los siglos XIX Y XX. El alumno se formará una visión crítica de las principales problemáticas vinculadas con la constitución .de una teoría literaria hispanoamericana, para incorporarla como referente teórico de su práctica profesional en el ámbito de la investigación y el ejercicio de la teoría y crítica de las literaturas hispanoamericanas.

3. ATRIBUTOS O SABERES

Especifique los saberes que integran la Unidad de Aprendizaje descrita en el punto anterior.

Saberes	Descripción
Teóricos	- Temas y problemas en la conceptualización de la literatura hispanoamericana. - Fundamentos de teoría de la crítica literaria. - Teoría y práctica del ensayo académico y literario. - Historia política y cultural de Hispanoamérica de los siglos XIX y XX. - Historia de la ensayística y de. la crítica literaria en Hispanoamérica. - Historia de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
Técnicos	- Identificar planteamientos teórico-críticos fundamentales en la literatura hispanoamericana, y localizarlos en el entramado conceptual y axiológico que sustenta diversas obras realizadas en el ámbito de la historia, teoría y crítica literaria hispanoamericanas. - Distinguir teórica y empíricamente entre las manifestaciones de la historia, teoría y crítica literaria en Hispanoamérica, en cuanto a definición y funciones de las mismas. - Definir las características distintivas de la crítica literaria en su vertiente hispanoamericana, con base en su contextualización histórica, social y cultural. - Analizar las tendencias observables en la crítica literaria hispanoamericana contemporánea. - Aportar una visión personal de las necesidades existentes en el campo de la teoría literaria hispanoamericana.
Metodológicos	

Saberes	Descripción
Formativos	- Fomentar el análisis crítico individual y a profundidad de los textos seleccionados para su estudio; así como la puesta en común frente al grupo de las conclusiones personales obtenidas, como dos formas mutuamente complementarias del trabajo del investigador y crítico literario. - Fomentar la investigación personal sobre el tema, con el fin de contribuir a la aparición del deseo de profundizar e innovar en los estudios hechos hasta el momento en el ámbito. - Resaltar la importancia de la contextualización socio-cultural para la valoración de la literatura, así como de la relación entre el análisis y la crítica en la elaboración de la historia literaria. - Promover la apertura y el respeto a distintos puntos de vista en el abordaje y la valoración de un mismo tema. - Fomentar la creatividad en el establecimiento y aplicación de nuevos métodos en el análisis y valoración de la literatura hispanoamericana en general, y mexicana en particular. - Fomentar la responsabilidad intelectual frente a la producción crítica personal.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Se especifican los contenidos (temas, subtemas y carga horaria)

Contenido Teórico Práctico		
Temas	Subtemas	Carga horaria
La poética en la poesía	Modernismo Estridentismo Ultraismo Creacionismo César Vallejo Neruda Antipoesía Tradición y ruptura	30 horas

Contenido Teórico Práctico		
Las poéticas narrativas	Novela de la Revolución Indigenismo Novela urbana y psicologica El realismo mágico y lo real maravilloso Lo real hiperbólico, forma del barroco mitografía, de la esperanza al desengaño La novela total La narrativa fantàstica Otras voces, otro sámbitos	30 horas

5. TAREAS O ACCIONES

Se describen en la planeación didáctica/programación académica

Tareas o acciones
Realizar una lectura crítica de los textos objeto de análisis (los cuales se seleccionarán al inicio del curso), prestando especial atención a los criterios de valoración de lo literario, que implícita o explícitamente, proponen. - Identificar, caracterizar y relacionar los distintos postulados que constituyen el sustento de una valoración determinada de la literatura hispanoamericana, expresada tanto en textos de contenido predominantemente teórico, como de análisis crítico de obras literarias concretas, fundamentalmente, en lo que a funciones de la literatura entendida en el contexto latinoamericano se refiere. - Comentar con el grupo los textos analizados, poniendo en común y a discusión las conclusiones individuales a que haya /legado cada uno de los alumnos. - Realizar reseñas críticas de algunos de los textos estudiados. - Diseñar y presentar un estudio analítico y valorativo sobre una de las obras teórico-críticas incluidas en el programa. - Elaborar un ensayo con la opinión sobre cómo se ha valorado la literatura latinoamericana hasta el momento, y cuáles son sus sugerencias al respecto. - Identificar las principales orientaciones en la historia de la reflexión literaria hispanoamericana, a través de los textos analizados.

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se describen las evidencias

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
a) Dos (2) reseñas l a) críticas b) Estudio analítico de una obra críticovalorativa de la literatura hispanoamericana c) Ensayo d) Cuadro sinóptico y comparativo de las principales orientaciones en la crítica literaria hispanoamericana e) Lectura crítica y participación grupal.	a) La reseña crítica abordará un texto teórico-crítico de los contemplados en el programa, resaltando lo que dice el autor del texto, las partes de éste, lo más importante de su contenido, algunas opiniones personales acerca del texto reseñado, con ejemplos o argumentos que fundamenten las opiniones anteriores, y ofreciendo una conclusión final. Deberá de tener la extensión necesaria para cumplir con el desarrollo de los puntos anteriores. b) El estudio analítico de una de las obras del programa consistirá en un análisis valorativo de la misma, efectuado con mayor profundidad que en el caso de las reseñas. Sus características distintivas se precisarán al inicio de cada curso. c) El ensayo contendrá la opinión del estudiante sobre la valoración hecha hasta el momento de la literatura hispanoamericana, tras haber analizado, a lo largo del curso, d ¡versos textos teórico-críticos al respecto. Deberá escribirse en lenguaje denotativo y convincente, haciendo uso de la descripción, la exposición y la argumentación. Deberá de tener una fundamentación científica, pero también podrá cobrar forma literaria. En cualquier caso, deben distinguirse las ideas propias de las que correspondan a otras fuentes. La extensión mínima será de cinco cuartillas. d	- Investigación literaria en instituciones especializadas. Diseño de aparatos conceptuales y metodológicos para proyectos de investigación literaria. - Diseño de programas estudio sobre literatura hispanoamericana en general, y mexicana en particular, en instituciones de enseñanza media, media-superior y superior; también, de programas educativos con fines específicos. - Práctica de la crítica literaria en publicaciones tanto especializadas como de orientación informativa general. Periodismo de divulgación cultural.

7. CALIFICACIÓN

Se describen los elementos y porcentajes (Conceptualizar lo referido por normatividad)

Unidad de competencia	
a) Dos (2) reseñas críticas	20% (10 pts. c/u)
b) Estudio analítico de una obra crítico-valorativa de la literatura hispanoamericana	30%
c) Ensayo	20%
d) Cuadro sinóptico y comparativo de las principales orientaciones en la crítica literaria hispanoamericana	10%
e) Lectura crítica y participación grupal	20%

8. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

a) Cumplir con el 80% de las asistencias, para tener derecho a evaluación en período ordinario.

b) Cumplir con el 65% de las asistencias, para tener derecho a evaluación en período extraordinario.

c) Obtener 60 puntos o más de calificación.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

FERNÁNDEZ Moreno, César (coord. e introd.). América Latina en su literatura. (153. ed.) México, Siglo Veintiuno Editores I UNESCO, 1996. (Serie: "América Latina en su cultura".)

GARRIDO Gallardo. La moderna crítica literaria hispánica. Madrid, MAPFRE, 1992.

KLAHN, Norma y Wjlfrido H. Corral (comps.). Los novelistas como críticos. 2 tomos. México, Ediciones del Norte I Fondo de Cultura Económica, 1991.

MARTINEZ, José Luis (selec., introd., y notas). El ensayo mexicano moderno. (23. ed.) 2 tomos. México, Fondo de Cultura Económica (col. Letras Mexicanas, 39 y 40), 1995.

MÁRQUEZ Rodríguez, Alexis. El barroco literario en Hispanoamérica. Ensayos de teoría y crítica. Bogotá, Tercer Mundo Editores (col. Crítica Literaria), 1991.

MENTON, Seymour. Historia verdadera del realismo mágico. México, Fondo de Cultura Económica (col. Tierra Firme), 1998.

PATÁN, Federico (coord., pról., y notas). Ensayo literario mexicano. Universidad Nacional Autónoma de México I Universidad Veracruzana I Aldus, 2001. (Col. Antologías Literarias del Siglo XX, 2.)

PICÓN-Salas, Mariano. De la Conquista a la Independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana (nota de Pedro Henríquez Ureña). (3a. ed.) México, Fondo de Cultura Económica (Col. Popular, 65), 1994.

SKIRIUS, John(comp.) El ensayo hispanoamericano del siglo XX. (3ª. Ed.) México, Fondo de Cultura Económica (col. Tierra Firme), 1994.

SOSNOWSKI, Saúl (selec., pról., y notas). Lectura crítica de la literatura americana. Inventarios, invenciones y revisiones. 4 tomos. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996.

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALATORRE, Antonio. Ensayos sobre crítica literaria. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (col. Lecturas Mexicanas - Cuarta Serie), 2001.

AULLÓN de Haro, Pedro (ed.). Teoría de la crítica literaria. Madrid, Trotta, 1994.

GARCíA Monsiváis, Blanca M. El ensayo mexicano en el siglo XX. Reyes, Novo y Paz. Desarrollo, direcciones y formas. México, Universidad Autónoma Metropolitana -Iztapalapa (Serie Iztapalapa: Texto y Contexto, 24), 1995.

GÓMEZ-MARTíNEZ, José Luis. Teoría del ensayo. Universidad Nacional Autónoma de México (col. Cuadernos Americanos - Cuadernos de Cuadernos, 2), 1992

RUEDAS de la Serna, Jorge (coord.). De la perfecta expresión. Preceptistas iberoamericanos del siglo XIX. Universidad Nacional Autónoma de México (Seminario de Crítica Literaria), 1998.

WELLEK, René (selec. de Sergio Beser; trad. de Luis López Oliver). Historia literaria: problemas y conceptos. Barcelona, Laia, 1983.