

**Programas de estudio por competencias  
Formato base**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

Poéticas Hispanoamericanas

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LT223	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso	Licenciatura	Letras hispánicas	Ninguno

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

Joanna Magdalena Zeromska  
Enero de 2003

Modificado por María Dolores Pérez Padilla  
Fecha de modificación:  
Agosto de 2012

Fecha de última actualización:  
Agosto de 2016

**2. PRESENTACIÓN**

Poéticas Hispanoamericanas se propone el estudio de un conjunto de reflexiones que hacen destacados autores hispanoamericanos sobre su propio quehacer literario. Junto con los cursos de Poética, Poéticas del siglo XX y Hermenéutica, que estudian el trabajo que han realizado filósofos destacados sobre el hecho poético, se busca ahondar en este fenómeno desde perspectivas distintas –pero complementarias- a las de la teoría literaria, disciplina que tiene un papel preponderante en el plan de estudios de esta licenciatura.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Estudiar algunos de los textos que son el producto de tales reflexiones con el fin de contrastarlos con las obras literarias, ahondar en ellas, y formarse un juicio sobre la relación entre la reflexión sobre el quehacer literario y la forma en que se concretiza, y de esta manera conocer más profundamente el fenómeno literario hispanoamericano.

### 4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las diversas nociones o principios poéticos que los autores tienen sobre el fenómeno literario.</li><li>- Hacer una síntesis que dé lugar a una poética tentativa.</li><li>- Contrastarla con obras literarias del autor en cuestión.</li><li>- Elaborar estudios comparativos donde se ponga en relieve la diversidad de poéticas hispanoamericanas, y la complejidad del fenómeno literario.</li></ul>
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none"><li>- El conjunto de características que dan lugar a la poética del autor estudiado.</li><li>- La complejidad del fenómeno literario.</li><li>- La diversidad de poéticas que conforman a la literatura hispanoamericana.</li></ul>
Saberes formativos	<p>Mediante la exploración de las diversas poéticas se cobrará conciencia del fenómeno literario:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Como formas de ver el mundo distintas a las convencionales.</li><li>- Como una exploración de la condición humana.</li><li>- Como un fenómeno que busca llevar al lector a la configuración o reconfiguración de sí mismo.</li></ul>

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción

2. Jorge Luis Borges

- “Credo de poeta”.
- “El arte de contar historias”.

3. Alfonso Reyes

- “Jacob o idea de la poesía”

4. Octavio Paz

- “Analogía e ironía”
- “Poesía de convergencia”

5. Julio Cortázar

- “Algunos aspectos del cuento”
- “La idea central de *Rayuela*...”

6. Juan José Saer

- “El concepto de ficción”

7. Juan Rulfo

- “El desafío de la creación”

8. Ricardo Piglia

- “El laboratorio de la escritura”.

9. Dolores castro

- “Dimensión de la lengua en su función creativa, emotiva y esencial”.

10. Juan José Arreola

- “La literatura como transfiguración del mundo.”

11 Juan Villoro

- “Ornitorrincos. Notas sobre la crónica.”

## 6. ACCIONES

- Leer cuidadosamente cada uno de los textos propuestos en el programa.
- Hacer una síntesis con los diversos elementos que configuran la poética de cada autor.
- Leer de manera crítica algunas obras literarias del autor a la luz de su poética.
- Hacer estudios comparativos de las poéticas estudiadas.
- Discutir cada uno de los puntos antes señalados.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en clase.</li> <li>-Resúmenes de las lecturas.</li> <li>-Ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La participación en clase implica tanto respuestas como comentarios pertinentes sobre las lecturas, y ejercicios de identificación de la poética del autor, en algunas de sus obras (poemas, cuentos, etc.).</li> <li>-Los resúmenes deberán contener los elementos fundamentales de la poética del autor. Se evitarán expresiones como “el autor nos dice que...”; no se incluirán citas o ejemplos; se tratará de construir frases que sinteticen.</li> <li>- El ensayo desarrollará un estudio comparado entre diversas poéticas. Contendrá introducción, desarrollo y conclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su formación humana en general.</li> <li>- En la investigación literaria (tanto en el ámbito de la crítica como de la historiografía).</li> <li>- En el periodismo cultural.</li> <li>- En la difusión del acervo literario en distintos ámbitos institucionales y comunitarios.</li> <li>- En la promoción de la lectura crítica en diversos ámbitos de la sociedad.</li> </ul>

## 10. CALIFICACIÓN

- Participación en clase y resúmenes	75%
- Ensayo	25%

## 11. ACREDITACIÓN

Escala de acreditación del 0 al 100  
 Calificación mínima aprobatoria 60  
 80% de asistencias para tener derecho de evaluación en el periodo ordinario.  
 65% de asistencias para tener derecho de evaluación en extraordinario.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Borges, Jorge Luis, *Arte poética*, Barcelona: Editorial Crítica, 2001.
- Castro, Dolores, *Obras Completas*, Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1996.
- González Bermejo, Ernesto, *Conversaciones con Cortázar*, México: Editorial Hermes, 1978.
- Paz, Octavio, *Convergencias*, México: Seix Barral, 1991.
- , *Los hijos del limo*, Chile: Tajamar Editores, 2008.
- Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*, México: Anagrama, 2001.
- Reyes, Alfonso, "La experiencia literaria", en *Obras completas de Alfonso Reyes, Tomo XIV*, México: fondo de cultura Económica, 1997.
- Villoro, Juan, *Safari accidental*, México: Joaquín Mortiz, 2005.
- Zavala, Lauro (editor), *Teorías del cuento 1. Teorías de los cuentistas*, México: UNAM, 1995.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alemany Bay, Carmen, (coord.), *Artes poéticas mexicanas (de los contemporáneos a la actualidad)*, México: Universidad de Guadalajara, 2015.
- Cortázar, Julio, *Obra crítica /1*. México: Alfaguara, 1994.
- Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Zavala, Lauro (editor), *Teorías del cuento 11. La escritura del cuento*. México: UNAM, 1995.
- (editor), *Teorías del cuento 111. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM, 1996.