



Universidad Guadalajara


**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO
CARRERA LETRAS HISPÁNICAS**



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
POÉTICAS DEL SIGLO XX
Clave: LT222**


Ricardo Sigala Gómez
Presidente de Estudios Literarios


José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de Ciencias, Artes y
Humanidades


Ricardo Sigala Gómez
Profesora de la Unidad de Aprendizaje





CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario del Sur

Departamento:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Academia:

Estudios Literarios

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Poéticas del Siglo XX

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
LT222	30	30	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
<input type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso - taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	Licenciatura en Letras Hispánicas	Ninguno

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

Mtro. Fortunato Ruiz Verdugo

Revisado por:

Mtro. Alfredo Hermosillo López

Fecha de elaboración:

Enero 2012

Fecha de última actualización

Enero 2014



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

2. PRESENTACIÓN

La Poética, entendida como la disciplina que reflexiona acerca de los principios estéticos del hecho literario, posee un valor estratégico dentro de la propuesta curricular de la carrera en la medida en que puede dotar al estudiante de herramientas conceptuales que le ayuden a conformar un mapa ontológico, ético y epistemológico del territorio literario en general, y de las metodologías de análisis del texto en particular. Es por ello que, en principio, esta unidad de aprendizaje es una posibilidad para que el estudiante desarrolle competencias tales como la valoración, interpretación y producción de textos literarios, la producción de textos, así como la realización de investigaciones literarias y lingüísticas.

La asignatura está diseñada para enfrentarse a las particularidades del quehacer literario del siglo XX con la finalidad de comprender de mejor manera el fenómeno literario de dicho periodo. El conocimiento de las poéticas del siglo es una herramienta fundamental para la mejor asimilación de los contenidos de las historias de la literatura del siglo XX: europea, española, hispanoamericana, mexicana y jalisciense.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Que el alumno adquiera el conocimiento por medio del cual pueda establecer juicios críticos a partir de la práctica estética de las formas más representativas y sistemáticas del hecho literario del siglo XX con el fin de desarrollar marcos referenciales para la valoración e interpretación de textos literarios, para la realización de investigaciones literarias y lingüísticas, para la creación literaria.



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

4. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Conocimiento de las orientaciones estéticas dominantes en la literatura del siglo XX2. Conocimiento de las obras y autores generadores de las p.oéticas del siglo XX3. Conocimiento de las técnicas y recursos literarios que la dan personalidad a la literatura del siglo XX
Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura analítica de las obras seleccionadas.2. Interpretación y valoración metodológica de textos.3. Exposiciones orales de los conocimientos adquiridos. Redacción de ensayos sobre aspectos investigados.
Formativos	<ol style="list-style-type: none">1. Conciencia de que toda poética busca, en el fondo, la comprensión del fenómeno humano a través de lo que cada época y sociedad entiende por belleza; es decir, motiva a la comprensión de su entorno a través del hecho poético.2. Valoración de la necesidad de comprender que el mundo social o el mundo literario puede ser interpretado a través de fenómenos que, en apariencia, no son cercanos.3. Fomento del uso responsable de géneros textuales.4. Promoción del trabajo en equipo y el debate, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones.
Metodológicos	<ol style="list-style-type: none">1. Las diferentes poéticas como un recurso más de las distintas metodologías del análisis literarios.



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

Temas	Subtemas
1. Introducción	Conceptos generales Desarrollo histórico de las poéticas El laboratorio de la ficción contemporánea
2. Marcel Proust	<i>En busca del tiempo de perdido</i> Perspectiva crítica
3. James Joyce	"Los muertos" y <i>Ulises</i> Perspectiva crítica
4. Franz Kafka	<i>El proceso</i> , los cuentos Perspectiva crítica
5. William Faulkner	<i>Mientras agonizo</i> Perspectiva crítica
6. Fernando Pessoa	Heteronimia Perspectiva crítica
7. Jorge Luis Borges	Ficciones/ <i>El Aleph</i> Perspectiva crítica

6. CONTENIDOS PRÁCTICOS

Tareas o acciones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer todos los textos propuestos para el curso. 2. Redacción de comentarios personales o especializados acerca de los textos o los temas vistos en clase, según se señale. 3. Identificar los elementos teóricos que se vayan requiriendo durante el transcurso de las clases. 4. Elaborar ensayos breves de los textos con las características que se indiquen. 5. Participar activamente en clase.

7. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
1- Lecturas. 2- Ejemplos ensayísticos de comprensión. 3- Identificación del pensamiento filosófico en diferentes textos que se analicen en clase.	1. Redacción de comentarios especializados acerca de los textos propuestos. 2. Redacción de ensayos breves acerca de las lecturas del curso. 3. Participación de carácter crítico durante las clases. 4. Redacción de ensayos acerca de los temas que se vayan proponiendo durante las clases.	1. Redacción y comprensión de textos. 2. Análisis de textos literarios 3. Investigación literaria 4. Promoción de la lectura 5. Enseñanza de la literatura 6. Enseñanza de técnicas de creación literaria 7. Creación literaria

Todos aquellos trabajos escritos y orales que el alumno presente con **plagio** serán anulados, entendiéndose como plagio a la copia en lo sustancial de obras ajenas, presentándolas como propias, sin citar al autor.



CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

8. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia	
La evaluación será continua. Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma. Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, se considerará lógica textual y ortografía, su ausencia implican anulación del trabajo. Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o completo y no se cite, se recurrirá a la anulación del trabajo, en caso de reincidencia se turnará a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.	
Aspecto a evaluar	Puntos
Participación reflexiva y crítica en clase	10
Artículos y ensayos (8 en total)	80
Lectura en Lengua Extranjera	05
Actividades de Formación Integral	05
TOTAL	100

9. ACREDITACIÓN

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

CAPÍTULO II
DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

- I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;
- II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y
- III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV
DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y



**CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS**

II. Tener un mínimo del 80% de la asistencia al Curso.

CAPÍTULO V

DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo del 65% de la asistencia al Curso.

CAPÍTULO XI

DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
- II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
- III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.

El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Borges, Jorge Luis. Arte poética. Barcelona: Crítica, 2001.
- Cuentos completos, México, Lumen, 2011.
- Bloom, Harold, El canon occidental, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Ellmann, Richard, James Joyce, Barcelona, Anagrama, 2002.
- Glissant, Edouard, Faulkner, Mississippi, Madrid, Turner, 2002.
- Hans-Georg, Gadamer. Verdad y método I. Salamanca: Sígueme, 2005.
- Joyce, James, Los muertos, México, Axial, 2009.
- Ulises, México, Colofón, 2006.
- Kafka, Franz, El proceso, Madrid, Cátedra, 2009.
- La metamorfosis, México, Colofón, 2006.
- Martin, Gerald. Gabriel García Márquez, una vida. Cali: Debate, 2009.
- Maydeu, Javier Aparicio, Lecturas de ficción contemporánea, Madrid, Cátedra, 2008.
- Nabokov, Vladimir, Curso de Literatura Europea, Barcelona, RBA, 2010
- Pessoa, Fernando, Drama en gente, México, FCE, 2000.



**CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS**

Proust, Marcel, Por el camino e Swan, Madrid, El mundo editorial. 1999.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Trotta, 2003..

—. La metáfora viva. Madrid: Cristiandad, 2001

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Faulkner, William, El ruido y la furia, Madrid, Cátedra, 2008.

Joyce , James, Retrato del artista dolescente, México , Porrúa, 2001.

McCourt, John, Los años de esplendor, James Joyce en Trieste, Madrid, Turner-FCE, 2002.

Proust, Marcel, Celos, Madrid, Gadir Editorial, 2010.