

Programas de estudio por competencias

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT215	40	20	60	6

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Letras Hispánicas	Prerrequisitos: Ninguno
--------------------------------	--	-------------------------------	----------------------------

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Ma. Esther Gómez Loza

María del Socorro Guzmán Muñoz

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

Agosto de 2016

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje responde a la necesidad que tiene el estudiante de elaborar diversos trabajos académicos apoyados en fuentes de carácter documental. En ella se adquieren herramientas y se desarrollan habilidades que le permitirán desempeñarse en el campo de la investigación. Asimismo, los conocimientos teóricos y prácticos aquí adquiridos le serán de utilidad no sólo para elaborar los trabajos académicos que le sean requeridos al cursar la licenciatura en Letras Hispánicas sino también, al realizar la investigación y la redacción de su tesis.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Conocer los diversos sitios de información locales (bibliotecas, hemerotecas, archivos) y las características de su acervo para saber a cuál de ellos acudir cuando se investigue sobre determinado tema. Además, saber registrar y organizar la información obtenida así como exponer los resultados de su investigación de manera adecuada, ya mediante informes escritos, ya en exposiciones orales frente al grupo, empleando las diversas técnicas para sustentar los trabajos académicos citando apropiadamente las fuentes y los autores consultados, con una actitud ética de honestidad académica y profesional.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">- Elaborar distintos modelos de fichas según el tipo de fuente consultada (bibliográfica, hemerográfica, videográfica, electrónica, etc.) así como las fichas de trabajo (textual, paráfrasis, resumen, comentario, síntesis y mixta).- Localizar, sintetizar y organizar la información relevante obtenida en las diversas fuentes consultadas.- Decidir cuál es la biblioteca o archivo cuyo acervo es el más adecuado para el tema que investiga.- Identificar las características de los distintos tipos de textos académicos: artículo, ensayo, monografía, reseña.- Redactar informes escritos citando correctamente las fuentes y los autores consultados.
Saberes teóricos	<p>Conocer las diversas fuentes documentales así como las clases de investigación que hay.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocer las principales abreviaturas y locuciones latinas que se emplean al consignar las fuentes y al citar trabajos de otros.- Conocer las características específicas de cada uno de los acervos que resguardan los diversos sistemas de información locales.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar disposición al trabajo en equipo o en pareja.- Realizar visitas a diversas bibliotecas, archivos y museos respetando las restricciones y reglamentos que rigen en cada uno de ellos.- Ser honesto al citar las fuentes y los autores consultados.- Ser respetuoso y tolerante ante la diversidad de opiniones.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 ¿Qué es investigar?1.2 ¿Para que sirve la investigación?1.3 Ética de la investigación1.4 Cualidades del investigador1.5 Tipos de investigación en las ciencias sociales <p>II. LA RECOPIACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none">2.1 Los sistemas de información<ul style="list-style-type: none">-La biblioteca-La hemeroteca-El archivo-La fonoteca, videoteca, etc.-El centro de información2.2 Sistemas de clasificación empleados en las bibliotecas <p>III. ALGUNAS TÉCNICAS DE REGISTRO DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">3.1 La ficha<ul style="list-style-type: none">- bibliográfica- hemerográfica- videográfica o filmográfica- electrónica- audiográfica- iconográfica- de archivo3.2 La ficha de trabajo<ul style="list-style-type: none">-Textual

- De paráfrasis
- De resumen
- De comentario
- Mixta

IV. MODELO EDITORIAL

- 4.1 Abreviaturas
- 4.2 Locuciones latinas
- 4.3 Modelos de referencias para citas y bibliografía:
 - 4.3.1 Sistema hispanoamericano. Cita a pie de página.
 - 4.3.2 Sistema Internacional. Cita en el interior del texto. Basado en American Psychological Association (APA) y Modern Language Association (MLA)

V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS

- 5.1 Formación de un fichero
- 5.2 Comparación
- 5.3 Selección
- 5.4 Ordenamiento
- 5.5 Análisis crítico

VI. REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN

- 6.1 Tipos de escritos
 - Informe académico
 - Reseña
 - Monografía
 - Artículo
 - Ensayo
- 6.2 Estructura del informe académico
 - Introducción
 - Desarrollo o exposición general
 - Conclusiones
- 6.3 Concepto de redacción
- 6.4 Características de la redacción
- 6.5 Elaboración del borrador
- 6.6 Revisión del escrito
- 6.7 Presentación

VII. VISITA A LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN LOCALES

- 7.1 Archivo Histórico de Jalisco
- 7.2 Archivo del Sagrario Metropolitano
- 7.3 Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara
- 7.4 Archivo del Congreso del Estado
- 7.5 Archivo Municipal de Guadalajara
- 7.6 Archivo de Instrumentos Públicos
- 7.7 Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara
- 7.8 Archivo del Juzgado General de Bienes de Difuntos de la Nueva Galicia
- 7.9 Archivo de la Real Audiencia de Guadalajara
- 7.10 Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola"
- 7.11 Biblioteca "Manuel Rodríguez Lapuente" del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara (CUCSH)
- 7.12 Biblioteca "Prof. Leopoldo Bancalari" de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara
- 7.13 Biblioteca "Harst Hartung Franz" del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara (CUAAD)
- 7.14 Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"
- 7.15 Biblioteca Central Estatal "Prof. Ramón García Ruiz"

- 7.16 Biblioteca de El Colegio de Jalisco
- 7.17 Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Guadalajara
- 7.18 Biblioteca “Mons. Santiago Méndez Bravo” de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA)
- 7.19 Biblioteca “Dr. Jorge Villalobos Padilla S.J.”, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)
- 7.20 Biblioteca Pública del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos
- 7.21 Instituto Cultural Ignacio Dávila Garibi, A.C. de la Cámara de Comercio de Guadalajara
- 7.22 Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

6. ACCIONES

- Leer y discutir de manera grupal en torno a los diferentes tipos de investigación y a las características del investigador.
- Comentar la utilidad de las fichas y elaborar varias de éstas en sus diversas modalidades.
- Visitar la biblioteca del CUCSH e investigar el sistema de clasificación ahí empleado.
- Visitar por lo menos una biblioteca o archivo al que no se haya ido antes y redactar un informe sobre las características de ese acervo y su experiencia en dicho lugar.
- Elegir un tema de investigación e ir por lo menos a tres bibliotecas o archivos de la ZMG a buscar bibliografía. Redactar un reporte sobre esta actividad explicando las técnicas empleadas así como el camino a seguir según lo que se encontró o no, en estos repositorios, los obstáculos que hubo, etcétera.
- Realizar diversos ejercicios y tareas para familiarizarse con las abreviaturas, las locuciones latinas más empleadas y los modelos que existen para consignar las referencias -tanto de citas como de la bibliografía- en los trabajos académicos. Se aplicará un examen sobre estos aspectos del programa.
- Leer una tesis de licenciatura en Letras o alguna carrera afín para detectar el tipo de fuentes documentales y bibliográficas que sustentan esa investigación, así como el empleo de locuciones, el sistema de citación y demás elementos que debe contener un trabajo académico. Comentar en el grupo esta lectura crítica y entregar al profesor un reporte escrito desarrollando los puntos que éste indique.
- Visitar el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas y elaborar un reporte acorde con los lineamientos que señale el profesor.
- Leer los fragmentos de la novela *El nombre de la rosa* de Umberto que el profesor indique o bien algún otro texto indicado por éste y realizar las actividades que se soliciten. Reflexionar y comentar en torno al problema que origina la investigación en dichas obras, las principales preguntas que se hace el investigador, los tipos de investigación que utiliza, las hipótesis que se plantea, las características que lo llevan a aclarar las incógnitas, los temas sobre los cuales tuvo que investigar Umberto Eco u otros autores, etc.)

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Realizar las diversas tareas que se indique. 2. Redactar informe de la visita al Museo del Periodismo y las Artes Gráficas. 3. Redactar informe de la	- Participar en clase. - Entregar los productos académicos escritos (tareas e informes) en la fecha indicada. Si lo hace a la siguiente sesión contará sólo el 50% de los	- Llevar a cabo diversos proyectos de investigación con base en el acervo de las diversas bibliotecas y archivos que hay en la ciudad. - Elaborar productos

<p>visita a alguna biblioteca o archivo que se haya visitado por primera vez.</p> <p>4. Redactar informe sobre la lectura crítica de una tesis y comentarla frente al grupo.</p> <p>5. Examen escrito.</p> <p>6. Redactar el informe de un proyecto de investigación, describir el proceso así como las técnicas de investigación documental empleadas.</p>	<p>puntos, después ya no serán aceptados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deberán reunir las características y extensión que el profesor indique. - Se tomará en cuenta la ortografía así como la presentación del trabajo, el cual no necesariamente debe ser en computadora. - En sus exposiciones frente a grupo y en sus participaciones, el alumno deberá ceñirse al tiempo que se le indique y deberá expresarse de manera apropiada. - Exponer frente a grupo, el día que le sea asignado, su lectura sobre la tesis, su visita a la biblioteca y el proyecto de investigación. - Presentar el examen escrito. 	<p>académicos sustentados en el contexto histórico cultural del estado de Jalisco mediante la consulta de los diversos repositorios que hay en la ZMG.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar textos académicos, citando correctamente las fuentes y autores consultados.
---	---	---

10. CALIFICACIÓN

Tareas – 30 %

Informe de visita al Museo del Periodismo y las Artes Gráficas – 10 %

Informe y exposición sobre visita a biblioteca o archivo – 10 %

Proyecto de investigación – 20%

Lectura e informe de una tesis – 15 %

Examen escrito – 10 %

Participación en clase – 5 %

11. ACREDITACIÓN

Escala de calificaciones: 0 a 100

Calificación mínima aprobatoria: 60

Para tener derecho al examen ordinario se requiere el 80% de asistencias

Para tener derecho al examen extraordinario se requiere el 65% de asistencia

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BELL Judith (2005), *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, 2ª ed., España, Gedisa.
- CASTAÑEDA Carmen (1979), *Guía de los Archivos de Guadalajara*, Colección textos de Jalisco, Guadalajara, UNED.
- ECO Umberto (1996), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, 19ª ed., España, Gedisa.
- GARZA MERCADO Ario (2009), *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, México, El Colegio de México.
- GONZÁLEZ FLORES José Reyes (2013), *Prototipos textuales. Parámetros para la escritura de textos académicos*, Círculo de Estudios del Lenguaje Poético, Guadalajara, Acento editores.
- - - - (2011) *Teoría y técnicas del ensayo. Estrategias de escritura*, 3ª ed., Durango, Fondo Regional para la cultura y las artes del Noreste.

- LÓPEZ ALCARAZ María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce (2000), *Manual para investigaciones literarias*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- MUÑOZ RAZO Carlos (2011), *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*, 2ª. ed, México, Pearson Educación.
- ORTIZ URIBE, Frida Gisela y María del Pilar (2007), *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México, Limusa / Noriega Editores. .
- SANTORO Daniel (2008), *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica.
- SCHMELKES, Corina y Nora Elizondo Schmelkes (2010), *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*, 3ª ed., México, Oxford University Press.
- WALKER, Melissa (2005), *Cómo escribir trabajos de investigación*, España, Gedisa.
- ZAVALA RUIZ Roberto (2012), *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BREZINSKI, Claude (1993), *El oficio de investigador*, Madrid, Siglo XXI.
- BRIONES, Guillermo (1998), *Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales*, 3ª ed., México, Trillas.
- *Crítica textual. Un enfoque multidisciplinario para la edición de textos* (2009), México, El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Autónoma Metropolitana.
- GALINDO CÁCERES, Jesús (coord.) (1998), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Addison Wesley Longman.
- GARCÍA AVILÉS, Alfredo (2000), *Introducción a la metodología de la investigación científica*, 2ª ed., México, Plaza y Valdés.
- LEÓN, Orfelio G. e Ignacio Montero (1997), *Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en Psicología y Educación*, 3ª ed., México, McGraw-Hill.
- QUIROZ, Ma. Esthela (2003), *Hacia una didáctica de la investigación*, Monterrey, Castillo.
- VIVALDI, G. Martín (1993), *Curso de redacción. Del pensamiento a la palabra. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, 19ª ed., México, Prisma.
- ZORRILLA ARENA, Santiago y Miguel Torres Xammar (1998), *Guía para elaborar la tesis*, 2ª ed., México, McGraw-Hill.