UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS, TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS

CARRERA LETRAS HISPÁNICAS

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
SEMINARIO DE TITULACIÓN EN LETRAS HISPÁNICAS
CLAVE LT214

Dr. Felipe de Jesús Díaz Reséndiz
Presidente de la Academia
De Metodologías

Mtro. Miguel Ángel Rangel Romero
Jefe del Departamento de
Ciencias Exactas, Tecnologías y Metodologías

Marzia Ciarla
Mtra. Marzia Ciarla
Profesor de la Asignatura

Centro Universitario del Sur
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS,
TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario del Sur

Departamento:

Ciencias Exactas, Tecnología y Metodologías

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Seminario de titulación en letras hispánicas

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
LT214	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
❑ C = curso ❑ CL =curso laboratorio ❑ L = laboratorio ❑ P = práctica ❑ T = taller ❑ **CT = curso - taller** ❑ N = clínica ❑ M = módulo ❑ S = seminario	❑ Técnico ❑ Técnico Superior ❑ **Licenciatura** ❑ Especialidad ❑ Maestría ❑ Doctorado	Licenciatura en Letras hispánicas	Ninguno

Área de formación *(Indicar de acuerdo al plan de estudios):*

Optativa

Elaborado por:

Irma Martínez López

Revisado por:

Marzia Ciarla

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización
Enero de 2003	Julio de 2013

2. PRESENTACIÓN

Aunque están en vigor dentro de la Universidad de Guadalajara diversas maneras de que un alumno pueda titularse sin necesidad de presentar una tesis, entendemos que es necesaria esta materia Seminario de tesis, por las siguientes razones:

a) si el alumno deseara más tarde acceder a un posgrado, le va a ser exigida la tesis de licenciatura.

b) aun en el caso en que ciertos programas no exijan ese requisito, ciertamente se va a enfrentar a la tesis de maestría y más tarde a la de doctorado. Será extremadamente difícil comenzar al final de una maestría a familiarizarse con los métodos propios de una tesis.

c) El Seminario de tesis no solamente es un programa dirigido a la elaboración de la tesis, sino al conocimiento de todo tipo de investigación científica y al modo de llevarla a cabo en la práctica.

Todas las competencias, habilidades y actitudes desplegadas en la carrera de Letras confluyen en el Seminario de Tesis:

--- Conjunción de conocimientos teóricos y prácticos.

--- Cualidades de creatividad y al mismo tiempo cualidades de control de sí mismo para seguir un método.

--- Todo lo aprendido sobre el lenguaje (morfología, sintaxis, historia de la lengua, historia de los conceptos, etc) ha de aplicarse ahora, así como los análisis del discurso (al tener que seleccionar, valorar, criticar y aceptar o rechazar diversos materiales) y los conocimientos sobre Historia de la Literatura, pues ha de comparar con los de más autores a fin de situar correctamente el objeto estudiado.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Identificar, en un contexto teórico-práctico, los requisitos y problemáticas distintivas que plantea la redacción de una tesis, con el fin de que sea capaz de llevarla a cabo de manera apropiada.

4. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
Teóricos	Además de los contenidos de las materias que ha cursado durante la carrera, el alumno al terminar el seminario debe saber lo siguiente: ****** La teoría y la técnica de la investigación literaria relativa al trabajo llamado tesis, ****** Qué son y cómo se hacen las notas, las citas bibliográficas, las fichas de investigación y la bibliografía final. ******Conocer los distintos tipos de tesis (Sobre un autor, sobre una obra, sobre

Saberes	Contenidos
	una corriente literaria, comparación entre dos autores, etc).
Prácticos	Al terminar el seminario el alumno debe saber: ****** precisar el objeto de investigación desde un punto de vista literario (no sociológico, histórico o personal). ****** distinguirlo de otros problemas semejantes o que tienen conexiones con él. ****** Elaborar por escrito un protocolo con sus resultados. ****** Exponerlo ante sus compañeros de curso, respondiendo a las objeciones o señalamientos que le hagan.
Formativos	La finalidad de realizar el ejercicio de redactar una tesis es múltiple: ***** Despertar, fomentar y desarrollar en el alumno la actitud de investigación personal de los problemas literarios. No está dicha la última palabra en ningún tema literario. Siempre puede presentarse una nueva visión basada en el trabajo, los hechos y la discusión de los mismos. ***** Desarrollar la seguridad en las propias apreciaciones, basadas en trabajo objetivo que está a la vista de todos.

5. CONTENIDOS TEORICOS

. La investigación: su importancia

2. Generalidades sobre metodología científica.

2.1 Lo que no es metodología científica. Lo que sí es.

2.2 Necesidades del método. Diversas clases.

2.2.1 Disposiciones psicológicas preliminares.

2.2.2 Metodologías particulares de la ciencia literaria.

3. Elección del tema de la tesis.

4 .0rganización del plan de trabajo.

4.1 Objetivos

4.2 Definición del problema

4.3 Redacción del esquema amplio

4.4 Elaboración y cumplimiento fiel de la agenda de trabajo.

5. Proceso de recogida de materiales para la tesis.

5.1 Fuentes generales.

5.1.1. Enciclopedias

5.1.2 Historias de la Literatura

5.1.3 Antologías y similares.

5.2 Fuentes particulares.

5.2.1 Obras especiales

5.2.2 Monografías

5.3 Crítica de las fuentes

5.4 Síntesis de las fuentes.

6. La lectura del material

6.1 Técnica de la lectura 6.2 Apuntes sobre la lectura. 6.3 Técnica de los apuntes. 6.4 Técnica de las citas bibliográficas. **7. Bibliografía su técnica.** **8. La redacción definitiva.** 8.1 Extensión de la tesis. 8.2 Encabezamientos o títulos de capítulos. 8.3 Disposición tipográfica. **9. El anteproyecto.** **10. Conclusiones.**

6. CONTENIDOS PRÁCTICOS

Tareas o acciones
--El alumno tomará parte activa en la lectura que cada uno de sus compañeros haga de su propio trabajo, a fin de hacerle sugerencias para mejorar el mismo. --Dará lectura de los avances de su propio trabajo ante el resto de sus compañeros, en el salón de clase y bajo la supervisión del profesor. Aceptará las sugerencias que se le hagan. -- Redactará y presentará ante su profesor pequeños trabajos concretos que muestren su asimilación de los temas desarrollados, por ejemplo: fichas bibliográficas, citas, etc

7. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
La realización de las acciones señaladas en el apartado 6, permiten controlar el aprendizaje. --- ¿ Ha presentado en el día y hora fijando avances de su trabajo ante los demás? ¿Ordenados? ¿Bien redactados? ¿Ha encontrado realmente un tema de	Al terminar el curso se espera del alumno lo siguiente: ***** Entrega de un proyecto de tesis o borrador, por escrito. ***** Ortografía impecable. ***** Presentación impecable (márgenes, separación de renglones, citas, notas, bibliografía). ***** En cuanto al contenido, no debe faltar nada de lo que se explicó en el apartado 5, especialmente los parágrafos 3.4.5.7 y 8.	Como indisociable proceso investigación aplicación conocimiento en áreas específicas de las ciencias sociales y humanidades.

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
tesis? etc. --- En las intervenciones a propósito del trabajo de sus compañeros, ¿da muestra de haber captado las técnicas enseñadas?		

8. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia
a) Participación 20 pts. b) Exposición 20 pts. c) Redacción 40 pts. d) Reportes de lectura 15 pts. e) Formación integral 5 pts. Se evalúa la calidad de la presentación, la información actualizada y la reflexión y análisis de cada uno de los temas.

9. ACREDITACIÓN

- ✓ Número de asistencias mínimas para acreditar en ordinario 80%
- ✓ Número de asistencias mínimas para acreditar en extraordinario 65%

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Baena Paz Guillermina, Manual para elaborar trabajos de investigación documental, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.

Eco Umberto, Cómo se hace una tesis, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.

Medina R. Antonio, Castillo A. Santiago, Metodología para la realización de proyectos de investigación de tesis doctorales, Editoriales Universitas, Madrid, 2003.

Mercado Salvador, ¿Cómo hacer una tesis? Tesinas, Informes, Memorias, Seminario de Investigación y Monografía., Editorial Limusa, México, 2007.

Orna Elizabeth, Cómo usar la información en trabajos de investigación, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.

Walker Melissa, Cómo escribir trabajos de investigación, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Taborga, Huáscar, Cómo hacer una tesis, Grijalbo, México, 1982

VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Análisis valorativo de textos
Teoría literaria
Introducción a la crítica literaria
Metodología de la investigación literaria
Teoría del análisis literario
Metodologías de análisis textual
El análisis del discurso
Taller de redacción de textos académicos y científicos