

**Programa de Estudio por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

De Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

De Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Seminario de Titulación en Letras Hispánicas

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica | Total de Horas: | Valor en créditos |
|----------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| LT214 | 40 | 20 | 60 | 6 |

| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica | Carrera | Prerrequisitos |
|--------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| o CT = curso – taller | o Licenciatura | o Licenciatura en Letras Hispánicas | Metodologías de análisis textual |

Área de Formación:

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Mtra. Josefina María Moreno de la Mora

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización

Agosto de 2016

2. PRESENTACION

La unidad de aprendizaje Seminario de titulación en Letras Hispánicas tiene como objeto que el estudiante conozca el procedimiento mediante el cual se logra el fin último del programa: la obtención del grado.

Para ello, además de conocer la normatividad universitaria vigente, debe demostrar en qué medida ha desarrollado cada una de las competencias inherentes al currículum mediante su participación en diversas situaciones didácticas encaminadas a la elaboración del producto final: un anteproyecto de investigación (en la modalidad de tesis o propuesta pedagógica) que cuente con los elementos que marcan los reglamentos correspondientes, además de cumplir con los criterios de originalidad, pertinencia y utilidad para ser sometido ante el Comité de Titulación del Departamento de Letras para su aprobación.

Dicho anteproyecto se trabaja en varias etapas, de manera participativa y tomando en cuenta las sugerencias del responsable de la unidad de aprendizaje y de los compañeros.

3.UNIDAD DE COMPETENCIA

El estudiante conoce la normatividad universitaria sobre titulación, y con base en ella desarrolla un anteproyecto de investigación que cumple con los criterios de originalidad, pertinencia y utilidad que posibilitan su aprobación por parte del Comité de Titulación del Departamento de Letras, con el fin de iniciar su trabajo recepcional (en la modalidad de tesis o propuesta pedagógica).

4. Saberes

| | |
|--------------------------|---|
| Saberes prácticos | <ul style="list-style-type: none">• Conocer la normatividad universitaria relativa a la titulación con el fin de elegir la modalidad adecuada.• Precisar un objeto de investigación desde el punto de vista de la disciplina que se va a abordar.• Distinguirlo de otros problemas semejantes o que tienen conexiones con él.• Discernir los elementos metodológicos pertinentes para su abordaje.• Elaborar hipótesis claras.• Establecer el estado del conocimiento previo sobre el objeto de estudio, así como las investigaciones realizadas con elementos metodológicos similares sobre objetos relacionados.• Manejar la bibliografía de manera crítica.• Elaborar un anteproyecto de tesis o propuesta pedagógica que cumpla con los requisitos que marca la normatividad.• Dominar el manejo de los criterios editoriales pertinentes para la |
|--------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>presentación del anteproyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defenderlo ante el grupo argumentando de manera convincente. |
| Saberes Teóricos | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer a fondo el objeto de estudio elegido para la realización del anteproyecto de investigación, de acuerdo con el acervo de conocimientos adquiridos en las unidades de aprendizaje relativas a la historia de la literatura, la lingüística, la metodología o las disciplinas teórico-prácticas. • Conocer los métodos de investigación lingüística o literaria que proporcionen los elementos pertinentes para el abordaje del objeto de estudio elegido. |
| Saberes formativos | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la honestidad académica mediante el adecuado reconocimiento de los aportes de otros autores al trabajo propio. • Aprender a valorar el trabajo de los compañeros. • Practicar el respeto a las opiniones de los demás al hacer y recibir comentarios sobre el trabajo de cada uno. • Aprender a aceptar las sugerencias que son pertinentes y a argumentar por qué no se aceptan las que no lo son. |

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Por medio del planteamiento de diversas situaciones didácticas se propondrán proyectos en torno a los tópicos que se enumeran.

1. La normatividad universitaria y la titulación
 - Diagnóstico del grupo
 - La normatividad sobre la titulación
 - Modalidades y opciones de titulación para la Licenciatura en Letras Hispánicas.
2. El anteproyecto de tesis o de propuesta pedagógica
 - La elección de un tema
 - La elaboración del anteproyecto
 - Criterios para su presentación
 - Criterios para su evaluación
3. Presentación y defensa de los anteproyectos

6. ACCIONES

- Conocer la normatividad universitaria en relación con la titulación.
- Conocer las características del anteproyecto de tesis y de propuesta pedagógica.
- Seleccionar un tema de tesis o de propuesta pedagógica.
- Realizar un primer borrador del anteproyecto.
- Participar en sesiones de asesoría.
- Incorporar las correcciones y sugerencias.
- Presentar y defender ante el grupo la segunda versión del anteproyecto.
- Participar activamente, con respeto y espíritu de colaboración en las presentaciones que realicen los compañeros.
- Presentar la versión final del anteproyecto.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

| 7. Evidencias de aprendizaje | 8. Criterios de desempeño | 9. Campo de aplicación |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera versión del anteproyecto 2. Presentación ante el grupo de la segunda versión del anteproyecto 3. Participación en las sesiones en que los compañeros exponen sus anteproyectos 4. Presentación escrita de la última versión del anteproyecto | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuada elección del tema y la metodología; desarrollo de cada uno de los elementos del anteproyecto; correcta ortografía y sintaxis; aplicación de criterios editoriales. 2. Diseño y utilización de material didáctico adecuado, correcta dicción, ritmo y volumen en la expresión oral, seguridad en sí mismo. Coherencia en la exposición. 3. Aportación de comentarios pertinentes que enriquezcan el trabajo de los otros con respeto. 4. Manejo de los criterios de presentación de un trabajo académico a | <p>1, 4 Realización de la tesis o la propuesta pedagógica; posteriores trabajos académicos de investigación.</p> <p>2, 3 Defensa de la tesis o propuesta pedagógica; asistencia como ponente a congresos y simposia; práctica docente.</p> |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | nivel superior. | |
|--|-----------------|--|

10. CALIFICACIÓN

Presentación de las versiones escritas del anteproyecto

Presentación oral ante el grupo

Participación activa en las sesiones del seminario

Nota: al inicio del semestre el profesor acordará con el grupo la ponderación de cada uno de estos elementos.

11. ACREDITACION

1. 80% de asistencias para el examen ordinario
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

ECO, Umberto (2002) *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (1999) *Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos*. Guadalajara: UdeG.

----- (2001) *Reglamento General de Titulación*. Guadalajara: UdeG.

----- (2008) "Manual interno de titulación del Departamento de Letras". Guadalajara: UdeG.

REYES, José (2011) *Teoría y técnicas del ensayo. Estrategias de escritura*. Durango: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| |
|--|
| |
|--|

