

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura Hispanoamericana

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Mexicana del siglo XIX

Clave de la materia:	Horas de Teoría: 40	Horas de práctica: 20	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 6
----------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: METODOLOGÍA DE ANÁLISIS TEXTUAL
--------------------------------	--	----------------------------------	--

Área de formación

ÁREA BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

Joanna Magdalena Zeromska
Josefina María Moreno de la Mora

Fecha de elaboración:
Enero de 2003

Fecha de última actualización:
Agosto 2016

2. PRESENTACIÓN

Con el fin de abonar al desarrollo de las competencias inherentes al Licenciado en Letras Hispánicas, la unidad de aprendizaje Literatura mexicana del siglo XIX posibilita que el estudiante del programa distinga las características propias de la literatura mexicana en los momentos de su formación como tal y su desarrollo subsecuente, evalúe las obras decimonónicas en relación con los valores de su tiempo y comprenda los postulados en los que se basa.

Cronológicamente, la unidad de aprendizaje incluye el estudio de las letras producidas en territorio mexicano desde los inicios del siglo XIX hasta alrededor de 1910, en los géneros de poesía lírica, narrativa y teatro (aunque también se aborden algunas manifestaciones del ensayo y del periodismo literario de la época).

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno identifica y distingue las características y particularidades de la producción literaria del siglo XIX mexicano, con el fin de evaluar las obras en relación con los valores de su tiempo, comprender los postulados sobre los cuales se basan, mediante la aproximación a los textos a partir de la aplicación de diversos métodos de análisis literario y el diseño de estrategias didácticas para su enseñanza en diversos contextos.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Identifica y conoce obras representativas de los principales autores de la literatura mexicana del siglo XIX, en los géneros de la poesía lírica, la novela y el teatro.2. Relaciona las condiciones sociales e históricas imperantes en el México decimonónico con su influencia en la producción literaria de la época.3. Establece las diferencias que las corrientes literarias del romanticismo, el realismo y el naturalismo presentaron en la literatura del México del siglo XIX, en relación con sus manifestaciones españolas (en particular) y europeas (en general).4. Identifica los cambios que, a lo largo del siglo XIX, sufrieron los postulados literarios que rigieron la producción de los escritores mexicanos, y relacionarlos con las características de sus respectivas obras.
Saberes Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Conoce la historia de la literatura mexicana del siglo XIX.2. Caracteriza las poéticas mexicanas del siglo XIX.3. Identifica la teoría de la novela mexicana del siglo XIX.4. Comprende la historia mexicana del siglo XIX.

	<p>5. Investiga la historiografía literaria mexicana del siglo XIX.</p> <p>6. Relaciona los principales movimientos culturales del siglo XIX.</p> <p>7. Comprende la historia de las ideas estéticas del siglo XIX.</p>
Saberes Formativos	<p>1. Fomenta el análisis crítico e integrador de las obras literarias objeto de estudio.</p> <p>2. Fomenta la investigación personal sobre temas relacionados con la literatura mexicana del siglo XIX, que permitan una mejor contextualización de la misma.</p> <p>3. Promueve la profundización personal en los distintos temas del programa, con el fin de localizar aspectos inexplorados en el área y generar el deseo de contribuir e innovar en los estudios hechos hasta el momento sobre el tema.</p> <p>4. Resalta la importancia del contexto socio-cultural para la valoración de la producción literaria.</p> <p>5. Fomenta la apertura a los valores literarios y sociales de distintas épocas.</p> <p>6. Promueve la apertura a distintos puntos de vista en el abordaje y la valoración de un mismo tema.</p> <p>7. Fomenta la creatividad en el abordaje de los temas.</p>

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Por medio del planteamiento de diversas situaciones didácticas se propondrán proyectos en torno a los tópicos que se enumeran. Éstos se desarrollarán mediante la investigación y análisis de los textos, la exposición de sus resultados frente al grupo y la presentación de diversos productos académicos por escrito.

1. Contexto histórico-cultural del siglo XIX mexicano.
2. La literatura mexicana en los inicios del siglo XIX.
3. Literatura de la Independencia.
4. La poesía mexicana en los albores del romanticismo.
5. Los escritores de la Academia de Letrán.
6. Narrativa y drama románticos.

7. El costumbrismo mexicano.
8. El Liceo Hidalgo y la segunda generación romántica.
9. Ignacio M. Altamirano, maestro y teórico de la literatura.
10. Declive del romanticismo.
11. El realismo mexicano.
12. Naturalismo y nuevas tendencias en la novela mexicana.
13. Crónica y cuento del siglo XIX.
14. Crítica e historia literaria decimonónicas.
15. El modernismo mexicano.
16. Escritoras mexicanas del siglo XIX.
17. El periodismo literario mexicano en el siglo XIX.

Nota: El profesor elegirá los autores y lecturas correspondientes a cada categoría, que se consideren más adecuados para cada curso.

6. ACCIONES

1. Realizar una lectura crítica de los textos literarios objeto de análisis (los cuales se seleccionarán al inicio del curso), prestando especial atención a los temas tratados, técnicas literarias empleadas, propósito de las obras, así como al estilo literario distintivo del autor.
2. Comentar con el grupo los textos analizados, poniendo en común y a discusión las conclusiones individuales a que haya llegado cada uno de los alumnos.
3. Identificar, caracterizar y relacionar los elementos distintivos del desarrollo de la literatura mexicana del siglo XIX, poniendo especial énfasis en el contexto histórico, social y cultural de la época
4. Presentar exposiciones en clase que contribuyan a la puesta en común del trabajo individual sobre los textos analizados.
5. Elaborar ensayos en los cuales se identifique y valore las principales orientaciones estéticas y poéticas presentes en los textos literarios de la época.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
-------------------------	----------------------------------	-------------------------------

aprendizaje		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en clase 2. Exposición en clase 3. Elaboración de productos académicos escritos 4. Examen final 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La <i>participación</i> en clase contempla fundamentalmente la realización y entrega puntual y por escrito al profesor —cuando así lo solicite— de las conclusiones de los ejercicios de discusión y análisis que se vayan a realizar durante determinadas sesiones. La <i>participación</i> incluye también la entrega de pequeñas tareas de investigación que se pidan de una sesión para la otra, así como el llevar consigo el material bibliográfico, con las lecturas debidamente realizadas, para las fechas que se indiquen. 2. Cada uno de los temas de que se compone el programa iniciará con una exposición introductoria por parte del profesor, a la cual seguirá una exposición por parte del alumno sobre un autor representativo del tema de que se trate. La exposición en clase será individual, y cada alumno deberá presentar por lo menos una durante el semestre. La duración mínima será de 45 minutos. A lo largo de ella, el estudiante expresará las conclusiones a que haya llegado tras la lectura crítica de una 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación literaria en instituciones especializadas. 2. Diseño de planes y programas de estudio sobre la literatura hispanoamericana en general, y mexicana en particular, en instituciones de enseñanza media, media-superior y superior; también de programas educativos con fines específicos. 3. Docencia de la literatura mexicana en instituciones educativas del nivel medio, medio-superior y superior. 4. Crítica literaria en publicaciones tanto especializadas como de corte informativo general. Periodismo de divulgación cultural.

	<p>obra previamente asignada (el resto del grupo también deberá haber leído el mismo material de lectura para la clase). Se evalúa la profundidad en el análisis (dominio del tema), el dominio de la técnica expositiva, el orden y la claridad en la exposición, la comunicación corporal y el manejo de la voz, así como el manejo del tiempo.</p> <p>3. Los ensayos serán tres, y constituirán un desarrollo a profundidad de algunos de los temas vistos en clase, con evidente señalización de la postura personal del alumno frente a lo tratado. El primero valdrá 10 puntos; los siguientes dos, 20 pts. cada uno. El ensayo deberá escribirse en lenguaje denotativo y convincente, haciendo uso de la descripción, la exposición y la argumentación. Deberá de tener una fundamentación científica, pero también podrá cobrar forma literaria. En cualquier caso, deberán distinguirse las ideas propias de las que correspondan a otras fuentes. La extensión mínima será de cinco cuartillas.</p>	
--	--	--

	<p>4. El examen final consiste en un desarrollo amplio y por escrito de alguno de los temas vistos a lo largo del curso. Cabe resaltar que la evaluación (general) es de tipo continuo. Por ello, es indispensable la puntualidad en la entrega de los trabajos: si se entregan una clase después de la señalada como fecha límite, su valor será de 50%. Si se entregan dos clases después, no se aceptarán.</p>	
--	---	--

10. CALIFICACIÓN

1. Participación en clase
2. Exposición individual en clase
3. Productos académicos por escrito
4. Examen final

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para el examen ordinario
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARBALLO, Emmanuel. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX* (con la colaboración de Jesús Gómez Morán y Norma Elizabeth Salazar Hernández). México, Océano / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.

_____. *Reflexiones sobre literatura mexicana siglo XIX*. México, ISSSTE (col. "¿Ya leíste?"), 1999.

_____. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. Guadalajara, México, Universidad de Guadalajara / Xalli, 1991. (Col. Reloj de sol.)

_____. (pról., y selec.). *Poesía mexicana del siglo XIX*. México, Diógenes (col. Antologías Temáticas, 20), 1984.

CLARK de Lara, Belem. *Letras mexicanas del siglo XIX. Modelo de comprensión histórica*. México: UNAM, Resurrectio, 2009.

CLARK de Lara, Belem y Elisa Speckmann Guerra. *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonómico* (3 t.) México, UNAM, Al Siglo XIX de Ida y Regreso.

GONZÁLEZ Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana. Desde los orígenes hasta nuestros días*. (16ª ed.) México, Porrúa (col. "Sepan Cuantos...", 44), 1990.

HENRÍQUEZ Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

JIMÉNEZ Rueda, Julio. *Historia de la literatura mexicana*. México, Ediciones Botas, 1957.

_____. *Letras mexicanas en el siglo XIX* (pról. Emmanuel Carballo). México, Universidad Nacional Autónoma de México (Coordinación de Difusión Cultural – Dirección de Literatura) / Universidad de Colima (Coordinación General de Extensión Universitaria), 1998. (Col. La crítica literaria en México, 1.) (*Hay edición por el Fondo de Cultura Económica.*)

MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Dirección General de Publicaciones), 1993. (Col. Cien de México)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRUSHWOOD, John S. *México en su novela. Una nación en busca de su identidad* (Francisco González Aramburo, trad.). México, Fondo de Cultura Económica (col. Breviarios, 230), 1987.

GARCÍA BARRAGÁN, María Guadalupe. *El naturalismo literario en México. Reseña y notas bibliográficas*. (2ª. ed.) México, UNAM (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios), 1993.

LAZO, Raimundo. *El romanticismo. Fijación sicológico-social de su concepto. Lo romántico en la lírica hispanoamericana (del siglo XVI a 1970)*. (3a. .) México, Porrúa (col. "Sepan Cuántos...", 184), 1992.

MATA, Óscar. *La novela corta mexicana en el siglo XIX*. México, Universidad

Nacional Autónoma de México (Coordinación de Humanidades - Programa Editorial), 1999. (Col. *Ida y regreso al siglo XIX.*)

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España. Desarrollo de las doctrinas estéticas durante el siglo XIX.* México, Porrúa (col. "Sepan Cuántos...", 483), s.f.

NAVARRO, Joaquina. *La novela realista mexicana.* México, Compañía General de Ediciones, 1955.

REYES DE LA MAZA, Luis. *Cien años de teatro en México (1810-1910).* México, SEP (col. "Sepsetentas", 61), 1972.

URBINA, Luis G. *La vida literaria de México.* Madrid, Imprenta Sáez Hermanos, 1917. (*Hay edición en la Colección de Escritores Mexicanos de la editorial Porrúa.*)

VELA, Arqueles. *El modernismo. Su filosofía, su estética, su técnica.* (5a. .) México, Porrúa (col. "Sepan Cuántos...", 217), 1987.

WARNER E., Ralph. *Historia de la novela mexicana en el siglo XIX.* México, Antigua Librería Robredo, 1953.