

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura hispanoamericana

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura novohispana

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT211	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso Taller	Licenciatura	Letras hispánicas	LT197

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Josefina María Moreno de la Mora

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

2. PRESENTACIÓN

El estudio de la literatura novohispana es primordial para el estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, ya que es indispensable que tenga como referente las características distintivas de los primeros productos literarios en español generados en el territorio que hoy es conocido como México. Tal referente resulta imprescindible, puesto que sin él, no puede hablarse de un especialista en literaturas hispanoamericanas, como debe serlo el egresado de la licenciatura. Éste deberá ser, además, un experto en la literatura del ámbito nacional, por lo cual requiere un

conocimiento amplio y crítico de la literatura mexicana desde sus orígenes.
 La unidad de aprendizaje se aboca al estudio de las letras producidas en el territorio nacional desde 1517 hasta 1800, y toma en cuenta la crónica, los poemas épicos y líricos, el teatro religioso y profano, el ensayo y las primeras manifestaciones de la narrativa, entre otros.
 Se relaciona estrechamente con los cursos: Literatura mexicana del siglo XIX y Literatura mexicana del siglo XX y Literatura hispanoamericana de la colonia.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno será capaz de caracterizar el desarrollo específico y distintivo de la producción literaria novohispana (siglos XVI, XVII y XVIII), con el fin de evaluar las obras en relación con los valores de su tiempo; y también como referencia para comprender el proceso de desarrollo de la literatura mexicana hasta nuestros días, con el fin de integrar estos conocimientos para su futura práctica profesional en el área de la docencia, la investigación y la difusión.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y conocer obras representativas de los principales autores de la literatura novohispana en la crónica, la poesía épica y lírica, el teatro religioso y profano, el ensayo y las primeras manifestaciones narrativas. - Relacionar las condiciones sociales e históricas imperantes en la Nueva España con su influencia en la producción literaria de la época. - Establecer las diferencias que las manifestaciones literarias novohispanas manifiestan respecto de las españolas de su tiempo. - Aplicar adecuadamente los métodos de análisis literario aprendidos en las unidades de aprendizaje previas en los textos de la literatura novohispana.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la literatura novohispana - Desarrollo de los géneros literarios en la Nueva España - Contexto sociocultural - Métodos de análisis literario adecuados a cada género
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el análisis crítico e integrador de las obras literarias objeto de estudio. - Fomentar la investigación personal sobre temas relacionados con la literatura novohispana que permitan una mejor contextualización de la misma. - Promover la profundización personal en los distintos temas del programa, con el fin de localizar aspectos inexplorados en el área y generar el deseo de contribuir e innovar en los estudios hechos hasta el momento sobre el tema. - Resaltar la importancia del contexto sociocultural para la valoración de la producción literaria. - Fomentar la apertura a los valores literarios y sociales de distintas épocas. - Promover la apertura a distintos puntos de vista en el abordaje y la valoración de un mismo tema. - Fomentar la creatividad en el abordaje de los temas

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1. Contexto histórico
 - En la Península Ibérica
 - En Mesoamérica
 - La conquista
- 2. Los cronistas
 - Peninsulares
 - Conquistadores
 - Religiosos
 - Naturales
- 3. La producción literaria, siglos XVI y XVII
 - Contexto
 - Poesía épica y lírica
 - Teatro de evangelización y catequesis
 - Teatro profano
 - Sor Juana Inés de la Cruz
 - Manifestaciones de la narrativa
- 4. La producción literaria del siglo XVIII (los humanistas)
 - Contexto
 - Biógrafos, bibliógrafos, latinistas, historiadores
 - La poesía
 - El teatro
 - Manifestaciones de la narrativa

6. ACCIONES

- Realizar una lectura crítica de los textos literarios objeto de análisis (los cuales se seleccionarán al inicio del curso),siguiendo una estrategia de lectura predeterminada pa5ra cada género literario.
- Comentar con el grupo los textos analizados, poniendo en común y a discusión las conclusiones individuales a que haya llegado cada uno de los alumnos.
- Identificar, caracterizar y relacionar los elementos distintivos del desarrollo de la literatura novohispana, haciendo énfasis en el contexto histórico, social y cultural de la época
- Presentar exposiciones en clase que contribuyan a la puesta en común del trabajo individual sobre los textos analizados.
- Elaborar trabajos escritos en los cuales se analicen aspectos relevantes presentes en los textos literarios de la época.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
a) Participación en clase b) Exposición de un tema c) Realización de trabajos escritos (3)	a) El estudiante deberá haber realizado previamente la lectura del texto	Investigación y práctica docente.

	<p>indicado para cada sesión, siguiendo la estrategia previamente acordada para cada género literario. Pondrá en común sus reflexiones y conclusiones sobre determinados aspectos del texto, posibilitando una dinámica interactiva que enriquezca la visión de todos los participantes.</p> <p>b) Conducción de una sesión de trabajo sobre una obra específica, en que a manera de seminario participarán todos los compañeros, bajo la supervisión y con el refuerzo del profesor.</p> <p>c) Realización de trabajos escritos siguiendo las especificaciones del profesor.</p>	
--	---	--

10. CALIFICACIÓN

- a) Asistencia y participación: 40%
- b) Exposición: 30%
- c) Trabajos escritos: 30% (10% c.u.)

11. ACREDITACIÓN

- a) Cumplir con el 80% de las asistencias, para tener derecho a evaluación en período ordinario.
 - b) Cumplir con el 65% de las asistencias, para tener derecho a evaluación en período extraordinario.
- Obtener 60 puntos o más de calificación

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Pedro Mártir de Anglería. *Décadas del Nuevo Mundo*
 Juan Díaz. *Itinerario...*
 Hernán Cortés. *Primera carta de relación*
El Conquistador Anónimo
 Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*

Fray Bernardino de Sahagún. *Historia general de las cosas de la Nueva España*
Hernando de Alvarado Tezozomoc. *Crónica mexicana*
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. *Decimatercia relación de la venida de los españoles y principio de la ley evangélica*
Francisco Cervantes de Salazar. *Diálogo primero. La Universidad de México*
Francisco de Terrazas. *Sonetos. Nuevo Mundo y conquista*
Bernardo de Balbuena. *Grandeza mexicana*
Fernán González de Eslava. *Coloquio del bosque divino, Entremés de dos rufianes*
Juan Ruiz de Alarcón. *Ganar amigos*
Juan Ruiz de Alarcón. *La verdad sospechosa*
Sor Juana Inés de la Cruz. *Los empeños de una casa*
Sor Juana Inés de la Cruz. *Primero sueño*
Sor Juana Inés de la Cruz. *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*
Carlos de Sigüenza y Góngora. *Los infortunios de Alonso Ramírez*
Carlos de Sigüenza y Góngora. *Los infortunios de Alonso Ramírez*
Fray Manuel de Navarrete. *Noche triste, Ratos tristes*
Rafael Landívar. *Rusticatio mexicana*
Fray Joaquín Bolaños. *La portentosa vida de La Muerte*
Juan Luis Maneiro. *Biografías*
Francisco Javier Clavijero. *Historia antigua de México*