



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO**

CARRERA LETRAS HISPÁNICAS



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
LITERATURA NOVOHISPANA
CLAVE LT211**

Mtro. Ricardo Sigala Gómez
Presidente de la Academia
De Estudios Literarios

Mtro. José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de
Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Mtra. María del Refugio Rodríguez Ibarra
Profesor de la Asignatura



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano

1.2 ACADEMIA:

Academia de Estudios Literarios

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Literatura Novohispana

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
LT211	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	☐	Técnico	☐	Metodología de Análisis textual	Ninguno
CL= clínica	☐	Técnico superior	☐		
N= práctica	☐	Licenciatura	☒		
T= taller	☐	Especialidad	☐		
CT= curso-taller	☒	Maestría	☐		
		Doctorado	☐		

1.4 ELABORADO POR:

Josefina María Moreno de la Mora

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

Enero de 2003.

1.6 PARTICIPANTES:

No se ha modificado

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

Enero de 2014

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia

Unidad de competencia

El alumno será capaz de caracterizar el desarrollo específico y distintivo de la producción literaria novohispana (siglos XVI, XVII, y XVIII) con el fin de evaluar las obras en relación con los valores de su tiempo y como referencia para comprender el proceso de desarrollo de la literatura mexicana hasta nuestros días, con el fin de integrar estos conocimientos para su futura práctica profesional en el área de la docencia, la investigación y la difusión.

El estudio de la literatura novohispana es primordial para el estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, para que tenga como referente las características de los primeros productos literarios en español generados en el territorio mexicano. Tal referente resulta imprescindible, puesto que sin él, no puede hablarse de un especialista en literaturas hispanoamericanas, como debe serlo el egresado de la licenciatura. Éste deberá ser, además, un experto en la literatura del ámbito nacional, por lo cual requiere un conocimiento amplio y crítico de la literatura mexicana desde sus orígenes.

Antes del análisis y reconocimiento de la Literatura Novohispana, el alumno ha cursado la Literatura Española de la Edad Media y del Renacimiento, cuyas formas pasan de manera tardía a la Nueva España y demás colonias americanas.

Esta asignatura tiene como prerrequisito, Metodología de análisis textual, que sin duda es una importante herramienta para analizar y comprender los textos emanados en este periodo de incipiente transformación literaria en el México colonial. Además se relaciona estrechamente con los cursos: Literatura mexicana del siglo XIX y Literatura mexicana del siglo XX y Literatura hispanoamericana de la colonia.

En el cumplimiento del perfil de egreso esta asignatura contribuye en:

- El conocimiento profundo y científico de la lengua española en sus manifestaciones literarias, con especial énfasis en sus vertientes hispanoamericanas y mexicana.
- El acervo intelectual de herramientas teórico-metodológicas para realizar investigación lingüística y literaria en el ámbito de las diferentes manifestaciones de la lengua española.
- La capacidad tanto de análisis como de valoración de textos literarios.

En el campo profesional u ocupacional, contribuye a que el egresado:

- Desarrolle con creatividad el campo de su interés literario, tanto en la docencia como en la investigación, y
- Destaque en instituciones de enseñanza del nivel medio superior y superior.
- Se dedique a la investigación.

La enseñanza y análisis de la Literatura Novohispana propicia la formación integral motivando a los alumnos a la investigación de artículos relacionados con literatura de la época colonial mexicana en otros idiomas como el inglés; así como, la participación en eventos culturales.

3. ATRIBUTOS O SABERES

Especifique los saberes que integran la Unidad de Aprendizaje descrita en el punto anterior.

<i>Saberes</i>	Descripción
<i>Teóricos</i>	1. Historia de la literatura novohispana. 2. Desarrollo de los géneros literarios en la Nueva España. 3. Contexto sociocultural en la Nueva España. 4. Métodos de análisis literario adecuado a cada género.
<i>Técnicos</i>	1. Identifica y conoce obras representativas de los principales autores de la literatura novohispana en la crónica, la poesía lírica y épica, el teatro religioso y profano, el ensayo y las primeras manifestaciones narrativas. 2. Relaciona las condiciones sociales e históricas imperantes en la Nueva España con su influencia en la producción literaria de la época. 3. Establece las diferencias que las manifestaciones literarias novohispanas manifiestan respecto de las españolas de su tiempo. 4. Aplica adecuadamente los métodos de análisis literario aprendidos en las unidades de aprendizaje previas a los textos de la literatura novohispana.
<i>Metodológicos</i>	1. Identifica el contexto sociocultural de la Nueva España y las obras literarias que se generaron 2. Diferencia las circunstancias de España y Nueva España y compara las obras novohispanas con las peninsulares 3. Clasifica las obras según su género. 4. Analiza los textos literarios según su género 5. Deduce a partir de las generalidades de la época, las particularidades de cada obra literaria. 6. Elabora ensayos de dichas obras.
<i>Formativos</i>	1. Fomenta la investigación personal y el análisis crítico de las obras literarias objeto de estudio. 2. Resalta la importancia del contexto sociocultural para la valoración de la producción literaria. 3. Fomenta la apertura a los valores literarios y sociales de distintas épocas. 4. promueve la apertura a distintos puntos de vista en el abordaje y la valoración de un mismo tema. 5. Fomenta la creatividad en el abordaje de los temas.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Se especifican los contenidos (temas, subtemas y carga horaria)

Contenido Teórico Práctico	No. de horas
1. Siglo XVI a. Contexto Histórico b. Cronistas: • Pedro Martín de Anglería • Hernán Cortés • Bernal Díaz del Castillo • Fray Bernardino de Sahagún • Juan Díaz • Hernando de Alvarado Tezozómoc	24

Contenido Teórico Práctico	No. de horas
• Fernando de Alva Ixtlilóchitl c. Poesía Épica • Francisco Terrazas d. Teatro • Fernán González de Eslava 2. Siglo XVII a. Contexto histórico b. Poesía • Épica: ❖ Carlos de Sigüenza y Góngora ❖ Bernardo de Balbuena • Lírica: ❖ Sor Juana Inés de la Cruz • Dramática: ❖ Sor Juana Inés de la Cruz ❖ Juan Ruiz de Alarcón c. Prosa: a. Sor Juana Inés de la Cruz	19
3. Siglo XVIII a. Contexto histórico b. Poesía • Lírica: ❖ Fray Manuel de Navarrete ❖ Fray Joaquín de Bolaños • Épica: ❖ Rafael Landívar c. Prosa: • Historiadores ❖ Francisco Javier Clavijero ❖ Juan Luis Manero	17

5. TAREAS O ACCIONES

Se describen en la planeación didáctica/programación académica

Tareas o acciones
1. Implementa estrategias para realizar una lectura crítica de los textos seleccionados para cada género literario.
2. Identifica, caracteriza, relaciona y comenta los elementos distintivos del desarrollo de la literatura novohispana y hace énfasis en el contexto histórico, social y cultural de la época.
3. Presenta exposiciones en clase en clase que contribuyan a la puesta en común del trabajo individual sobre los textos analizados.
4. Elabora trabajos escritos en los cuales se analicen aspectos relevantes presentes en los textos literarios de la época.

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se describen las evidencias

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
1. Participación en clase. 2. Exposición de un tema 3. Realización de un reporte por clase 4. Redacción de un ensayo	1. Lectura previa del texto indicado para la clase para posibilitar una dinámica interactiva que enriquezca la visión de todos los participantes. 2. Conducción de una sesión de trabajo sobre una obra específica, bajo la supervisión y el reforzamiento de la profesora. 3. Realización de un trabajo escrito (ensayo) siguiendo las especificaciones acordadas en el encuadre.	1. Investigación y práctica docente.

7. CALIFICACIÓN

Se describen los elementos y porcentajes (Conceptualizar lo referido por normatividad)

Unidad de competencia
a) investigaciones 15%
b) Participaciones 15
c) Exposiciones 25%
d) Ensayo de obra leída. 25%
e) Exámenes 10%
f) Formación integral. 5%
g) Traducción del inglés. 5%

8. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

1. Ordinario:

- a) Cumplir con el 85 por ciento de las asistencias.
- b) Obtener un mínimo de 60 como calificación.

2. Extraordinario:

- a) Cumplir con el 65 por ciento de las asistencias
- b) Aprobar el examen extraordinario (80 % de la calificación de ordinario y 40 % de la calificación del examen extraordinario)

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cortés Hernán. (2005) *Cartas de relación*. México PORRUA
Díaz del Castillo, (2001) Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México. Porrúa
Sahagún, Fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. (2001) México. Porrúa
Cervantes de Salazar, Francisco. #25. *México en 1554 y Túmulo Imperial (Diálogos)*. 2001. México. Porrúa.
Balbuena, Bernardo de. #200. *Grandeza Mexicana*. 2006. México. Porrúa
Ruiz de Alarcón, Juan. #10. *Cuatro Comedias*. Edición 26. 2000 México. Porrúa.
Inés de la Cruz, Sor Juana Inés. *Obras Completas de Sor Juana Inés de la Cruz (4 tomos)*. 2009. México. Porrúa.
De Sigüenza y Góngora, Carlos. *Los infortunios de Alonso Ramírez*. 2008. México. CONACULTA
Clavijero, Francisco Javier. *Historia Antigua de México*. 2009. México. Porrúa

9.2 Fuentes Electrónicas

De Anglería Pedro Martín. *Décadas del Nuevo Mundo*. [Versión electrónica], disponible en cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/12/TH_12_123_141_0.pdf
Díaz Juan. *Itinerario*. [Versión electrónica], disponible en www.artehistoria.jcyl.es/cronicas/contextos/11677.htm
De Alvarado Tezozomoc, Hernando. *Crónica mexicana*. [Versión electrónica], disponible en: www.librosdehumanidades.unam.mx/libro.php?id=PUB-000964
De Terrazas, Francisco. *Sonetos. Nuevo Mundo y conquista*. [Versión electrónica], disponible en ucm.academia.edu/.../Francisco_de_Terrazas_poeta_toscano_latino_y_castellano
<http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/>
González de Eslava, Fernán. *Coloquio del bosque divino, Entremés de dos rufianes*. [Versión electrónica], disponible en: books.google.com.mx/books?isbn=9802761095
De Navarrete, Fray Manuel, *Noche triste, Ratos Tristes*. [Versión electrónica], disponible

en:

www.biblioteca-antologica.org/.../MARTÍNEZ-DE-NAVARRETE-Noche-triste-YA.pdf

Landívar, Rafael. *Rusticatio Mexicana*[Versión electrónica], disponible en:
biblio3.url.edu.gt/

Rusticatio/Rusticatio-Mexicana.htm