

**Programas de estudio por competencias  
Formato base**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura Hispanoamericana

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Hispanoamericana del Siglo XX

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT210	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso-Taller	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	Ninguno

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

José Reyes González Flores

Fecha de elaboración:  
Enero de 2003

Fecha de última actualización:  
Septiembre de 2016

**2. PRESENTACIÓN**

Mediante la unidad de aprendizaje, LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX, el estudiante indentificará los estudios históricos, críticos y analíticos de las principales etapas, movimientos, autores y obras literarias producidas en el siglo XX. En la unidad de aprendizaje se exponen tres aspectos teórico prácticos, a saber 1) Las vanguardias del siglo XX en Hispanoamérica, 2) La Nueva Vanguardia Hispanoamericana en el siglo XX: 1950-1980 y 3) La narrativa hispanoamericana del siglo XX: de la transición al *Boom*; con lo cual se permitirá valorar, analizar e

interpretar con honestidad y actitud crítica la literatura hispanoamericana con la finalidad de desarrollar y ejecutar proyectos de investigación literaria que incidan en ámbito cultural y social.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analizar, valorar, interpretar y comprender la literatura hispanoamericana del siglo XX, con la finalidad de participar en la investigación literaria. La proyección investigativa deberá evidenciar la capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo que facilite la difusión de manera escrita de proyectos académicos en gestión.

### 4. SABERES

<b>Saberes prácticos</b>	Analizar, interpretar y valorar los textos literarios hispanoamericanos del siglo XX (novela, poesía y ensayos) que contribuyan a proyectar una visión global y particular de la evolución de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Así como establecer proyectos de investigación literaria donde se evidencie el pensamiento estético, histórico y social de los autores y movimientos de la literatura con la finalidad de incidir y explicar en la cultura de nuestro tiempo.
<b>Saberes teóricos</b>	Identificar y definir los contextos sociales, históricos y estéticos que permitan abordar la obra literaria como proceso de producción de pensamiento en particular lo correspondiente a: 1) la Vanguardia en Europea, 2) la Vanguardia en Hispanoamérica y, 3) la narrativa de transición y el boom hispanoamericano.
<b>Saberes formativos</b>	Promover la capacidad crítica, analítica e interpretativa de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Promover la honestidad intelectual, académica e investigativa que permita el dialogo critico ante la diversidad literaria de hispanoamerica.

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Las vanguardias del siglo XX en Hispanoamérica	-La vanguardia hispanoamericana: situación estética, histórica y social. -Vanguardias literarias del Caribe: Caso Luis Palés Matos. -Poética y estética creacionista: Vicente Huidobro <i>Altazor</i> . -César Vallejo: La vanguardia sin manifiesto ( <i>Trilce</i> ). -La vanguardia en Colombia: La hora cero. Jorge Zalamea y la novela poética ( <i>El Gran Burundu-burundá ha muerto</i> ). -La Universidad Popular de Guatemala: Novela del dictador: Miguel Ángel Asturias ( <i>El señor presidente</i> ). -Vanguardia en Costa Rica: Caso Eunice Odio.
La Nueva Vanguardia Hispanoamericana	-La nueva vanguardia literaria

<p>en el siglo XX: 1950-1980.</p>	<p>Hispanoamericana. Situación estética, histórica y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La influencia de la Generación Beat de San Francisco en las nuevas vanguardias hispanoamericanas.</li> <li>-La Nueva Vanguardia en Colombia: Nadaísmo, textos programáticos, autores y obra.</li> <li>-La Nueva Vanguardia en Venezuela: <i>El techo de la ballena</i> y <i>el grupo Sardió</i>. Textos programáticos, autores y obra.</li> <li>-Movimiento Infrarrealista Mexicano: textos programáticos, autores y obra.</li> </ul> <p>La memoria novelada del infrarrealismo en Roberto Bolaño: <i>Los detectives salvajes</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etnopoesía: de Jerome Rotemberg a José Vicente Anaya (<i>Híkuri</i>).</li> </ul>
<p>La narrativa hispanoamericana del siglo XX: de la transición al <i>Boom</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El antecedente: Roberto Arlt (<i>El juguete rabioso</i>).</li> <li>-Lo fantástico y lo maravilloso: Julio Cortázar (<i>Los premios</i>) y Jorge Luis Borges (<i>Historia universal de la infamia</i>).</li> <li>-Microrrelato hispanoamericano: de Julio Torri a Augusto Monterroso (Antología).</li> <li>-Una novelista de la revolución que sobrevive a la Revolución: Nellie Campobello (<i>La manos de mamá y Cartucho</i>).</li> <li>-El <i>Boom</i>: G. García Márquez (<i>La cándida Érendira y su desalmada abuela</i>) y Mario Vargas Llosa (<i>La tía Julia y el escribidor</i>), Ernesto Sábato (<i>El túnel</i>), José Lezama Lima (<i>Paradiso</i>).</li> </ul>

## 6. ACCIONES

<p>Realizar investigaciones exploratorias sobre las vanguardias, nuevas vanguardias y narrativa de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</p> <p>Elaboración de microensayos sobre los temas investigados.</p> <p>Realizar una investigación que se pueda traducir en un ensayo académico.</p> <p>Elaborar un portafolio electrónico donde se indique de forma analítica, crítica y responsable el desarrollo propuesto en la Unidad de competencia.</p> <p>Participar en el coloquio de investigación al final del curso donde se expongan los resultados de la investigación.</p>
---

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microensayo por subtema.</li> <li>2. Investigación traducida en un ensayo académico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada microensayo deberá contener cinco párrafos. Una propuesta (tesis), una teoría y</li> </ol>	<p>Investigación literaria.</p>

<p>3. Portafolio electrónico. 4. Coloquio de investigación final.</p>	<p>metodología que permitan probar la tesis. El aparato crítico estará apegado a APA.</p> <p>2. La investigación se apegará a la siguientes líneas:</p> <p><b>Línea 1. Vanguardia hispanoamericana en el siglo XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La literatura de vanguardia en el caribe.</li> <li>b. La mujer en la vanguardia hispanoamericana.</li> <li>c. Literatura negrista en el caribe.</li> <li>d. La vanguardia literaria en Panamá, Honduras, Bolivia y Ecuador.</li> <li>e. Origen, desarrollo y aportaciones de la minificción hispanoamericana.</li> <li>f. Los novelistas forjadores de la vanguardia hispanoamericana.</li> <li>g. La influencia de la vanguardia en la literatura del siglo XXI</li> </ul> <p><b>Línea 2. Nueva Vanguardia hispanoamericana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La entnoliteratura.</li> <li>b. El techo de la ballena (Venezuela).</li> <li>c. El poeticismo (México).</li> <li>d. Los lárnicos (Chile).</li> <li>e. Los Tzánticos (Ecuador).</li> <li>f. Mufados (Argentina).</li> <li>g. El Corno Emplumando (México).</li> <li>h. Hora Cero (Perú).</li> <li>i. La influencia de la nueva vanguardia hispanoamericana en la literatura del siglo XXI.</li> </ul>	
---	---	--

	<p>Línea 3. Narrativa hispanoamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Novela poética hispanoamericana.</li><li>b. Novela de la revolución.</li><li>c. Novela del dictador</li><li>d. Influencia de la narrativa en los escritores del siglo XXI.</li><li>e. La poesía visual, origen, desarrollo y aportaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX.</li><li>f. El futuro de la literatura hispanoamericana.</li><li>g. La influencia de las nuevas tecnologías en la literatura hispanoamericana.</li></ul> <p>3. Ensayo académico deberá redactarse en ocho cuartillas. Deberá plantear una teoría y metodología que permitan probar la tesis. El aparato crítico estará apegado a APA.</p> <p>4. Portafolio electrónico. Deberá contener a) cada uno de los microensayos y b) Autoevaluación donde expongan de manera reflexiva, con honestidad y actitud crítica el desarrollo de las competencias explicitadas en la unidad de competencia.</p> <p>5. Coloquio de investigación. En un coloquio se pondrá el resultado de la investigación.</p>	
--	---	--

## 10. CALIFICACIÓN

Microensayo por subtema:	50% (Total de microensayos)
Investigación traducida en un ensayo académico:	20%
Portafolio electrónico:	20%
Coloquio de investigación final:	10%
<b>Total:</b>	<b>100%</b>

## 11. ACREDITACIÓN

Escala de calificaciones del 0 al 100  
Calificación mínima aprobatoria: 60  
80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario  
65% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo extraordinario

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aullón de Haro, Pedro, (1992) *Teoría del ensayo como categoría polémica programática global de géneros*, España: Verbum.
- Anderson, Jan y Hicks, Laurel, (1983) *Introduction to English Literature. The Literature of England*, USA: A Beka Book Publications.
- Anderson Imbert, Imbert (1954) *Historia de la Literatura Hispanoamericana I. La Colonia. Cien años de República*, México: FCE, 1997, (Breviarios, 89).
- \_\_\_\_\_ *Historia de la Literatura Hispanoamericana II. Época contemporánea*, México: FCE, 1977, (Breviarios, 156).
- Arreola, Juan José (1959) "Prólogo" en *Ensayos escogidos de Miguel de Montaigne*, (México: UNAM).
- Arango, Gonzalo (1993) *Obra negra. Negación creadora*, Colombia: Plaza & Janes / Editores Colombia Ltda.
- \_\_\_\_\_ Sel. y notas (1968) *10 Poetas Nadaístas de Colombia*, Perú: Cuadernos trimestrales de poesía.
- \_\_\_\_\_ (1974) *Fuego en el altar*, Barcelona: Plaza & Janes.
- Benveniste, Émile (1966) *Problemas de lingüística general I y II*, tr. Juan Almeda, México: Siglo veintiuno editores, 1980.
- Bachelard, Gaston. (1957) *Poética del espacio*, tr. Ernestina de Champourcin, México:FCE, 1986, (Breviarios, 183).
- Bobes Naves, María del Carmen (1985) *Teoría general de la novela*, Madrid: Gredos.
- Butrym, Alexander J., (1998) *Essays on the essays: Redefining the genre*, Atenas, Georgia & Londres, University of Georgia Press.
- Cassirer, Ernest (1964) *Filosofía de las formas simbólicas 1. El lenguaje*, tr. Armando Morones, México:FCE, (Filosofía).
- Castro Díaz-Balart, Fidel (1988) *Espacio y tiempo en la filosofía y la física*, La Habana, Cuba: Ed. de Ciencias Sociales, (Filosofía).
- De la Fuente, Ricardo, comp. (1999) *La historia de la literatura y la crítica*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).
- Diez Borque, José María (1989) *Comentario de textos literarios. (Método y práctica)*, Madrid: Playor.
- Escobar, Eduardo (1992) *Manifiesto nadaístas*, Colombia: Arango editores.
- E. Irby, James (1973) *La influencia de William Faulkner en cuatro narradores latinoamericanos*, México, UNAM, (Tesis).
- Escalante, Evodio (1998) *Las metáforas de la crítica*, México: Joaquín Mortiz / Planeta

mexicana.

- \_\_\_\_\_ (2001) José Gorostiza. *Entre la redención y la catástrofe*, México: IMAC / Juan Pablos / UNAM.
- Echenique, María Teresa, Alonso, Cecilio, et. al. (1997). *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).
- El ensayo iberoamericano. Perspectivas*, (1995), II Coloquio Internacional, México: Ed. UNAM, (Col. El ensayo Iberoamericano 4)
- Frank, J. "Spatial form in the Modern Novel" en J. W. Aldridge. (19529). *Critiques and the Essays on Modern Fiction, 1920/1951*, New York: the Ronald Press Co.
- Fernández, Teodosio, (1990), *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, España: Taurus.
- Rufinelli, Jorge (1977) *José Revueltas. Ficción, política y verdad*, Jalapa: Universidad veracruzana.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. (una introducción)*, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- Gordon, Samuel (1989) *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*, México: UNAM, (Biblioteca de letras).
- Gómez-Martínez, José Luis, (1992), *Teoría del ensayo*, eds. UNAM, México.
- González Peña, Carlos (1945) *Historia de la Literatura Mexicana. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México: Porrúa.
- Genette, G (1969) *Figures II*, París: Seuil.
- Hinestrosa Dukard "Poeta nadaista", en *El corno emplumado*, n.11, julio de 1964, México.
- Huidobro Vicente (1994) *Poética y estética creacionistas*, México: UNAM.
- Heilker, Paul, (1996), *The essay: Theory and pedagogy for an active form*, Urbana, IL National Council of Theachers of English.
- Hill Boone, Elizabeth y D. Mignolo, Walter, eds., (1994), *Writing without words. Alternative literaries in Mesoamerica and Andes*, Durham and Londres: Duke University Press.
- Jitrik, Noé (1987) *Temas de teoría. El trabajo crítico y la crítica literaria* México: Premia, (La red de Jonás, estudios).
- Krieger, Murray (1976) *Teoría de la crítica. Sistema de una tradición*, España: Visor, 1992.
- L. Siemens, William (1984) *Mundos que renacen. El héroe en la novela hispanoamericana moderna*, tr. José Esteban Calderón, México: FCE.
- Lazo, Raimundo (1966) *Historia de la Literatura Hispanoamericana. El periodo colonial (1492-1780)*, México: Porrúa, 1996, (Sepan Cuantos, 38).
- \_\_\_\_\_ (1967) *Historia de la Literatura Hispanoamericana. El siglo XIX (1780-1914)*, México: Porrúa, 1997, (Sepan Cuantos, 38).
- Leyva, José Ángel (1994) *El naranjo en flor. Homenaje a los Revueltas*, México: Casa JuanPablos / Instituto Municipal del Arte y la Cultura, Durango, 2000.
- "Poesía nadaista de Colombia", en *El corno emplumado*, n. 7, julio de 1963, México, pp. 88 y ss.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- "Poesía de Venezuela", *El corno emplumado*, n.11, julio de 1964, México, pp.155-157.
- Lazar, Gillian, (1993), *Literature and language teaching. A guide for teachers and trainers*, Great Britain: Press syndicate of the University of Cambridge.
- Lizalde, Eduardo (1981) *Autobiografía del fracaso*, México: Martín Casillas editores / INBA.
- Lukacs, Geor (1970) *El alma y las formas/ Teoría de la novela*, tr. Manuel Sacristán, España: Grijalbo, 1985.
- \_\_\_\_\_ (1974), "On the nature an form of the essay", *Soul and form*,

- Cambridge, Mass. Mit Press., pp. 1-18.
- Lopate, Phillip, (1994), *The art of the personal essay. An antology from the clasical era to the presente*. New York: Doubleday.
- Masson. Pedro Damián (1985) *Sexto Paladar*, México: Universidad Autónoma de Chapingo.
- Marcos, Victoria, (1975), *Teoría del ensayo*, Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Martínez, José Luis, sel., intr., y notas, (1985), *El ensayo: Siglos XIX y XX. Desde Justo Sierra a Carlos Monsiváis*, México: Promexa, 1992.
- Montaigne, Miguel de, (1959), *Ensayos escogidos* prol. Juan José Arreola, México: UNAM.
- \_\_\_\_\_, (1580-1588), *Ensayos completos*, prol. Emiliano M. Aguilera, tr., Juan G. De Luaces, México: Porrúa, 1991, ("Sepan Cuantos...", Núm. 600).
- Manjarrez, Héctor (1987) *Pasaban en silencio nuestros dioses*, México: Era.
- Micheli, Mario (1968) *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*, España: Editorial Universitaria de Córdoba (Arte y Sociedad 4).
- Mieke, Ball (1990) *Teoría de la narrativa, (Una introducción a la narratología)*, tr. Javier Franco, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- Moreiro, Julián (1996) *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, España: EDAF.
- Monsiváis, Carlos (1977) *Amor perdido*, México: Era.
- Negrin, Edith, sel. y prol. (1999) *Nocturno en que todo se oye. José Revueltas ante la crítica*, México: Era / UNAM.
- Pájaro de Color. Ocho poetas infrarrealistas* (1976) México: Ediciones Asunción Sanchís.
- Paspasquiario, Mario Santiago (1995) *Beso eterno*, México: talleres artesanales Al este del Paraíso.
- Prado Oropeza, Renato (1993) *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. I, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
- \_\_\_\_\_, (1993) *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. II, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
- Pedraz, Alonso Martín (1960) " Segunda forma: el ensayismo", en *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, España: Aguilar.
- P. Simonsson, Harold, (1966), *Writting Essays*, New York: Harper & Row, Publisher.
- Revueltas, Rosaura (1980) *Los Revueltas. (Biografía de una familia)*, México: Grijalbo.
- \_\_\_\_\_, (1989) *Silvestre Revueltas por sí mismo*, México: Era.
- Revueltas, José (1987) *Las evocaciones requeridas, t. I*, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México: Edicions Era.
- \_\_\_\_\_, (1987) *Las evocaciones requeridas, t. II*, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México: Ediciones Era.
- \_\_\_\_\_, (1979) *El apando*, México: Era (Obras completas de José Revueltas, 7).
- \_\_\_\_\_, (1984) *Los días terrenales*, México: Era (Obras completas de José Revueltas, 3).
- Reyes, Alfonso, (1944), *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*, México: El Colegio de México.
- \_\_\_\_\_, (1968), *Obras completas*, t. XIX, México: FCE.
- Reyes, Graciela (1989) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, España: Gredós, (Biblioteca Románica Hispánica).
- Ruiz Abreu, Álvaro (1992) *José Revueltas: Los muros de la utopía*, México: Cal y Arena.
- Santana Martínez, Pedro, (ed.) (1997) *Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa*, España: Universidad de la Rioja.
- Schneider, Luis Mario (1970) *El Estridentismo o Una literatura de la estrategia*, México: INBA.
- Schwarz, Jorge (2002) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México: FCE (Tierra Firme).



- Skirius, John, comp., (1981), *Ensayos hispanoamericanos del siglo XX*, México: FCE, 1987.
- Tovar, Paco, Ed. (1966) *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*, España: Ediciones de la Universidad de Lleida / Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.
- Veruti, Horacio, et. al., (1993), *El ensayo en nuestra América. Para una reconceptualización*, México: UNAM.
- Villaurrutia, Javier, (1940), "Ensayista franceses contemporáneos", en *textos y pretextos*, México: UNAM/Universidad de Colima, 1988.
- Vittier, Medardo, (1945), "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México: FCE.
- Zubiaurre, María Teresa (2000) *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México: FCE, (Lengua y Estudios Literarios).