



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO  
HUMANO**

**CARRERA LETRAS HISPÁNICAS**



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX  
CLAVE LT210**

**Mtro. Ricardo Sigala Gómez**  
Presidente de la Academia  
De Estudios Literarios

**Mtro. José Alejandro Juárez González**  
Jefe del Departamento de  
Cultura, Arte y Desarrollo Humano

**Mtro. Ricardo Sigala Gómez**  
Profesor de la Asignatura



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Estudios Literarios

Literatura hispanoamericana Siglo XX

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de horas: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| LT210                | 30               | 30                 | 60              | 6                  |

| Tipo de curso:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Nivel en que se ubica:                                                                                                                                                                                                                            | Carrera                                                                                                                                                    | Prerrequisitos :                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> C = curso<br><input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio<br><input type="checkbox"/> L = laboratorio<br><input type="checkbox"/> P = práctica<br><input type="checkbox"/> T = taller<br><input type="checkbox"/> <u>CT = curso - taller</u><br><input type="checkbox"/> N = clínica<br><input type="checkbox"/> M = módulo<br><input type="checkbox"/> S = seminario | <input type="checkbox"/> Técnico<br><input type="checkbox"/> Técnico Superior<br><input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u><br><input type="checkbox"/> Especialidad<br><input type="checkbox"/> Maestría<br><input type="checkbox"/> Doctorado | <input type="checkbox"/> Letras Hispánicas<br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | Ninguno<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><b>Correquisitos :</b> |

Formación Básica Particular Obligatoria

Elaborado por: José Reyes González Flores. Modificaciones: Ricardo Sigala Gómez

Abril del 2003

Enero 2014

## 2. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje "Literatura Hispanoamericana del siglo XX" permitirá el estudio histórico, filológico, crítico y analítico de las principales etapas, movimientos y autores y obras literarias producidas en el siglo XX en Hispanoamérica.

Su función será que el alumno elabore juicios críticos valorativos de las obras literarias del siglo XX en Hispanoamérica, desde los diferentes abordajes del fenómeno literario. De igual manera, realizará artículos de difusión de la producción cultural literaria de Hispanoamérica.

La unidad de aprendizaje se relaciona con los estudios de Gramática, Ortografía, Estilística, Teoría Literaria, Literatura Hispanoamericana, Literatura Mexicana, Literatura Europea; Teoría de los Géneros Literarios, Teorías de la Recepción Textual, Teoría Periodística, Poética, Conocimiento Profundo y Crítico de la Literatura Hispanoamericana, Conocimiento Diacrónico y Sincrónico de la Lengua Española en General y Análisis del Discurso.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno conocerá las principales corrientes literarias de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Conocerá los contextos, las características técnicas y estéticas, así como su influencia en la literatura universal..

## 4. SABERES

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Saberes Prácticos</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Análisis e interpretación los textos literarios (novela, poesía y ensayos) de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</li><li>2. Visión global y particular de la evolución de la literatura hispanoamericana del siglo XX.</li><li>3. Profundización en las obras más relevantes desde una postura crítica con su contexto histórico, social, estético y literario.</li><li>4. Exposiciones orales de los conocimientos adquiridos.</li></ol> <p>Redacción de ensayos sobre aspectos investigados.</p> |
| <b>Saberes teóricos</b>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Orientaciones estéticas que siguen las corrientes literarias del siglo XX en Hispanoamérica.</li><li>2. Obras y autores más representativos de la época.</li><li>4. Elementos que caracterizan los diferentes periodos de la literatura hispanoamericana del siglo XX</li><li>5. Trascendencia de la literatura hispanoamericana del siglo XX</li></ol>                                                                                                                                                      |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Saberes formativos</b> | 1. Capacidad crítica, analítica e interpretativa de las obras novelísticas de la literatura hispanoamericana del siglo XX.<br>2. Reflexión sobre la importancia de las obras analizadas.<br>3. Valoración de los contenidos temáticos y su trascendencia social.<br>4. Promoción del trabajo en equipo y el debate, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones. |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)**

### **1. Poesía Hispanoamericana: de las vanguardias a la poesía de las postrimerías del siglo XX**

1.1 La vanguardia europea versus la vanguardia hispanoamericana

1.2 Poética y estética creacionista (Vicente Huidobro)

1.3 Ultraísmo: Borges, la revista "Martín Fierro" Oliverio Girondo

1.4 César Vallejo: La vanguardia sin manifiesto

1.5 El negrismo y la negritud (Nicolás Guillén)

1.6 Poesía nadaísta de Colombia

1.7 (La anti-academia) nicaragüense (Ernesto Cardenal)

1.8 Los chilenos: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra

1.9 Otros poetas: Olga Orozco, Blanca Varela, Ida Vitale, Idea Vilariño, Roberto Juarroz, Enrique Lihn, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, Oscar Hahn

### **2. La narrativa hispanoamericana del siglo xx: De la transición al Post Boom**

2.1 Horacio Quiroga, Post Modernista

2.2 Naturalismo, Criollismo, realismo urbano

Roberto Arlt, José Eustacio Rivera, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes

2.3 El indigenismo, Jorge Icaza y Ciro Alegría

2.4 Los grandes maestros el medio siglo: Asturias, Carpentier, Onetti

2.5 Lo fantástico y lo maravilloso, Jorge Luis Borges, Bioy Casares, José Bianco, Felisberto Hernández, Virgilio Piñeira, Juan José Arreola

2.6 Renovación del realismo e indigenismo: Arguedas, Roa Bastos, Mujica Láinez

2.7 El existencialismo: Ernesto Sábato

2.8 Entre la prosa y el verso Mario Benedetti, Julio Ramón Ribeyro, Alvaro Mutis, Augusto

Monterroso

2.9 El boom, Gabriel García Márquez), Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, José Donoso, Manuel Puig, Cabrera Infante, Severo Sarduy, José Lezama Lima

2.10 Jóvenes narradores del siglo XX: Propuestas estéticas hacia el siglo XXI

## 6. ACCIONES

1. Lectura crítica de las obras propuestas
2. Redacción de reportes de lectura
3. Análisis textual
4. Investigación sobre rasgos estilísticos, autores o contextos a través de exposiciones orales (individuales y grupales)
5. Redacción de ensayos críticos y textos de divulgación.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

| 7. Evidencias de aprendizaje                                                                                           | 8. Criterios de desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 9. Campo de aplicación                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. Reportes de lectura.<br>2. Exposiciones orales (individual frente a grupo).<br>3. Textos críticos y de divulgación | 1. Aportaciones sobre lecturas grupales<br>2. A nivel individual comentarios de lectura de obra y comunicación de resultados de análisis.<br>3. Capacidad de análisis y síntesis<br>4. Organización lógica, desarrollo y conclusión.<br>5. Aplicación de métodos de análisis literario.<br>6. Utilización de fuentes<br>7. Exposición oral:<br>8. Presentación, manejo del lenguaje y fluidez.<br>9. Lectura analítica.<br>10. Muestra de resultados de análisis textual. | 1. Redacción y comprensión de textos. Análisis de textos literarios<br>2. Investigación literaria<br>3. Promoción de la lectura<br>4. Enseñanza de la literatura<br>5. Enseñanza de técnicas de creación literaria<br>Creación literaria |

## 10. CALIFICACIÓN

La evaluación será continua.

Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.

Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, se considerará lógica textual y ortografía, su ausencia implican anulación del trabajo.

Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR

El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o completo y no se cite, se recurrirá a la anulación del trabajo, en caso de reincidencia se turnará a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.

| Aspecto a evaluar                                                      | Puntos |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| Elaboración de materiales y exposición de temas de manera grupal       | 20     |
| Elaboración de artículos informativos, críticos y creativos por unidad | 70     |
| Actividades extracurriculares                                          | 10     |
| TOTAL                                                                  | 100    |

## 11. ACREDITACIÓN

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con 80% de las asistencias.

Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con 60% de las asistencias.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Anderson Imbert, Imbert (1954), *Historia de la Literatura Hispanoamericana II*, México: FCE, 2010, (Breviarios, 89).

Íñigo Madrigal, Luis. *Historia de la Literatura hispanoamericana V.2*, Madrid , Cátedra, 2008.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. T. 3 y T. 4*. Alianza Editorial, España, 2001

PUCCINI, Darío y Saúl Yurkievic. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica T II*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

FUENTES, Carlos. *La gran novela latinoamericana*. México, Alfaguara, 2010.

SHAW, Donald L. *Nueva Narrativa hispanoamericana. Boom, postboom, Postmodernismo*. Cátedra, España, 1999.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

MAYDEU, Javier Aparicio. *Lecturas de ficción contemporánea*. España, Cátedra 2009

Bachelard, Gaston. (1957) *Poética del espacio*, tr. Ernestina de Champourcin, México: FCE, 2006 (Breviarios, 183).

### **13. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE**

Esta asignatura básica particular apoyará en la formación integral del estudiante de la carrera de Letras Hispánicas y desarrollará habilidades para iniciar la integración de habilidades dentro de su profesión.