

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura Hispanoamericana

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Hispanoamericana del siglo XIX

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT209	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso taller	Licenciatura	Letras hispánicas	LT197

Área de formación

ÁREA BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

María de Jesús Vázquez Boruel

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

2. PRESENTACIÓN

La presente unidad de aprendizaje se relaciona con las siguientes: Literatura Hispanoamericana de la Colonia y del siglo XX, Literatura Mexicana de la Colonia, del siglo XIX y del siglo XX, así como con Literatura Española del siglo XIX. Su propósito es ofrecer al alumno una visión crítica e integral del desarrollo de las letras que se escribieron en Hispanoamérica en la época del surgimiento de las diferentes naciones del nuevo continente.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno conocerá los principales exponentes del romanticismo, realismo, costumbrismo, criollismo, naturalismo y modernismo en Hispanoamérica, así como analizará los rasgos de dichas tendencias, empleando el método de su elección, para profundizar así en las corrientes literarias del siglo XIX en Hispanoamérica.

Finalmente, conocerá y diferenciará las características fundamentales del realismo, naturalismo, romanticismo y modernismo hispanoamericanos.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar y caracterizar obras de los principales autores hispanoamericanos del siglo XIX en los diferentes géneros.- Identificar y valorar las principales diferencias de la manifestación de las corrientes y tendencias literarias en Hispanoamérica en relación con las manifestadas en Europa.
Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none">- Historia y crítica de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.- Principales movimientos culturales del siglo XIX.- Historia de Hispanoamérica en el siglo XIX.- Principales métodos de análisis literario.
Saberes Formativos	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el análisis crítico de las obras leídas.- Fomentar la apertura a los valores literarios de distintas épocas.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Romanticismo hispanoamericano

1.1 Anarquía, caudillismo y literatura. Las guerras civiles, la pugna entre la transición y el progreso.

1.2 Características del romanticismo hispanoamericano. Delimitación temporal en el transcurso del siglo XIX. Análisis del lenguaje poético, temática y proyección estética.

1.3 Primera etapa romántica en América. Poetas de la primera generación romántica.

1.4 Segunda etapa romántica en América. Poetas de la segunda generación romántica.

1.5 La literatura gauchesca.

1.6 El ensayo durante el romanticismo.

1.7 La novela.

1.8 El Costumbrismo

2. Realismo, costumbrismo, criollismo, naturalismo

2.1 Capitalismo y literatura. Aparición de las nuevas fuerzas económico-sociales. Desarrollo técnico y prosperidad.

2.2 El realismo.

2.3 El realismo costumbrista.

2.4 El realismo indigenista.

2.5 El indigenismo.

2.6 El costumbrismo.

2.7 El naturalismo.

2.8 El criollismo.

2.9 Construcción de un cuadro de líneas generales y matices comparativas de todas las tendencias.

3. El modernismo

1.1 Oligarquía y literatura. Industrialización, fortalecimiento del capitalismo internacional.

1.2 Características del modernismo hispanoamericano.

1.3	Precusores del modernismo. José Martí, Manuel González Prada, Julián del Casal, José Asunción Silva.
1.4	La plenitud del modernismo. Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ricardo Jaimes Freyre, Guillermo Valencia, José Santos Chocano, Julio Herrera y Reissig.
1.5	El ensayo modernista. José Enrique Rodó.
1.6	La prosa modernista. Enrique Larreta.
1.7	Tendencias finales del modernismo.

6. ACCIONES

Lectura analítica de los textos propuestos, análisis de los mismos utilizando diferentes métodos de análisis literario, exposiciones frente al grupo, redacción de ensayos, desarrollo de temas (examen).

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Investigación, presentación y desarrollo en forma de trabajos escritos y presentaciones orales de distintos aspectos referentes a las características específicas del desarrollo de las letras hispanoamericanas en el siglo XIX.	Profundidad de análisis y opinión crítica en los trabajos requeridos.	Investigación literaria; docencia; difusión de la lengua y literatura; crítica literaria.

10. CALIFICACIÓN

1. Examen parcial tema 1 "El Romanticismo".
2. Examen parcial tema 2 "Realismo-naturalismo".
3. Análisis de un texto de la unidad III.
4. Exposición de temas (forma oral y escrita).

11. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para el examen ordinario
2. 65% de asistencias para examen extraordinario
3. Calificación mínima para acreditar: 60

12. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Tema 1

ECHEVERRÍA, Esteban, *La cautiva y Elvira o la novia del Plata*. E.S.A., Buenos Aires.

GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis, selección de poemas incluida en *Cien años de poesía hispanoamericana*, prólogo y notas de Alfredo Quiroga, Bruguera.

MAITIN, José Antonio, *idem*.

PÉREZ BONALDE, Juan Antonio, *idem*.

POMBO, Rafael, *idem*.

VALDÉS, Diego Gabriel de la, *ídem*.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan, *Tabaré*, Porrúa, México.

Literatura gauchesca:

HIDALGO, Bartolomé, selección de poemas incluida en *Poesía gauchesca*, tomo I, editada por J.L. Borges y A. Bioy Casares, FCE; México, 1971.

ASCASUBI, Hilario, *ídem*.

DEL CAMPO, Estanislao, *ídem*.

HERNÁNDEZ, José, *El gaucho Martín Fierro*, Porrúa, México.

SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo o Civilización y barbarie*, Porrúa, México.

Ensayo:

MONTALVO, Juan, *Textos*, Clásicos Americanos SEP-UNAM, México, 1982.

Novela:

MÁRMOL, José, *Amalia*, Porrúa, México.

Costumbrismo:

PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas*, Clásicos Americanos SEP-UNAM, México, 1982.

Tema 2

Cuento realista:

LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, José, "Reloj sin dueño" en *Antología del cuento hispanoamericano* de Seymour Menton, FCE; México, 1986.

Cuento realista costumbrista:

CARRASQUILLA, Tomás, "San Antoñito" en *Antología del cuento hispanoamericano*, *op. cit.*

Cuento naturalista:

VIANA, Javier DE, "Los amores de Bentos Sagrera" en *Antología del cuento hispanoamericano*, *op. cit.*

LILLO, Baldomero, "La compuerta número 12" en *Antología del cuento hispanoamericano op. cit.*

Novela costumbrista:

BLEST GANA, Alberto, "Un drama en el campo" en *Antología de la narrativa hispanoamericana*, tomos I y II, de Ángel Flores, Siglo Veintiuno, México, 1985.

CAMBACERES, Eugenio, "Sin rumbo" en *Antología de la narrativa hispanoamericana*, *op. cit.*

Novela criollista:

REYLES, Carlos, *El gaucho florido*, Espasa Calpe - col. Austral, México.

Novela naturalista:

ZENO GANDÍA, Manuel, *La charca*, Clásicos Americanos SEP-UNAM, México.

Realismo indigenista; leyenda:

MATTO DE TURNER, Clorinda, "Malcoy" en *Antología de la narrativa hispanoamericana*, tomos I y II, de Ángel Flores, Siglo Veintiuno, México, 1985.

Ensayo:

GONZÁLEZ PRADA, Manuel, *Horas de lucha*, Espasa Calpe, México.

Tema 3

Poesía:

CASAL, Julián Del, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, prólogo y notas de José Emilio Pacheco, SEP-UNAM; México.

GONZÁLEZ PRADA, Manuel, selección de poemas incluida en *Antología del soneto hispanoamericano*, colección Huracán, México.

HERRERA Y REISSIG, Julio, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, *op. cit.*

JAIMES FREYRE, Ricardo, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, op. cit.

LUGONES, Leopoldo, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, op. cit.

MARTÍ, José, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, op. cit.

SANTOS CHOCANO, José, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, op. cit.

SILVA, José Asunción, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, op. cit.

VALENCIA, Guillermo, selección de poemas incluida en *Poesía modernista*, op. cit.

Ensayo:

RODÓ, José Enrique, *Ariel*, Espasa Calpe, México.

Cuento:

DARÍO, Rubén, *Azul*, Espasa Calpe, México.

ARÉVALO, Rafael, "La signatura de la esfinge" en *Antología del cuento hispanoamericano* de Seymour Menton, FCE; México, 1986.

_____, "Nuestra Señora de los Locos" en *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, selección de José Miguel Oviedo, Alianza, Madrid, 1989.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel, "Rojo pálido" en *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, op. cit.

VALDELOMAR, Abraham, "Hebaristo, el sauce que murió de amor" en *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, op. cit.

Novela:

LARRETA, Enrique, *La gloria de don Ramiro*, Espasa Calpe - colección Austral, México.

LUGONES, Leopoldo, *La guerra gaucha*, Cien del Mundo, México, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALBOUKREK, Aarón, *Diccionario de escritores hispanoamericanos*, Larousse, México, 1991.

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, FCE, México, 1980.

B. PEDRAZA, Felipe, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF Ensayo, España, 2000.

BELLINI, Guiseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Castalia, Madrid, 1997.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, España, 1980.

LAZO, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo II, Porrúa, México.

OVIDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana 2: Del romanticismo al modernismo*. Alianza, Madrid, 2001.