



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO  
HUMANO**

**CARRERA LETRAS HISPÁNICAS**



***PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS***  
**LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA COLONIA**  
**CLAVE LT208**

**Mtro. Ricardo Sigala Gómez**  
Presidente de la Academia  
De Estudios Literarios

**Mtro. José Alejandro Juárez González**  
Jefe del Departamento de  
Cultura, Arte y Desarrollo Humano

**L.L.H. Gema Carolina Zorrilla Flores**  
Profesor de la Asignatura



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario del Sur

**1.1 DEPARTAMENTO:**

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

**1.2 ACADEMIA:**

Estudios literarios

**1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Literatura hispanoamericana de la Colonia

**Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.**

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
LT208	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	<input type="checkbox"/>	Técnico	<input type="checkbox"/>	Metodología de análisis textual	No tiene
CL= clínica	<input type="checkbox"/>	Técnico superior	<input type="checkbox"/>		
N= práctica	<input type="checkbox"/>	Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>		
T= taller	<input type="checkbox"/>	Especialidad	<input type="checkbox"/>		
CT= curso-taller	<input checked="" type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>		
		Doctorado	<input type="checkbox"/>		

**1.4 ELABORADO POR:**

Mtra. Marina Ruano Gutiérrez

**1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:**

Enero de 2003

**1.6 PARTICIPANTES:**

Claudia Lizeth Vázquez Aguilar  
Gema Carolina Zorrilla Flores

**1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:**

Julio de 2013

## 2. UNIDAD DE COMPETENCIA

### Unidad de competencia

El curso de Literatura Hispanoamericana de la Colonia propone el análisis de una selección de los principales textos realizados en Hispanoamérica desde los cronistas hasta el prerromanticismo. A través de este recorrido histórico el alumno comprenderá los orígenes de la literatura hispanoamericana y conocerá las corrientes literarias y aspectos históricos que dieron origen y sentido a nuestra literatura hispanoamericana.

Este curso tiene una estrecha relación con Literatura novohispana, así mismo es consecutivo de Letras prehispánicas, y un antecedente para estudiar la literatura hispanoamericana de los siglos XIX, XX y la de nuestros días.

En este curso el alumno interpretará y valorará la literatura hispanoamericana de la Colonia como parte de su formación y aplicación como futuro investigador de las Letras Hispánicas.

## 3. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Descripción
<i>Teóricos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento de las orientaciones estéticas que siguen las escuelas literarias de los siglos XVI, XVII y XVIII en Hispanoamérica.</li><li>2. Conocimiento de las obras y autores más representativos de la época.</li><li>4. Conocimiento de los elementos que dan lugar a la crónica de conquista y de colonización, al renacimiento, barroco, rococó, neoclasicismo y prerromanticismo a través de sus diferentes etapas.</li><li>5. Conocimiento de los géneros literarios expresados en la época colonial.</li></ol>
<i>Técnicos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura analítica de las obras seleccionadas.</li><li>2. Interpretación y valoración metodológica de textos.</li><li>3. Exposiciones orales de los conocimientos adquiridos.</li><li>4. Redacción de ensayos sobre aspectos investigados.</li></ol>
<i>Metodológicos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uso de elementos metodológicos del análisis textual y literario.</li></ol>
<i>Formativos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reflexión sobre la importancia de las obras analizadas.</li><li>2. Valoración de los contenidos temáticos y su trascendencia social.</li><li>3. Promoción de la Literatura hispanoamericana de la Colonia.</li></ol>

## 4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

## **1 La crónica hispanoamericana de la colonia**

### **1. La crónica hispanoamericana de la colonia**

#### **1.1 La crónica de conquista y la controversia de la "OTREDAD"**

- Los cuatro viajes del Almirante y su testamento de Cristóbal Colón
- La visión de los vencidos de Miguel León Portilla
- Naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca
- Relación del descubrimiento del Río Amazonas de Fray Gaspar de Carvajal

#### **1.2 La crónica de colonización -**

- Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega
- Argentina manuscrita de Ruy Díaz de Guzmán
- El Carnero de Juan Rodríguez Freyle

## **2. La poesía renacentista hispanoamericana**

### **2.1 La poesía heroica**

- La Araucana de Alonso de Ercilla

### **2.2 La poesía lírica**

- La poesía española en América: Gutierre de Cetina
- Eugenio de Salazar y Alarcón

## **3. El barroco hispanoamericano**

### **3.1 El barroco en España y América**

#### **3.2 La poesía**

- Poesía Lírica
- Poesía Satírica
- Poesía Popular
- Poesía religiosa: La Madre Castillo y Fray Diego de Hojeda

#### **3.3 El teatro**

- Antecedentes: Teatro Misionero. Los Autos
- Teatro en las Regiones Andinas, Nueva Granada, Río de la Plata, Cuba
- La Comedia

#### **3.4 La narrativa**

- La novela hispanoamericana colonial:
- Novela pastoril

## Contenido Teórico Práctico

- Novela de aventuras
- Novela histórica
- La picaresca

### **3.5 El ensayo**

- El ensayo colonial: Pedro de Peralta Barnuevo
- Juan de Espinosa Medrano

## **4. El Rococó**

- 4.1 Poesía lírica
- Juan Bautista Aguirre

- 4.2 La Prosa

- 4.3 Teatro

## **5. Ilustración y neoclasicismo**

### **5.1 Literatura de la Ilustración: América y su inspiración europea.**

- Independencia y Literatura: inicio de las guerras de independencia en América Latina.

### **5.2 Literatura de crítica social y de protesta al Imperio Colonial**

- Ensayo,
- libelo,
- pasquín,
- periódico,
- Novela: El Lazarillo de ciegos caminantes ( Libro de viajes)  
de Alonso Carrió de la Vandra, o Calixto Bustamante Carlos Inca, Concolorcorvo

### **5.3 República y literatura: nacimiento de las repúblicas Hispanoamericanas**

Literatura de fundamentación de modelos estéticos

- Poesía didáctica
- Poesía política
- Poesía popular

## **6. Prerromanticismo**

### **6.1 Literatura Prerromántica**

- Simón Bolívar
- Andrés Bello
- José María Heredia

## 5. TAREAS O ACCIONES

Tareas o acciones
1. Lectura crítica de las obras propuestas 2. Redacción de reportes de lectura 3. Análisis textual 4. Investigación sobre rasgos estilísticos, autores o contextos a través de exposiciones orales (individuales y grupales) 5. Redacción de ensayos críticos.

## 6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
1. Reportes de lectura. 2. Exposiciones orales (individual frente a grupo). 3. Análisis y comentarios textuales escritos.	1. <b>Participación en clases:</b> a) Aportaciones sobre lecturas grupales. b) A nivel individual, comentarios de lectura de obra y comunicación de resultados de análisis. c) Capacidad de análisis d) Capacidad de síntesis e) Organización lógica, desarrollo y conclusión. 2. <b>Aplicación de métodos de análisis literario:</b> a) Manejo pertinente del método. b) Utilización de fuentes. 3. <b>Redacción de artículos, reportes de lectura y de ensayos:</b> a) Sintáxis b) Ortografía	1. Como alumno, dentro del aula, reafirmará habilidades de redacción de textos, expresión oral, exposición temática, elaboración de recursos didácticos y lectura analítica. 2. (Fuera del aula) Se capacitará para el trabajo docente y la investigación. 3. Adquirirá habilidades para la promoción de la cultura hispanoamericana.

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
	c) Utilización de APA	

## 7. CALIFICACIÓN

### Unidad de competencia

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

La evaluación será continua.

Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.

Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía a la tercera falta ortográfica se deja de revisar el trabajo y se contará como trabajo nulo.

Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.

Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR

El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a re-incidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSUR.

Aspecto a evaluar	Puntos
Reportes de lectura obligatoria (17)	51
Ensayos (6)	30
Exposición oral	9
Lectura en segunda lengua	5
Actividades extracurriculares	5
Total	100

## 8. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción

de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

## **CAPÍTULO II DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

- I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;
- II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y
- III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

## **CAPÍTULO IV DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO**

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo del 80% de la asistencia al Curso.

## **CAPÍTULO V DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO**

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo del 65% de la asistencia al Curso.

## **CAPÍTULO XI DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA**

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
  - II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
  - III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.
- El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

## **9. BIBLIOGRAFÍA**

## 9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anadón, J. (1993). *Ruptura de la conciencia hispanoamericana, época colonial*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson, I. (1970). *Historia de la literatura Hispanoamericana Tomo 1, La Colonia, Cien años de República*. México: F.C.E.
- Franco, M. (2003). *Literatura hispanoamericana*. México: Limusa.
- Josef, Bella. (1991). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. México: Universidad de Guadalajara.
- Leonard, I. (2004). *La época barroca en el México colonial*. México: F.C.E.
- Lazo, R. (1999). *Historia de la Literatura Hispanoamericana, El período colonial*. México: Porrúa.
- Promis, J. (1987). *La identidad de Hispanoamericana ensayo sobre literatura colonial*. México: Universidad de Guadalajara.
- Puccini, D. (2010). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

## 9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benavente o Motolinia, F. (2007). *Historia de los indios de la nueva España. Relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado*. México: Porrúa.
- Cortés, H. (2007). *Cartas de relación*. México: Porrúa.
- De las Casas, B. (2007). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Madrid: Cátedra.
- Díaz del Castillo, B. (2007). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Porrúa.
- León-Portilla, M. (2006). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. México: U.N.A.M.
- López de Gómara, F. (2006). *Historia de la conquista de México*. México: Porrúa.